

Гений и безумец: близнецы-братья?

Аюб Мохамад, Факих Хуссейн

Белорусский государственный медицинский университет, Минск

Научный(-е) руководитель(-и) – кандидат педагогических наук, доцент Аксенова

Галина Николаевна, Белорусский государственный медицинский университет, Минск

Введение

До сих пор ученые не могут определить, что есть гениальность: то ли это высшая степень творческой одаренности человека, то ли одна из форм патопсихологии. Абсолютное большинство тех, кого мы называем гениями, имели различные отклонения от психической нормы. Сократ, Петр, Наполеон, Николай Гоголь, Фридрих Ницше, Михаил Врубель, Федор Достоевский... Этот список можно продолжать до бесконечности.

Цель исследования

Целью исследования является определение незримой черты, разделяющих два полярных состояния: помешательство и гениальность.

Материалы и методы

Источники из биографии известных людей. Метод - сопоставительная характеристика

Результаты

Итальянский ученый XIX века Чезаре Ломброзо в своей книге «Гениальность и помешательство» выдал афоризм: «Гениальность – это недалеко зашедшее помешательство, а помешательство – это далеко зашедшая гениальность». Но где пролегает незримая черта, разделяющая эти два полярные состояния? И так ли они противоположны?

Вот, к примеру, простой тест: какое из четырех слов – человек, змея, лошадь, телега – является лишним? Большинство людей назовет телегу как единственный в этом ряду неодушевленный предмет. Пациент психиатрической клиники, в частности эпилептик, мышление которого привязано к конкретной ситуации, скорее всего, выделит змею как самую опасную. А ход мысли гения вообще трудно спрогнозировать. Например, он может сказать: «Я вижу разные сочетания атомов». (Впрочем, такой же ответ может дать и шизофреник.)

На первый взгляд, гениальность и безумство – явления схожие. В том и другом случае наблюдается «отлет от действительности».

В современной науке существует несколько направлений, пытающихся разгадать природу гениальности.

Несомненно, что гении – это люди с определенным типом психики. Они одержимы навязчивыми сверхценными идеями и приступами вдохновения, способствующими творчеству.

Выводы

Многие гении на основании некоторых отклонений от психической нормы объявлялись безумцами. Но существуют ли вообще так называемые нормальные люди? Когда об этом спросили немецкого психиатра и психолога Эрнеста Кречмера, он указал на шкаф в углу кабинета: "Вот нормальный человек!". Как говорится, комментарии излишни.