

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА БЕЛОРУССКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

**В. В. БЕЛЫЙ, Г. Н. АКСЕНОВА**

# **КУЛЬТУРА РЕЧИ МОЛОДОГО ВРАЧА**

Учебно-методическое пособие



Минск БГМУ 2011

УДК 614.253 (075.8)  
ББК 81.2 Рус-5-923  
Б43

Рекомендовано Научно-методическим советом университета в качестве учебно-методического пособия 25.05.2011 г., протокол № 9

Рецензенты: зав. каф. риторики и методики преподавания русского языка и литературы Белорусского государственного университета канд. пед. наук, доц. И. В. Таяновская; доц. каф. белорусского и русского языков Белорусского государственного медицинского университета, канд. филол. наук Н. Е. Кожухова

Консультант первый проректор Белорусского государственного медицинского университета проф. С. Д. Денисов

**Белый, В. В.**

Б43 Культура речи молодого врача: учеб.-метод. пособие / В. В. Белый, Г. Н. Аксенова. – Минск: БГМУ, 2011. – 100 с.  
ISBN 978-985-528-459-9.

Освещаются основные положения теории культуры речи и представлены упражнения по орфоэпическим, лексическим, морфологическим, стилистическим, синтаксическим нормам, нормам речевого общения. Особое внимание уделяется научному и официально-деловому стилям речи, а также упражнениям на формирование навыков речевого поведения в научной и официально-деловой сферах общения. В каждый раздел включен практикум по орфографии и пунктуации.

Предназначено для студентов 4–6-го курсов всех факультетов, обучающихся на факультативе по программе «Речевая культура молодого специалиста».

УДК 614.253 (075.8)  
ББК 81.2 Рус-5-923

---

Учебное издание

**Белый Валерий Владимирович**  
**Аксенова Галина Николаевна**

## **КУЛЬТУРА РЕЧИ МОЛОДОГО ВРАЧА**

Учебно-методическое пособие

Ответственный за выпуск В. В. Белый  
В авторской редакции  
Компьютерный набор И. К. Маринчик  
Компьютерная вёрстка А. В. Янушкевич  
Корректор Ю. В. Киселёва

Подписано в печать 26.05.11. Формат 60×84/16. Бумага писчая «Снегурочка».

Печать офсетная. Гарнитура «Times».

Усл. печ. л. 5,81. Уч.-изд. л. 5,64. Тираж 99 экз. Заказ 657.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования «Белорусский государственный медицинский университет».  
ЛИ № 02330/0494330 от 16.03.2009.  
ЛП № 02330/0150484 от 25.02.2009.  
Ул. Ленинградская, 6, 220006, Минск.

ISBN 978-985-528-459-9

© Оформление. Белорусский государственный медицинский университет, 2011

## ВВЕДЕНИЕ

Одной из важных составляющих любой профессиональной деятельности является речевое общение. В зависимости от сферы деятельности речевое общение может занимать до 90 % рабочего времени специалиста.

Современный русский язык характеризуется определенными нормами его употребления, без знания которых человек не может считать себя образованным. Сегодня высокая речевая культура — неперемнное качество общественно активной личности. Ценность и востребованность специалиста на современном рынке труда во многом зависит от наличия у него грамотной устной и письменной речи, умения общаться, воздействовать на других людей посредством слова. Нарушение языковых норм, речевые ошибки в речи даже очень авторитетного в своей области специалиста субъективно снижают в сознании слушающих или читающих уровень достоверности излагаемой им информации. Психологи предупреждают, что деформация речи может вести к деформации сознания.

В подготовке врача роль изучения естественнонаучных и клинических дисциплин неоспорима, однако очень важным является и умение доктора хорошо владеть своей речью, его умение слушать и слышать. Профессиональный уровень специалиста медицинского профиля во многом зависит от степени его владения языковыми нормами, устной и письменной речью. Поэтому можно сказать, что профессия врача — это лингвоактивная профессия.

Не секрет, что работники медицинских учреждений зачастую концентрируют свое внимание лишь на медицинской стороне лечения пациента и уделяют минимум времени для общения с ним, т. е. лечат заболевание, а не человека. Это приводит к сложностям в установлении контакта между врачом и пациентом, что может негативно сказаться на результатах лечения.

Целями предлагаемого издания являются: 1) знакомство с основами культуры речи и общения, что будет способствовать формированию адекватной языковой личности медицинского работника; 2) повышение речевой культуры: овладение нормами современного русского литературного языка, развитие умений нормативного использования языковых средств в сфере будущей профессиональной деятельности студентов-медиков; 3) формирование и развитие умений и навыков правильного речевого поведения в ситуациях профессионального общения.

Учебно-методическое пособие включает в себя следующие разделы: «Структурные и коммуникативные свойства языка», «Культура речи и речевой этикет», «Речевое общение», «Нормы устной и письменной речи», «Лексическая норма», «Морфологическая норма», «Синтаксическая нор-

ма», «Стили речи», «Научный стиль речи», «Официально-деловой стиль речи».

В каждом разделе даются необходимые теоретические сведения по культуре речи и предлагаются различные упражнения по орфоэпическим, лексическим, морфологическим, стилистическим, синтаксическим нормам, нормам речевого общения, а также упражнения, направленные на формирование навыков речевого поведения в официально-деловой сфере общения и развитие умений публичного выступления.

В состав каждого раздела включены практикумы по орфографии и пунктуации, которые направлены на совершенствование орфографических и пунктуационных навыков. К каждому занятию прилагается список рекомендуемой литературы по изучаемой теме. В конце пособия предлагается список тем для подготовки устных выступлений или письменных рефератов.

