

Феномен множественной личности в науке и культуре

Гулам Фарид Саид

Белорусский государственный медицинский университет, Кабул

Научный(-е) руководитель(-и) Шарана Алла Анатольевна, Белорусский государственный медицинский университет, Минск

Тема двойничества представляет собой весьма обширную проблему в истории мировой культуры. Чаще всего о двойничестве говорят применительно к системе персонажей. С позиций двойничества интерпретируются художественные явления, творческие личности.

Тема множественной личности стала актуальна с 1886 года, в момент выхода романа Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда». Категория двойничества впервые философски и эстетически осмысливается в литературе романтизма, где наблюдается конфликт между существующей действительностью и индивидом – романтическим героем.

Тема, о которой мы хотели бы рассказать, сравнительно нова в истории медицины. Как феномен она появилась примерно в 1791 году. Со временем перешла в литературу и в популярную культуру в целом, и в результате диссоциативное расстройство идентичности, он же синдром множественной личности, приобретает романтический оттенок. В своей работе мы рассмотрим тему в двух аспектах: культурном и научном.

С научной точки зрения, в расщеплении «Я» нет ничего мечтательного и возвышенного. Это психиатрическое состояние, при котором у пациента наблюдается две или более различные личности, или эгосостояния. Синдром множественной личности – психофизический феномен, имеющий патологию, при котором человек обладает двумя или более различными личностями, зачастую конфликтующими между собой. Важно отметить также то обстоятельство, что феномен «множественной личности» представляет собой многофакторное явление. Его появление в структуре личности обусловлено целым рядом внешних факторов.

Таким образом, мы можем сказать, что феномен множественной жизни шаг за шагом входит в популярную культуру, ведь еще в начале 20 века работ, посвященных раздвоению личности, было совсем немного. Сегодня тема множественной личности набирает обороты, в большинстве сериалов хотя бы одна серия посвящена этому заболеванию. Культ раздвоения личности из классики, смог перекочевать в более доступную культуру, например, в сериалы, такие, как: «Доктор Хаус», «Теория лжи», «Лабиринты», «Зайцев +1» и др. В фильмах затрагиваются разные аспекты, в том числе и отношение людей к раздвоению личности. Следует отметить, что фильмы не всегда являются отражением реальной жизни, порой это богатое воображение сценаристов.