

СЕКЦИЯ 4.
ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

ФЕНОМЕН МНОЖЕСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ В НАУКЕ И КУЛЬТУРЕ

Гулам СаидФарида, Афганистан

*Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск*

Научный консультант – ст. преподаватель Шарпа А.А.

В статье рассматривается феномен множественной личности и его отражение в зарубежной и русской культуре и науке.

Ключевые слова: множественная личность, двойничество, культура, синдром, медицина.

**THE PHENOMENON OF MULTIPLE PERSONALITY IN SCIENCE
AND CULTURE**

Ghulam Said Farid, Afghanistan

*Belarusian State Medical University
Minsk, Belarus*

Scientific supervisor – senior lecturer Sharpa A. A.

The article examines the phenomenon of multiple personality and its reflection in the foreign and Russian culture and science.

Keywords: multiple personality, duality, culture, medicine syndrome.

*Во мне два «я», два полюса планеты,
Два разных человека, два врага.
Когда один стремится на балеты,
Другой стремится прямо на бега...
Владимир Высоцкий*

Эта тема сегодня очень актуальна, поскольку с XIX века в художественной культуре, в литературных произведениях и фильмах часто используется такой литературный прием, как двойничество. Феномен двойничества в последнее время активно изучается не только литературоведами, но и культурологами. Исследованию этого феномена посвящены работы Е.М.Мелетинского, М.М.Бахтина, О.М.Фрейденаберг, Д. С. Лихачева, А. М. Панченко, Л. А. Абрамяна, Дж. Фрезера, М. М. Ямпольского, Н. Т. Рымарь, З. С. Агранович, И. В. Саморуковой, А. В. Козловой, М. В. Божович, Л. Романчук, И. В. Ставровской. В самом широком смысле понятие «двойничество» используется во многих областях науки и искусства, в частности: в языкознании, физике, психиатрии, в культурологии и литературоведении. Каждая наука использует его в особом, только ей характерном значении.

Тема двойничества представляет собой весьма обширную проблему в истории мировой культуры. Чаще всего о двойничестве говорят применительно к системе персонажей. С позиций двойничества интерпретируются художественные явления, творческие личности. Эта тема нашла отражение в культуре Серебряного века, а также в произведениях В.Ф.Одоевского, А. П. Чехова, Ф.М.Достоевского и др.

Тема множественной личности стала актуальна с 1886 года, в момент выхода романа Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». В XIX веке была популярна тема романтизма, Роберт Стивенсон смог совместить в своем произведении научную фантастику и романтизм, используется такой прием, как двойник человека, появляющийся как тёмная сторона личности или антитеза ангелу-хранителю. В некоторых книгах он не отбрасывает тени и не отражается в зеркале. Его появление зачастую предвещает смерть героя. Но со временем из романтизма двойничество перешло в более популярную культуру, как в телесериале «Зайцев+1». Категория двойничества впервые философски и эстетически осмысливается в литературе романтизма, где наблюдается конфликт между существующей действительностью и индивидом – романтическим героем. В силу этого происходит своеобразное раздвоение мира – разделение его на мир реальный, действительно существующий, и мир нереальный, фантастический, или мир мечты, грез, существующий в сознании романтического героя: художественный мир, развиваясь, порождает и раздвоение их героев. Тема раздвоения сознания личности особенно ярко нашла своё отражение в творчестве одного из крупнейших немецких романтиков Эрнеста Теодора Амадея Гофмана («Кавалер Глюк», «Золотой горшок», «Песочный человек» и др.).

Тема, о которой мы хотели бы рассказать, сравнительно нова в истории медицины. Как феномен появилась примерно в 1791 году. Со временем перешла в литературу и в дальнейшем в популярную культуру в целом, и в результате диссоциативное расстройство идентичности, он же синдром множественной личности, приобретает романтический оттенок. В своей работе мы рассмотрим тему в двух аспектах: культурном и научном.

Как правило, псевдоличности бывают двух типов: или конфликтующие между собой, как в произведении «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда», или же живущие одной «семьей», как в случае Билли Миллигана.