### **СТРУКТУРНЫЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ СВОЙСТВА ЯЗЫКА**

Язык представляет собой систему фонетических, графических, лексических и грамматических средств выражения мыслей, чувств и волеизъявлений человека. Он является средством познания человеком окружающего мира, средством хранения знаний и передачи их от поколения к поколению. В своём возникновении и развитии язык неразрывно связан с социумом и представляет собой социальное явление, а также образует органическое единство с мышлением, поскольку одно без другого не существует. Язык — источник получения косвенных знаний для философии, логики, истории, этнографии, социологии, психологии и психиатрии, информатики, семиотики, теории массовой коммуникации, акустики, физиологии мозга и других отраслей знания.

Различают две формы существования языка: язык как система, представляющая собой своеобразный код, и речь, являющаяся реализацией этого кода. В статическом аспекте речь может рассматриваться как текст, в динамическом — как речевая деятельность (форма социальной активности человека). Разновидности речи, характеризующиеся специфическими признаками, называются стилями речи.

Средства языка используются в речи для разных целей, определяющих его функции. К функциям языка относятся следующие: функция общения (коммуникативная функция) — взаимный обмен высказываниями; эмоциональная (от лат. *emovere, emotum* — возбуждать, волновать) — выражение чувств, эмоций; волюнтаривная (от лат. *voluntas* — воля) — выражение волеизъявления говорящего; экспрессивная (от лат. *expression* — выражение) — сообщение высказыванию выразительности и др.

Истории известны и искусственные языки, специально создаваемые людьми для интернационального общения (воляпук, идо, интерлингве

и др.). Для международного общения наиболее пригодным оказался эсперанто, созданный, кстати, польским врачом-окулистом Людвигом Заменгофом. Уже несколько десятилетий эсперанто служит средством общения людей из разных стран. На нём создаются отдельные оригинальные научные и художественные произведения, некоторые научные журналы печатают на эсперанто резюме статей. Он используется и в устной форме при личных встречах эсперантистов и на международных конгрессах.

Кроме приведенных выше средств коммуникации, люди используют также так называемые невербальные средства общения (от лат. *verbum* — глагол). К ним относятся: а) искусственные знаковые системы, создаваемые для обмена информацией в различных сферах общения (например, цифры, математические, химические, физические формулы и знаки, азбука Морзе, пиктограммы, дорожные знаки и т. п.); б) мимика — движения определённых мышц лица; в) жесты — телодвижения, несущие определённую информацию.

Понятие «культура» включает в себе совокупность достижений человечества в области социальных, интеллектуальных и производственных отношений. Литературный язык — это язык, обслуживающий потребности какого-либо народа в различных сферах культуры и отвечающий принятым нормам. Под культурой речи обычно понимают владение нормами устного и письменного литературного языка, а также умение использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

Понятие «культура речи» включает в себя две ступени овладения литературным языком — правильность речи и речевое мастерство.

Культуре речи часто мешает влияние просторечия, жаргонов, диалектов, а также засорение устной и письменной речи ненужными заимствованиями из других языков, канцеляризмами, словесными штампами и т. п. В условиях русско-белорусского двуязычия значительное воздействие на культуру речи оказывает языковая интерференция — перенесение явлений, свойственных одному языку, на другой язык. К сфере культуры речи относятся также вопросы упорядочения языка науки (в том числе и языка медицинской науки), проблемы совершенствования языка средств массовой информации (печати, радио, телевидения, Интернета).

Важной составляющей культуры речи в её письменной форме является соблюдение норм орфографии и пунктуации.

## Задания

*1. В следующие слова вставьте пропущенные буквы.*

Изл...чение, игл...терапия, ид...отия, изм...льчение, изм...рение, исц...ление, ин...екция, исс...чение, иск...лечить, инг...ляция,

инт...натура, инкуб...ционный, инт...р...совать, инт...ксикация, ип...хондрия, инц...дент, инф...цировать, инф...кционный.

*Объясните правописание данных слов.*

*2. Вставьте пропущенные буквы и объясните правописание следующих слов.*

Бар...травма, б...дро, бе...болезненный, бе...покойство, г...лодание, кон...юнктивит, настр...ение, н...юанс, обл...гчение, окр...вавленный, отр...вленный, разб...леться, соед...нение, угн...тение, уг...щение.

Безотл...гательный, взр...слеть, к...саться, мыш...як, нар...стание, неук...нительно, откл...нение, предл...гать, сан...инспекция.

*3. В следующих предложениях вставьте в слова пропущенные буквы.*

Врач прот...рал кисти рук д...з...инф...цирующим р...створом.

Больной получил ож...г третьей степ...ни.

Кожные п...кровы пр...обр...ли ц...анозный оттенок.

Посл...операционный ш...в быстро заж...вает.

После водной проц...дуры нужно ра...т...реться п...лотенц...м.

Обт...рание укр...пляет и з...к...ляет орг...низм.

Хирург прооп...рировал ж...лчный пузырь.

Было больно прик...саться к обожж...ному месту.

Ц...ан...стый калий — сильный яд.

Отсу...ствие в...т...минов пр...водит к забол...ванию ц...нгой.

*Объясните правописание этих слов.*

*4. В данных словосочетаниях могут быть ошибки в правописании выделенных слов. Исправьте их.*

Едкая **шолочь**, **ожег** палец, **жосткая** кушетка, молодой **стажор**, **известный** **учоный**, резать **ножем**, сильный **ожог**, **цокольный** этаж, **цекличный** ритм, сердце **замерает**, **литальный** исход, **мультевитаминный** комплекс, **цыркуляр** министерства, разбитый **параличем**, сильная **изжога**, расширенный **зрачѐк**.

*5. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.*

Важнейшей сост...вляющей любой л...чебной деят...льности служит устан...вление и под...ержание контакта дов...рительных отн...шений между врач...м и паци...нтом. Главная роль в осущ...ствлени... этого контакта пр...надлежит врачу. Для того чтобы л...чение проходило успешно врач... помимо (не) обходимого знания о проблеме с которой к нему обраща...тся паци...нт должен с...ставить верное пр...дставление о личности пац...нта опр...делить его х...рактерные особе...ности. Ведь если каждому паци...нту обращающемуся за помощью (не) обходимо инд...видуальное л...чение значит ему (не) обходим и индив...дуальный п...дход. В каждом случае врач должен р...шить что и каким образом сказать паци...нту. Пов...дение врача в этом случае всегда

будет завис...ть от уровня культуры паци...нта его характера опыта а также от степ...ни тяж...сти заб...левания.

