

МУЗЫКА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА

Ландаэта Лопес Рональд Григорио, Венесуэла

*Военная академия Республики Беларусь
Беларусь, Минск*

Научный консультант – ст. преподаватель Савчик М.К.

В статье говорится о роли музыки в жизни венесуэльцев, о музыкальных инструментах, которые очень распространены на территории Венесуэлы. Также в статье упоминаются известные композиторы страны, которые жили и творили свои произведения в XIX и XX веках.

Ключевые слова: музыка, музыкальные инструменты, жанр, культура, композиторы.

MUSIC AS AN INTEGRAL PART OF VENEZUELSK CULTURE

Landaeta Lopez Ronald Grigorio, Venezuela

*Military Academy of the Republic of Belarus
Belarus, Minsk*

Scientific supervisor – senior lecturer Savchik M.K.

The article talks about the role of music in the life of Venezuelans, about musical instruments that are very common in Venezuela. Also, the article mentions famous composers of our country who lived and created their works in the XIX and XX centuries.

Keywords: music, musical instruments, genre, culture, composers.

Музыка в Венесуэле возникла после того, как страна получила независимость от испанцев. Она является экспрессивной частью венесуэльской культуры, которая включает в себя как традиционные, так и современные различные музыкальные жанры.

Музыкальная культура Венесуэлы базируется на трех основных элементах: аборигенной, европейской (в основном испанской) и африканской музыкальных традициях.

Преобладание той или иной культуры зависит от географического фактора. В каждом географическом регионе страны имеются свои музыкальные особенности.

На северо-востоке Венесуэлы можно услышать европейские мелодические композиции. В районе реки Ориноко отмечается большое влияние индейской культуры. В этом регионе сохранились черты доколумбовой культуры в первоизданном виде.

Песнопение индейцев сопровождается тростниковыми или костяными флейтами, деревянными трубами, свистульками и разнообразными барабанами. Таким образом местные жители выражают глубокий спектр чувств и обмениваются необходимой информацией, исполняют ритуалы и отмечают праздничные или трагические события.

У индейцев Венесуэлы существуют особые сакральные музыкальные инструменты, которые используются только во время тайных ночных религиозных обрядов. Это большие барабаны, которые венесуэльские музыковеды называют *батута*, *фотото* или *потото*.

Индийский инструмент *марака* широко применяется в современной музыкальной культуре.

Жители Венесуэлы африканского происхождения внесли в культуру новой родины свои музыкальные инструменты: барабаны «кумако» и «куруэта». Африканская музыка преобладает на побережье от штата Фолькон до зоны Барловенто. Здесь преобладают жанры самба, малембе, самбарамбуле.

В Венесуэле и в некоторых странах Латинской Америки распространено оригинальное явление, которое носит название контрапунтео. Это соревнование певцов-импровизаторов.

В народной музыке Венесуэлы используются такие музыкальные инструменты, как куатро, гитара, арпа, барабаны, маракас и др.

В музыке льянеро (мелодия равнин) народная культура страны находит свое наиболее полное отражение, а само понятие широко используется как синоним для венесуэльской музыки в целом. Для этого стиля характерно использование звучания арфы, марака, а также четырехструнной гитары.

В 1959 г. в стране основан Национальный балет, который получил широкое распространение, и во многом впитал традиционные народные элементы. В настоящее время экспериментальные студии организуются в университетах страны.

Национальным танцем Венесуэлы считается хоропо. Это жанр музыки и танца основан на мотивах народного творчества, который связан с землей и выращиванием скота. Танец хоропо распространен по всей стране до северного

побережья. Его музыкальная традиция – общая для равнин Венесуэлы и Колумбии. Иначе говоря, хоропо – это смешение культур и этнических стилей, развивающихся в своем ритме, без которого нельзя представить себе значительную часть венесуэльской культурной традиции.

В Венесуэле также очень любят поп - и рок-музыку. Наиболее известные исполнители: Рикардо Монтанер, Хосе Луис Родригез, Франко Де Вита, Илан Честер, Дуглас Вейл. Эти известные артисты популярны и в других латиноамериканских странах.

Существенный вклад в развитие профессиональной венесуэльской музыки внесли композиторы XIX века Франциско Ларрасабаль, Хосе Алехандро Монтеро (автор первой венесуэльской оперы «Вирхиния»), пианистка, дирижер и композитор Тереса Карреньо, братья Рамон и Рафаэль Исаса.

Также в нашей стране жили и творили композиторы: Антонио Лауро, Густаво Дудамел, Эдуардо Мартуре, Антонио Эстевез, Мойзес Молейро, Винсент Эмилио Сойо, Роберто Русситти.

В Венесуэле действует национальная сеть консерваторий и музыкальных школ. Также работают частные школы и институты, где музыка преподается на высоком уровне.

Университет центральной Венесуэлы выдаёт диплом о музыкальном образовании и степень кандидата и доктора наук по музыковедению.

В университете имени Симона Боливара на музыкальном факультете готовят композиторов, дирижёров, преподавателей.

Музыканты Венесуэлы в конце XX в. выступили с инициативой приобщить к серьезной музыке как можно более широкие слои населения страны.

Известный пианист и педагог Хосе Антонио Абреу стал автором проекта «Музыка на службе обществу». Реализация этого проекта происходит посредством создания по всей стране детских и молодежных оркестров, в состав которых входят сотни тысяч молодых венесуэльцев, в том числе из беднейших слоев населения..

В заключение я хотел бы сказать, что музыка необходима человеку. Она помогает пережить многие моменты в жизни, дарит огромное количество эмоций, чувств, заставляет тело двигаться, а голос петь. Музыка – это прекрасное творение мира.

Литература

1. Венесуэла: музыка и хоропо венесуэльских равнин[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.globalvoices.org/2012/08/28/17423/>. – Дата доступа: 14.10.2017.
2. Музыка Венесуэлы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1569651>. – Дата доступа: 14.10.2017.