А с научной точки зрения, в расщеплении «Я» нет ничего мечтательного и возвышенного. Это психиатрическое состояние, при котором у пациента наблюдаются две или более различные личности, или эгосостояния. Но при этом существует реальный человек, который смог объединить эти два мира, - Билли Миллиган-американский гражданин, один из самых известных людей с диагнозом «множественная личность» в истории психиатрии. Расщеп личности Миллигана насчитывал 24 полноценных личности, из которых 10 были основными. В Санкт-Петербурге состоялась премьера спектакля «Билли Миллиган» по мотивам книг «Множественные умы Билли Миллигана» и «Войны Миллигана». Его феномен находится на стыке науки и литературы, поскольку он рассматривается во всех учебниках по психиатрии, но при этом о нем написаны художественные книги, снимается фильм «Переполненная комната». Сценарий был написан в 1997 году Тоддом Граффом при участии Дэнни Де Вито, Леонардо Ди Каприо играет роль Билли. Билли Миллиган вошел в популярную культуру, но также внес неоценимый вклад и в медицину. В его теле имелись «желательные личности», и «нежелательные»,

которых не допускали управлять сознанием за проступок или неправильное поведение.

Синдром множественной личности – психофизический феномен, имеющий патологию, при котором человек обладает двумя или более различными личностями, зачастую конфликтующими между собой. Каждая субличность имеет собственные паттерны восприятия и взаимодействия с окружающим миром, поочередное контролирование умственных и жизненных способностей и общего поведения одновременно двумя личностями. При смене личностей у пациента возникает потеря памяти, вследствие чего забывчивость значительно превышает норму.

Важно отметить то обстоятельство, что феномен «множественной личности» представляет собой многофакторное явление. Его появление в структуре личности обусловлено целым рядом внешних факторов: тягостными последствиями войны или природной катастрофы, пережитой травмой, недостатком заботы и участия в отношении индивида при возникновении экстремального события, отсутствием удовлетворения потребности в безопасности и ощущением недостатка защиты от последующего нежелательного опыта.

Синдром множественной личности – редкое заболевание, которое лечится медикаментозно с помощью нейролептиков, являющихся психотропными веществами. Другим способом является клинический гипноз, который используют для лечения шизофрении. Но не все пациенты легко внушаемы, и в этих случаях вместе с лекарствами используют психотерапию. С помощью разговоров синтезируются похожие личности, но при малейших стрессах «Я» больного распадается. И на занятия с психиатром уходят годы, например, в случае Билли Миллигана 10 лет лечения у разных специалистов, с помощью разных методик. Некоторые ученые придерживаются теории о том, что сомнамбулизм, он же лунатизм, можно частично считать раздвоением личности, поскольку это изменение психического состояния человека, при котором он страдает провалами в памяти, днем и ночью ведет себя по-разному. Почему же люди видят в феномене множественной личности ореол романтики? Есть ряд причин, одна из самых главных – это непросвещенность. Людей влечет все непонятное и таинственное, окутанное ореолом романтики. Другим фактором является иллюзия проживания нескольких жизней, поскольку в случае Билли Миллигана он обладал навыками, которым никогда прежде не учился, например, одна из личностей знала сербский, разные личности имели какие-либо таланты, разные техники рисования, также написание стихотворений. И самое необычное, что эти личности разного возраста, они имеют свои индивидуальные особенности, от курения до сексуальной ориентации. И людям кажется, что иметь под рукой второе «Я», обладающее навыками, которым даже не нужно никогда учиться, очень романтично. Феномен множественной жизни шаг за шагом входит в популярную культуру, ведь еще в начале XX века работ, посвященным раздвоению личности, было совсем немного.

Сегодня тема множественной личности набирает обороты. В большинстве сериалов хотя бы одна серия посвящена этому заболеванию. Например, в «Теории лжи» или «Докторе Хаусе», но классикой кинематографа является «Психо», один из первых фильмов, посвященных феномену раздвоения личности. «Психо» (англ. *Psycho*) – американский психологический хоррор режиссёра и продюсера Альфреда Хичкока, снятый в 1960 году по сценарию Джозефа Стефано по мотивам одноимённого романа американского писателя Роберта Блоха. Культ раздвоения личности из классики смог перебраться в более доступную культуру, например, в сериалы, такие, как: «Доктор Хаус», «Теория лжи», «Лабиринты», «Зайцев +1» и др. В фильмах затрагиваются разные аспекты, в том числе и отношение людей к раздвоению личности. Следует отметить, что фильмы не всегда являются отражением реальной жизни, порой это богатое воображение сценаристов.

Литература

1. Комер, Р. Патопсихология поведения: нарушения и патологии психики: перевод / Рональд Комер. – 4-е международное изд. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак : Москва, Олма-пресс, 2005. – 638 с.
2. Психоаналитическая диагностика: понимание структуры личности в клиническом процессе : учебное пособие по специальности «Психотерапия и медицинская психология» / Нэнси Мак-Вильямс. - Москва : Класс, 2012. – 474 с.
3. Диагностика и лечение расстройства множественной личности: перевод с английского / Фрэнк В. Патнем. – Москва : Когито-центр, 2004. – 439 с.