Пос...щение врача должно вызвать сост...яние доверия и пол...жительного настроения к нему паци...нта что достижимо если помимо общей д...агностики заб...левания и возможного его л...чения уд...лять внимание и ...бщению с паци...нтом правильно пользуясь нормами реч...вого поведения и культуры. (He) даром в немецком языке существует мед...цинский термин die Sprechstunde что д...словно можно пер...вести как «час разговора». Врач должен владеть навыками ...бщения обладать чу...ством такта что благопр...яствует созданию добрых гармонич...ных отношений возникн...вению взаимного уважения между ним и паци...нтом. Поэтому перед врачом стоит (не) легкая задача в овладении... иску...ством ...бщения а именно иску...ством слова ведь доброе слово врача его забота и любовь являются лучшим лекарством.

*б. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, следите за слитным или раздельным написанием слов.*

Пр...чины диагно...ических ошибок: а) (н...) знание; б) (н...) доста...точное обслед...вание (в) следствии... плохих пр...вычек (н...) достаточных возможн...стей пл...хой техники (н...) недостатка врем...ни; в) ошибки в суждени... (в) следствии... (н...) достаточно к...нструктивного м...шления установки на (бе...) ошибочность своего диагноза пр...двзятости мнения сам...любия и тщ...славия (н...) решительности характ...ра стр...мления ставить «инт...ресные диагнозы» скло...ости к пе...имизму; г) ошибки технического х...ракт...ра: врачи (с) лишком дов...ряют да...ым лаб...раторного и инструм...нтального обслед...вания б...льных.

(Роберт Хегглин)

(Н...) заслуж...шь д...верия б...льного если (н...) буд...шь ему сочу...вовать иб... ч...ловек (н...) когда (н...) д...верит самого д...р...гого клада — жизни — л...цу в с...рдечности к...торого он (н...) увер...н. (Н...) заслуж...шь д...верия б...льного если х...р...шо его (н...) обследу...шь и внимат...льн... (н...) выслуша...шь его жалоб (так) как б...льной (н...) буд...т вер...ть что ты познал его стр...дания.

(Владислав Беганьский)

## ЛИТЕРАТУРА

1. Банцер, А. С. Учебно-методическое пособие по русскому языку и культуре речи / А. С. Банцер. М. : РУДН, 2005.
2. Васильева, А. Н. Основы культуры речи / А. Н. Васильева. М., 1990.
3. Введенская, Л. А. Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. 2-е изд. Ростов н/Д, 1999.

4. *Введенская, Л. А.* Культура и техника речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, В. П. Чихачев. 2-е изд. Ростов н/Д, 1999.
5. *Вежбицкая, А.* Язык, культура, познание / А. Вежбицкая. М., 1997.
6. *Головин, Б. Н.* Основы культуры речи / Б. Н. Головин. 2-е изд., испр. М., 1988.
7. *Ефимова, Т. Ф.* Новый словарь русского языка. 2-е изд. М. : Рус. яз., 2001.
8. *Культура речи и эффективность общения* / под ред. Л. К. Прудкина, Е. Н. Ширяева. М., 1996.
9. *Культура русской речи* : учеб. для вузов / под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. М., 1998.
10. *Культура устной и письменной речи делового человека* : Справочник. Практикум. 12-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2006.
11. *Лингвистический энциклопедический словарь*. М. : Сов. энцикл., 1990.
12. *Панов, Е. Н.* Знаки, символы, языки / Е. Н. Панов. М., 1983.
13. *Петрякова, А. Г.* Культура речи : практикум-справочник для 10–11-х классов / А. Г. Петрякова. 2-е изд. М. : Флинта ; Наука, 1998.
14. *Розенталь, Д. Э.* Словарь-справочник лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. 2-е изд. М. : Просвещение, 1976.
15. *Русский язык и культура речи* : учеб. / под ред. В. И. Максимова. М., 2000.
16. *Русский язык. Энциклопедия* / гл. ред. Ф. П. Филин. М. : Сов. энцикл., 1979.
17. *Скворцов, Л. И.* Культура русской речи : словарь-справочник / Л. И. Скворцов. М. : Знание, 1995.
18. *Скворцов, Л. И.* Язык, общение и культура / Л. И. Скворцов. Л., 1990.
19. *Циммерман, Я. С.* Мудрые мысли о медицине и врачевании = Sententie de medicina / Я. С. Циммерман. 3-е изд. М. : ГЭОТАР-Мед., 2010.

### **КУЛЬТУРА РЕЧИ И РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ**

Культура речи — это владение нормами литературного языка в его устной и письменной разновидностях, а также умение пользоваться языковыми средствами выражения в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. В свою очередь, речь — это деятельность говорящего, использующего средства языка для общения с другими членами определенного языкового коллектива или для обращения к самому себе. Под речью принято понимать как сам процесс говорения, так и его результат — речевые произведения, зафиксированные памятью или на письме.

Общая характеристика речи обычно дается через ее противопоставление языку. Речь и язык (система языка) образуют в совокупности феномен языка. Речь есть воплощение, реализация языка, который обнаруживает себя только в речи и только через нее выполняет свое коммуникативное назначение. Человеческая речь является объектом изучения лингвистов, психологов, физиологов, специалистов по высшей нервной деятельности, по теории коммуникации, по акустике и др. Выделяют две формы речи: письменную и устную.

