

НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ, ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПАТРИОТИЗМ

Чача Максим Васильевич, Беларусь

*Военная академия Республики Беларусь,
Беларусь, Минск*

Научный консультант – канд. филол. наук доцент Каптюг И.В.

В данной статье рассматривается историческая составляющая национальной идеи белорусского народа, факторы ее становления. Дается понятие белорусской национальной идеи. Особое внимание обращается на то, что в белорусской национальной идее воплощается историческое стремление белорусского народа к свободе, самостоятельности и благосостоянию. В ходе работы выяснено, что в контексте традиций национальной культуры

сформировалась национальная идея белорусов, которая не может существовать без патриотизма.

Ключевые слова: национальная идея, традиции национальной культуры, патриотизм, национальная общность, национальные интересы, самобытность народа.

THE NATIONAL IDEA, TRADITIONS OF NATIONAL CULTURE AND PATRIOTISM

Chacha Maxim Vasilievich, Belarus

Military Academy of the Republic of Belarus

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, assistant professor Kaptsiuh I.V.

This article considers the historical component of the national idea of the Belarusian people, the factors of its formation. The concept of the Belarusian national idea is given. Particular attention is drawn to the fact that the Belarusian national idea embodies the historical aspiration of the Belarusian people for freedom, independence and well-being. In the course of the work it was found out that in the context of the traditions of national culture the national idea of Belarusians was formed, which can not exist without patriotism.

Keywords: national idea, traditions of national culture, patriotism, national community, national interests, identity of the people.

На протяжении целых эпох зарождалась и осознавалась национальная идея белорусов. В начале XX в. она емко была сформулирована Янкой Купалой и образно выражена словами: «Мы – беларусы». В стихотворении «А хто там ідзе?» через строки «А чаго ж, чаго захацелась ім, / Пагарджаным век, ім, сляпым, глухім?! – Людзьмі звацца.» Поэт заявил о существовании белорусов как самобытного народа и о его праве на уважительное отношение к себе. Или, как сказано им в другом стихотворении, заняць «свой пачэсны пасад між народамі». Идея «Мы – беларусы» – это отражение самобытности народа.

Сущность понятия «национальная идея» означает и четко выраженный взгляд на общие фундаментальные ценности определенной национальной общности, и распространенные в обществе ценностные ориентации, и образ, и качество жизни, и социальный и нравственный идеал, и осознание места и роли страны в мире, и национальную самоидентификацию. Элементы национальной идеи – это своеобразные кирпичики, из которых складывается фундамент идеологии белорусской государственности [1, с. 30–31].

Становлению белорусской идеи способствовали:

- 1) ассимиляция духовного опыта западноевропейской и русской традиций в культуре Беларуси;
- 2) социально-философские и гуманистические идеи в белорусской философии (Ф. Скорина, С. Будный, С. Полоцкий);
- 3) развитие философско-белорусского самосознания в XX в. (А. Гарун, Н. Абдиралович-Канчевский и др.), философско-публицистические выступления и произведения (К. Калиновский, Я. Колас, М. Богданович, Ф. Богушевич, Я. Купала, В. Ластовский).

В белорусской национальной идее воплощается историческое стремление белорусского народа к свободе, самостоятельности и благосостоянию, сохранению и развитию белорусской науки, белорусского языка и белорусского

государства, гуманистических перспектив и гражданской ответственности за будущее страны [3, с. 510].

Так, наиболее рациональным для национальной идеи является взаимодействие традиций (прошлого), геополитических реалий (настоящего) и социальной мечты (будущего). Отсюда суть белорусской национальной идеи заключается: в осмыслении бытия белорусов как исторической общности; в значимости для граждан истории своего народа; сохранении ими своего исторического наследия; в поддержке политических сил, отстаивающих национальные интересы белорусов в интеграционных и глобализационных процессах современности. Белорусская национальная идея является основой национально-государственного самосознания белорусов. Она может быть представлена как в рационализированной, социально-философской и общественно-политической форме, так и, как у Янки Купалы, в образном, художественно-литературном выражении.

Национальная идея формируется в контексте традиций национальной культуры, так как традиция (от лат. – передача, предание) – это способ бытия и воспроизводства элементов социального и культурного наследия, норм поведения, мировоззренческих установок, форм сознания и человеческого общения. Традиция характеризует связь настоящего и прошлого, выступая своего рода посредником между современностью и прошлым, механизмом хранения и передачи образцов, приемов и навыков деятельности. Противоречивость традиции проявляется в том, что она, с одной стороны выглядит как консервация прошлого, символ «отставания», «отсталости» и неизменности, с другой стороны, выступает как необходимое условие сохранения, преемственности и устойчивости человеческого бытия. В то же время развитие культуры невозможно представить без создания новых культурных продуктов и образцов, или так называемой культурной инновации, благодаря чему формируется национальная культура [3, с. 511].

В силу особого географического положения Беларуси, находящейся на стыке двух центров – западного римско-католического и восточного православно-византийского – ее территория часто подвергалась постоянному переделу. Возможно, этим объясняется то, что самоидентификация белорусов носила в основном локальный характер и основывалась больше на принадлежности к определенной территории, местности, региону («тутэйшыя»), социальной группе (православные, католики и т.д), клану, роду, семье, возвышаясь иногда до уровня нации и государства. Отсутствие непрерывной традиции, воздействие различных культур и цивилизаций затрудняли процессы идентификации белорусов, не давали четких критериев определения культурной принадлежности.

Следует отметить, что чувство патриотизма играет особую роль в формировании современных мировоззренческих приоритетов белорусской государственности.

Патриотизм (от греч. – patris – родина, отечество) – любовь к Родине, своему народу, стремление своими действиями служить их интересам, защищать от врагов [2].

Патриотизм – это осознание общности интересов людей, веками живущих в обособленных отечествах, уважение к историческому прошлому своего народа, гордость за его достижения и горечь за неудачи, беды и ошибки предков и современников, активная деятельность по созданию нового, прогрессивного. Обязательной стороной подлинного патриотизма является уважение к другим народам, их языку, культуре, истории [3, с. 513].

Таким образом, в контексте традиций национальной культуры сформировалась национальная идея белорусов, которая не может существовать без любви к Родине, своему народу – без патриотизма.

Литература

1. Гребенникова-Воробьева, Л.В. Основы идеологии белорусского государства: методические указания для студентов всех специальностей: учебное электронное издание / Л.В. Гребенникова-Воробьева, Е.Н. Дайняк, А.А. Коновалова, Е. Л. Крачковская, С.В. Потапенко. – Минск: БНТУ, 2011. – 84 с.

2. Национальный Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Национальный центр правовой информации Республики Беларусь. – Минск, 2005. – Режим доступа : <http://www.pravo.by/> . – Дата доступа : 26.09.2017.

3. Основы идеологии белорусского государства: учеб. для вузов / под ред. С.Н. Князева, С.В. Решетникова. – Минск: Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2004. – 690 с.