**Письменная речь** характеризуется более строгим соблюдением литературной нормы. Она функционирует в научном, газетно-публицисти-



ческом, официально-деловом и художественном стилях речи. **Устная речь** характеризуется более свободным отношением к литературной норме. Она первична по отношению к письменной речи, поскольку последняя есть фиксация устной речи. Устная речь может быть подготовленной (например, доклад или лекция) или неподготовленной (спонтанное высказывание). Она функционирует обычно в разговорном стиле речи, однако может быть использована также в газетно-публицистическом, официально-деловом и даже научном стилях. Не следует отождествлять письменную речь с книжным стилем, а устную речь — с разговорным стилем. Книжный стиль не всегда воплощается в письменной речи (например, выступление ученого), а разговорный — в устной речи (например, диалог в художественном произведении).

Общение — это отношения между людьми и деловая, дружеская связь, обмен мыслями, желаниями и чувствами с помощью речи. Речь всегда обращена к кому-либо, поэтому основными компонентами речевого общения являются: *адресант* — отправитель информации; *адресат* — тот, к кому обращено сообщение; сам акт общения; язык, используемый участниками общения; ситуация общения (или контекст), в рамках которой происходит акт общения.

Акт общения может происходить в форме диалога (греч. dialogos — беседа) — формы речи, при которой происходит обмен высказываниями между двумя лицами; полилога (греч. poly — много + logos — речь) — обмена высказываниями нескольких говорящих; монолога (греч. monos — один + logos — речь) — формы речи, обращенной говорящим к самому себе или другим лицам, но не рассчитанной на непосредственную реакцию других лиц.

Кроме соблюдения норм владения русским литературным языком, говорящий при общении обязан следовать и правилам речевого этикета.

Речевой этикет — национально специфичные правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых формул и выражений в принятых и предписываемых обществом ситуациях «вежливого» контакта с собеседником. Такими ситуациями являются: обращение к собеседнику и привлечение его внимания, приветствие, знакомство, прощание, извинение, благодарность и т. д. Ситуации речевого этикета не замкнуты, они открыты в более широкую область — «стереотипы общения», в том числе и профессионального общения (в нашем случае — с коллегами, пациентами и т. д.).

Слово «этикет» (фр. etiquette) первоначально обозначало товарную бирку, ярлык (ср. этикетка), а затем так стали называть придворный церемониал. В этом значении слово «этикет» получило распространение в немецком, польском, русском и других языках. В последние годы все большее распространение в деловых кругах получает так называемый деловой

этикет, отражающий опыт, нравственные представления и вкусы определенных социальных групп. Так как общение — это деятельность человека, процесс, в котором он участвует, то при общении в первую очередь учитываются особенности речевого этикета.

Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяет человеку чувствовать себя уверенно и непринужденно, не испытывать неловкости из-за промахов и неправильных действий, избежать насмешек со стороны окружающих. Этикет — это предписание, исходящее из того, что если человек хочет занимать определенное место в данном обществе, то он должен своим поведением (и речевым в том числе) оправдывать ожидания этого общества. Речевой этикет обладает следующими функциями: коммуникативной, контактоустанавливающей, призыва, привлечения внимания, вежливости и др. Уровень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека к лингвоактивной деятельности.

При формировании речевого этикета учитываются следующие факторы: особенности партнеров, вступающих в деловые отношения, социальный статус субъекта и адресата общения, их место в служебной иерархии, профессия, национальность, вероисповедание, возраст, пол, характер.

Выделяют следующие жанры речевого этикета: приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, просьба, утешение, комплимент, похвальное слово, вежливая оценка, приглашение, отказ, возражение. Речевой этикет распространяется на устное и письменное общение. При этом для каждого жанра речевого этикета характерно богатство синонимичных формул, выбор которых определяется сферой общения, особенностями коммуникативной ситуации и характером взаимоотношений общающихся. Например, в ситуации приветствия используются следующие формулы: *Здравствуйте! Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер! (Очень) рад Вас приветствовать (видеть)! Разрешите Вас поприветствовать! Добро пожаловать! Мое почтение! Привет! Какая встреча! Ну и встреча! Кого я вижу!* и др.

Приветствие помогает не только выполнить соответствующее этикетное речевое действие при встрече, но и задать некую рамку общения, сигнализировать об официальных (*Разрешите Вас поприветствовать! Здравия желаю!*) или неофициальных (*Привет! Какая встреча! Ну и встреча! Кого я вижу!*) отношениях, задать определённую тональность, например, шутливую, если молодой человек на приветствие ответит: *Мое почтение!* и т. д. Аналогичным образом распределяются по сфере их использования и остальные этикетные формулы.

Начало речи, как и ее конец, запоминается лучше всего. В ходе обмена приветствиями задается тональность предстоящему общению, проявляется отношение к партнерам по общению и к ситуации в целом, выби-

рается «код» общения и тем самым либо создаются условия для успешного взаимодействия, либо воздвигаются барьеры между собеседниками.

Этикетное общение — это взаимодействие. Партнер сигнализирует партнеру, что «видит» его, замечает, узнает и выделяет из круга других людей, чем оказывает ему внимание и одобрение. Этикетные формулы позволяют выразить мысль, просьбу, намерение не только вежливо, но и с соблюдением нужной дистанции. Этикет — это спасательный круг в ситуациях общения с незнакомыми или малознакомыми — тогда, когда нужно найти общие темы, снять напряжение или конфликт, смягчить отрицательную информацию, установить определенную дистанцию, перейти к другой теме и пр.

Таким образом, речевой этикет пронизывает все общение, а не только его «этикетную рамку».

Быть вежливым и стремиться не обидеть, не задеть словом партнера по общению — это то, чему учится человек через этикетные формулы. И в этом отношении речевой этикет обладает большими возможностями в плане воспитания культуры общения в целом, потому что нормы речевого этикета предписывают выбирать речевые средства в зависимости от особенностей ситуации общения. В то же время речевые формулы этикета подсказывают не только то, что и как нужно сказать, но и диктуют то или иное неконфликтное поведение в этих ситуациях общения. Тем самым этикетные формулы призваны определять не только облик речи, но и образ мыслей, норму во взаимоотношениях. Например, в ответ на помощь (словом, делом, вниманием и т. д.) человек должен поблагодарить, и эта благодарность должна быть искренней, вследствие чего человек, выполнив норму речевого этикета, сам эту благодарности почувствует и осознает.

Таким образом, этикет связан с вежливостью, которая диктуется законами этики, а этические нормы воплощаются в этикетные.

Вслед за этическими нормами, которые запрещают нанесение какого-либо ущерба (особенно морального) участникам общения или другим людям, этикет не допускает проявлений грубости, оскорбления, унижения человеческого достоинства и т. п. Этикет накладывает запрет и на то, что может поставить человека в неловкое положение, вызвать неудовольствие собеседников. В связи с этим не принято говорить на определенные темы, так как это может вызвать отрицательную реакцию кого-либо из участников разговора. Не принято обсуждать темы, которые могут быть неудобными для кого-то из присутствующих. Признаком дурного тона считается распространение слухов, сплетен, обсуждение чьего-то поведения и т. д. И наоборот, этикет предписывает обязательно сделать или сказать что-то приятное партнерам по общению. В то же время даже бурное проявление положительных эмоций в общественном месте (громкий смех, оживлен-

ные разговоры и т. д.) также не принято, поскольку это может кого-то нечаянно обидеть, помешать в чем-то и т. д.

В этом плане речевой этикет соотносится прежде всего с вежливостью. Вежливость — это многоаспектное явление, в котором в разных ситуациях проявляется уважение к партнерам по общению. В то же время вежливость — явление неоднозначное. Существует позитивная вежливость, которая создает или укрепляет партнерские взаимоотношения между общающимися, и негативная вежливость, которая подчеркивает автономность адресата и адресанта, служит средством их дистанцирования друг от друга.

К позитивной вежливости можно отнести изысканную вежливость и почтительность, которые проявляются не только в речи и выражают не только воспитанность коммуниканта, но и его глубокое уважение к партнеру. К положительной вежливости можно также отнести учтивость и корректность, которые характеризуются большей дистанцией между коммуникантами и используются при официальных и полуофициальных отношениях.

Однако подчеркнутая вежливость, сменившая вежливость обычную, увеличивает дистанцию между общающимися, а увеличение дистанции, в свою очередь, сигнализирует о неблагополучии в общении. Обида, нанесенная такой вежливостью, например, близкому человеку, может быть очень сильной, поэтому вежливость, как и любое сильное средство, нужно дозировать с учетом всех составляющих коммуникации. Нежелательна также и манерность, церемонность, слащавость в общении, когда вежливость соотносится со своей противоположностью — неуважением к собеседнику — и выступает в роли барьера в общении. Однако при неблагополучном течении общения вежливость помогает защититься или нейтрализовать агрессивное речевое поведение и выполняет при этом позитивную функцию. С этой точки зрения вежливость выступает прежде всего инструментом соблюдения коммуникативных норм общения (в частности, принципа целесообразности), а не только этических.

Из сказанного можно сделать вывод, что этикет помогает строить общение, он предписывает знание и учет тех речевых ролей, тех взаимоотношений, которые существуют или должны существовать между данными участниками общения. Этикетные формы учитывают (и часто зависят от этого), кто является инициатором общения (инициирующие жанры) и кто отвечает (реагирующие жанры), кто какую форму речи, ее тональность может себе позволить, а кто — нет.

Речевой этикет имеет национальную специфику. Каждый народ создал свою систему правил речевого поведения. Например, говоря о нормах японского этикета, В. Овчинников в книге «Ветка сакуры» пишет: «В разговорах люди всячески избегают слов «нет», «не могу», «не знаю», словно

это какие-то ругательства, нечто такое, что никак нельзя высказать прямо, а только иносказательно, обиняками. Даже отказываясь от второй чашки чая, гость вместо «нет, спасибо» употребляет выражение, дословно обозначающее «мне уже и так прекрасно».

В английском языке, в отличие от русского, нет формального разграничения между формами ТЫ и ВЫ. Особенностью русского языка является именно наличие в нем двух местоимений ТЫ и ВЫ. Выбор той или иной формы зависит от социального положения собеседников, характера их отношений, от официально-неофициальной обстановки.

Знание особенностей национального этикета, его речевых формул, понимание специфики делового общения той или иной страны, народа помогают при ведении переговоров, установлении контактов с зарубежными партнерами.

### **Задания**

*1. Прочитайте микротексты и определите, к какой форме речи (устной или письменной) они относятся.*

#### **I**

Ошибки в речевом общении — самая частая причина конфликтных ситуаций, жалоб пациентов и их родственников. Речь врача должна быть ровной, тихой, спокойной, четкой. В стенах лечебных учреждений при обращении следует использовать местоимение *Вы*, оставив *Ты* лишь в обращении к детям.

Врачебный почерк имеет нелестную славу из-за своей неразборчивости. Порой врач сам не может прочесть, что им было написано. Такое проявление речевой невоспитанности наносит существенный ущерб медицинской документации. Конечно, не все врачи могут писать каллиграфически, но требование к ним писать разборчивым почерком неоспоримо.

#### **II**

Ну, конечно же, я согласен с тем, что ошибки при разговоре врача и пациента, я имею в виду ошибки врача, конечно же, — это причина конфликта, жалоб больных и их родных. Могу дать совет, что врач должен говорить спокойно, тихо, должен обращаться на «Вы», а к детям на «Ты». Вот еще что... Гм... Всем известный врачебный почерк, когда бывают случаи, что сам врач не может прочесть, что он там написал. Это сказывается и на медицинской документации, поэтому врачу нужно писать разборчивым почерком.

*2. Прочитайте следующий текст. Передайте его содержание в форме диалога.*

Одного больного врач обнадеживал тем, что все время находил у него симптомы выздоровления. Он то хвалил его пульс, то — стул, то уверял, что потливость больного свидетельствует об улучшении. Когда боль-

ного спросили, как он себя чувствует, бедняга ответил: «Умираю от непрерывного улучшения».

(Иммануил Кант. «Спор факультетов»)

**3. В следующие слова вставьте пропущенные буквы.**

Мед...нститут, мед...каментозный, мета...окерамика, м...ртветь, макр...ц...фалия, м...р...змировать, медик...-санитарный, м...т...морфоз, м...т...стаз, м...трит, м...альгия, м...елит, мозжеч...к, м...ома, микр...инсулт, моч...гонный, ми...кардит, муля..., м...астения, м...ндалина.

**4. Вставьте пропущенные буквы.**

Мен...джмент, паци...нт, м...ркантильный, ид...нтичный, пол...оми...лит, м...кстура, ан...мия, мал...э...ективный, ф...нтом, макр...структура, ингр...д...ент, нарк...мания, спи...омозговой, микр...цефал, медп...рс...нал, макр...фаг.

**5. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.**

М...л...дому врач... пр...ходится д...ржать в жизн... два осн...вных э...зам...на испытание успех...м и испытание (н...) удачей. Первый гр...зит сам...больщением второй кап...туляцией духа. Стойк...сть перед л...цом этих испытаний з...висит от личн...сти врач... его идейных принц...пов уб...ждений и нравств...нных ид...алов.

(И. А. Кассирский)

Врач... с физ...ономией мрачн...й угр...мой (н...) пр...ветливой с...рдитой хмур...й ог...рчает б...льного врач... (же) с лицом в...селым бе...мятежным пр...ветливым ...ткрытым раду...т.

(Франсуа Рабле)

К врач... пр...ходит н... б...лезнь а б...льной ч...ловек. Его инд...в...дуальность пр...дставляет с...бой чр...звычайно пр...чудл...вое вс...гда особое пр...ломление б...лезни ...дин случ...й (н...) п...хож на другой (так) же как нет ...динак...вых ...тп...чатков пальц...в.

(И. В. Давыдовский)

**6. Назовите известные вам формулы русского речевого этикета, характерные для следующих ситуаций общения:** привлечение внимания; обращение к собеседнику (собеседнице); приветствие; извинение; представление нового лица; просьба; переспрос; благодарность; выражение сочувствия; прощание.

**7. Скажите, в каких ситуациях общения уместны данные формулы речевого этикета.**

Здравствуй! Здравствуй! Здрóво! Привет! Добрый день! Рад(а) Вас видеть! Моё почтение!

Какие люди!

Пожалуйста! Не стоит благодарности! На здоровье! Будьте любезны!

До свидания! Пока! Всего хорошего! Чао! Счастливо оставаться!  
Выздоровливайте! Не болейте! Доброго здоровья!

Как дела? Какие проблемы? Как Вы себя чувствуете?

Рад(а) был(а) с Вами встретиться (увидеться)! Рад(а) был(а) вас увидеть! До новой встречи! Берегите себя! Всех Вам благ!

**8. Используя формулы речевого этикета, обратитесь:**

– к проходящему мимо медработнику, чтобы узнать расположение нужного Вам отделения больницы (ординаторской, рентгенкабинета, кафедры медуниверситета);

– старшей медицинской сестре с вопросом о наличии определенных лекарств (графике работы медперсонала, переводе пациента в другую палату);

– пожилому посетителю пациента;

– пациенту из Вашей палаты, который не может найти процедурный кабинет (аптеку, перевязочную).

**9. Поздоровайтесь, используя формулы речевого этикета (развернутым приветствием):**

– с заведующим отделением;

– с главным врачом поликлиники;

– со старшим коллегой (мужчиной и женщиной);

– с младшим коллегой (мужского и женского пола);

– со старшей (операционной) медицинской сестрой;

– с дежурной медицинской сестрой;

– с коллегой, приглашенным для консультации из другого отделения (медучреждения);

– с пациентами Вашей палаты.

**10. С учетом существующих формул речевого этикета извинитесь:**

– перед руководителем за опоздание с выполнением задания (за невозможность выполнить задание с объяснением причины);

– пациентом за то, что вы задержались (не смогли выполнить его просьбу);

– коллегами за опоздание (невозможность в чем-либо участвовать).

**11. Попросите:**

– руководителя — предоставить внеочередной отпуск (отгул, перенести дежурство);

– коллегу — подменить на дежурстве (изменить график дежурств, быть ассистентом, проконсультировать);

– старшего коллегу — помочь с постановкой диагноза (рассказать об аналогичном случае из практики);

– медицинскую сестру — сделать перевязку, выписать направление.

*12. Скажите, в каких ситуациях общения будут уместны следующие формы обращения:*

– Уважаемый Михаил Николаевич, уважаемые коллеги! Глубокоуважаемый Павел Павлович, уважаемые присутствующие!

– Михаил Николаевич! Павел Павлович!

– Михал Николаич! Пал Палыч!

– Михаил! Павел!

– Миша! Паша!

*13. Попрощайтесь:*

– с заведующим отделением;

– пациентом из Вашей палаты;

– родственниками пациента;

– коллегами по работе.

*14. Выскажите сочувствие и утешение в соответствии с характером жалоб пациента:*

1. Я неважно себя чувствую: болит горло и заложен нос.

2. У меня ломота в суставах и резь в глазах. Боюсь, что это грипп.

3. У меня что-то пошаливает сердце.

4. У меня высокая температура и озноб. (Меня бросает то в жар, то в холод).

5. У меня бессонница. (Я плохо сплю).

6. Мой кашель не проходит.

7. Мне кажется, что у меня язва желудка.

8. Доктор, а можно не принимать антибиотики?

*15. Какие нарушения речевого этикета вы замечаете чаще всего? Чем они обычно объясняются: незнанием правил или нежеланием их соблюдать?*

*16. Проанализируйте вопросы, которые часто возникают в конкретных ситуациях общения. Попробуйте найти на них ответы самостоятельно, опираясь на свое представление об этических и коммуникативных нормах. В случае сомнений обратитесь к справочникам по речевому этикету.*

Кого вы можете расспрашивать о семье, о здоровье, а кого — нет?

Кому и в какой ситуации вы можете передавать приветы, а кому и когда — нет?

Что делать, если говорящий, человек старше вас, забыл, о чем он говорил, задумался? Молчать? Напомнить то, о чем он говорил? Не заметить?

Можно ли шутить со старшими?

Можно ли положительно (отрицательно) отзываться об отсутствующих?

Как здороваться с группой людей, из которых кто-то вам хорошо известен, а другие — незнакомы?



17. Сформулируйте вопросы подобного характера с учетом опыта вашего общения в различных ситуациях и попробуйте ответить на них, используя материалы настоящего издания.

18. Оцените удачность и последовательность использования Эдвардом Радзинским эвфемизмов в его интервью газете «Комсомольская правда».

Сейчас телевидение весьма... Ну, скажем уклончиво, весьма демократично. Язык улицы и подворотен, сленг молодежной толпы, блатная лексика полуграмотного быдла давно перекочевали на ТВ, став частью экранной речи.

19. Сформулируйте определение понятия «речевой этикет».

20. Назовите факторы, определяющие формирование речевого этикета и его использование.

21. Скажите, имеет ли речевой этикет национальную специфику? Если да, то докажите это.

22. Назовите, на какие группы делятся формулы речевого этикета.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Акишина, А. А. Русский речевой этикет / А. А. Акишина, Н. И. Формановская. М., 1986.
2. Банцер, А. С. Учебно-методическое пособие по русскому языку и культуре речи / А. С. Банцер. М. : РУДН, 2005.
3. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. М., 1993.
4. Войсунский, А. Е. Я говорю, мы говорим... Очерки о человеческом общении / А. Е. Войсунский. М., 1982.
5. Винокур, Т. Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения / Т. Г. Винокур. М., 1993.
6. Гойхман, О. Я. Основы речевой коммуникации : учеб. для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Наедина. М., 1997.
7. Гольдин, В. Е. Речь и этикет / В. Е. Гольдин. М., 1983.
8. Каган, М. С. Мир общения : Проблема межсубъектных отношений / М. С. Каган. М., 1988.
9. Казарцева, О. М. Письменная речь : учеб. пособие для учащихся 10–11-х классов и абитуриентов / О. М. Казарцева, О. В. Вишнякова. М., 1998.
10. Карнеги, Д. Как выработать уверенность в себе или влиять на людей, выступая публично / Д. Карнеги. М., 1989.
11. Клюев, Е. В. Речевая коммуникация : учеб. пособие для ун-тов и вузов / Е. В. Клюев. М., 1998.
12. Колесов, В. В. Культура речи — культура поведения / В. В. Колесов. Л., 1983.
13. Культура речи и эффективность общения / под. ред. Л. К. Прудкина, Е. Н. Ширяева. М., 1996.
14. Курцева, З. И. Риторика и этика / З. И. Курцева. Научн. тр. МГПУ. Сер. : гуманитар. наук. М., 1989.
15. Леонтьев, А. А. Психология общения / А. А. Леонтьев. М., 1997.

16. *Циммерман, Я. С.* Мудрые мысли о медицине и врачевании = *Sententie de medicina* / Я. С. Циммерман. 3-е изд. М. : ГЭОТАР-Мед., 2010.
17. *Мучник, Б. С.* Культура письменной речи : формирование стилистического мышления : учеб. пособие / Б. С. Мучник. М., 1996.
18. *Носачев, Г. Н.* Общение с пациентом / Г. Н. Носачев, В. В. Павлов. Самара, 2000.
19. *Павлов, Ю. Д.* Медицинская этика / Ю. Д. Павлов, П. М. Саприненков. Л. : Медицина, 1984.
20. *Пиз, А.* Язык жестов. Что могут рассказать о характере и мыслях человека его жесты / А. Пиз. ; пер. с англ. Воронеж, 1992.
21. *Рождественский, Ю. В.* Теория риторики / Ю. В. Рождественский. М., 1997.
22. *Сироткина, О. Б.* Характеристика типов речевой культуры в сфере действия литературного языка / О. Б. Сироткина // Проблемы речевой коммуникации : межвуз. сб. науч. тр. / под ред. М. А. Кормилициной. Вып 2. Саратов, 2003.
23. *Хорошая речь* / О. Б. Сироткина [и др.]. Саратов : изд-во Саратовского ун-та, 2001.
24. *Скворцова, Л. И.* Язык, общение и культура / Л. И. Скворцова. Л., 1990
25. *Соколова, В. В.* Культура речи и культура общения / В. В. Соколова. М., 1996.
26. *Формановская, Н. И.* Речевой этикет и культура общения / Н. И. Формановская. М., 1989.
27. *Харди, И.* Врач, сестра, больной / под ред. М. В. Коркиной. Будапешт, 1981.
28. *Цивилько, М. А.* Вопросы медицинской этики и деонтологии : учеб. пособие по психологии / М. А. Цивилько, М. С. Артемьева, Г. Ф. Кирсанова. М., 2002.
29. *Ширяев, Е. Н.* Культура речи как особая теоретическая дисциплина / Е. Н. Ширяев // Культура русской речи и эффективность общения / под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. М., 1996.
30. *Якубинский, Л. П.* О диалогической речи / Л. П. Якубинский // Избранные работы : язык и его функционирование. М., 1986.

## РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ

Вся наша жизнь, от рождения и до смерти, протекает в общении. По мнению специалистов, на общение в среднем у человека уходит до 70 % его жизни. Мы общаемся всюду: дома, на работе, в университете, клубе, кафе, транспорте, магазине; общаемся с родными и друзьями, знакомыми и незнакомыми, взрослыми и детьми; общение происходит в устной и письменной форме, по телефону и Интернету. Наша жизнь без общения немислима.

Общение — это реальная деятельность, разворачивающаяся процессуально и протекающая преимущественно в виде речи. В современной науке об общении существует большое количество несовпадающих определений данного понятия. Это объясняется полисистемностью и многогранностью явления. Проблемами общения занимаются представители разных наук: философы, психологи, лингвисты, социологи, культурологи и др.

Исследователи выделяют четыре основные функции общения:

- инструментальную, представляющую собой общение как вспомогательный компонент совместной предметной деятельности;

- синдикативную (объединения), когда общение предполагает создание единства вступивших в него участников;
- функцию самовыражения, которая по своей сущности ориентирована на взаимопонимание, на контакт;
- трансляционную, которая представляет собой передачу конкретных способов деятельности, оценочных критериев и программ.

Любая из этих функций осуществляется посредством субъекта, реализующего это общение. Человек как субъект общения также выполняет разнообразные функции: коммуникативную (обеспечение взаимосвязи), информационную (взаимовыражение), когнитивную (взаимопознание), эмотивную (переживание взаимоотношений), конативную (взаимопроявление, управление), креативную (взаимовлияние, преобразование). В зависимости от уровня культуры конкретного человека те или иные социальные потребности получают первостепенное значение.

Общение — один из показателей существования культуры. «Только в общении, во взаимодействии человека с человеком раскрывается и человек в человеке как для других, так и для себя самого» (М. М. Бахтин). Цель общения:

- 1) находится вне самого взаимодействия субъектов и решается преимущественно в процессе совместных действий партнеров по общению;
- 2) заключается в нем самом и состоит главным образом в самопознании и самовыражении путем диалогической деятельности и во взаимопонимании участников общения;
- 3) состоит в приобщении партнера к опыту и ценностям инициатора общения, что реализуется в ценностном взаимодействии партнеров;
- 4) заключается в приобщении самого его инициатора к ценностям партнера, что, как и в третьей цели, реализуется в ценностном взаимодействии партнеров.

Указанные цели достигаются только в процессе диалога. **Диалог** понимается не только как форма речи, в которой предполагается смена речевых субъектов, а как взаимодействие различных точек зрения и позиций, разных умов, пониманий, интерпретаций.

Человеческое общение, по данным исследователей, на две трети состоит из общения речевого. Речевая деятельность является основой любой другой деятельности человека (производственной, коммерческой, финансовой, научной, управленческой). Работник любой сферы, выполняя свою основную работу, вынужден что-то обсуждать, советоваться, вести переговоры, задавать вопросы, отвечать. И от того, насколько умело осуществляется речевая деятельность, зависит успех любой профессиональной деятельности.

Язык, посредством которого осуществляется речевое общение, — сложное явление. Любой национальный язык (в том числе и русский) существует в нескольких формах. Это диалекты (территориальная форма),

просторечие (речь неграмотных или недостаточно грамотных слоев населения), жаргоны (речь отдельных профессиональных, социальных групп с целью языкового обособления) и литературный язык, которым владеют образованные слои населения.

Диалекты русского языка складывались как устойчивые территориальные образования в достаточно ранний период — период феодальной раздробленности. Территориальные диалекты существуют лишь в устной форме и служат для обиходно-бытового общения. Они отличаются от жаргонов и просторечий тем, что имеют характерный набор фонетических, грамматических и лексических различий, свойственный лишь для данного диалекта. В XX в. увеличивается влияние литературного языка и активизируется процесс деградации диалектов, что связано с научно-техническим прогрессом (ростом образования, развитием радио, телевидения и т. д.).

**Просторечие** — одна из форм национального русского языка, не имеющая собственных признаков системной организации и характеризующаяся набором языковых средств, нарушающих нормы литературного языка. Примерами просторечия можно считать: в фонетике — *шо́фер, полóжить, при'говор, колидор, резетка, друшлаг, комфорка*; в морфологии — *мой мозоль, с повидлой, на пляжу, без пальта, ляжь, ложи*; в лексике — *подскользнуться* вместо *поскользнуться*, *подстамент* вместо *постамент*.

**Жаргон** — речь социальных и профессиональных групп, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения. Существуют жаргоны музыкантов, актеров, студентов, спортсменов и др. Часто в качестве синонима к слову «жаргон» используют термин *арго*. Однако арго — это речь низов общества, деклассированных групп и уголовного мира: нищих, воров, мошенников, картежных шулеров (*клевый — хороший, жулик — нож, лепень — платок, ширман — карман* и др.).

Высшей формой национального русского языка является **литературный язык**. Он обслуживает различные сферы человеческой деятельности: политику, культуру, делопроизводство, законодательство, словесное искусство, бытовое общение, межнациональное общение. Литературный язык имеет две формы — устную и письменную. Устная — звучащая речь, письменная — речь, оформленная графически. Устная форма первична.

Письменная и устная формы литературного языка различаются по трем параметрам (табл. 1).

Таблица 1

Параметры письменной и устной формы литературного языка

Параметры	Письменная форма	Устная форма
Форма реализации	Графически закреплённая; подчиняется нормам: орфографическим, пунктуационным	Звучащая; подчиняется нормам: орфоэпическим, интонационным

Отношение к адресату	Опосредованное; отсутствие адресата; не оказывает влияния	Непосредственное; присутствие адресата; оказывает влияние
Порождение формы	Возможны обработка, редактирование	Создается спонтанно

### Задания

1. Скажите, согласны ли вы с тем, что культура есть условие, средство и результат общения людей?
2. Проверьте богатство вашего словарного запаса: за 7 минут подберите и запишите как можно больше слов с корнем «общ», потом посчитайте их количество и оцените разнообразие использованных вами словообразовательных моделей (сложные слова, разные приставки, суффиксы).
3. Обратитесь к словарю иностранных слов и посмотрите, какие значения имеет слово «коммуникация».
4. Скажите, к какому нелитературному варианту языка (диалекту, просторечию или жаргону) относятся приведенные слова. Какой социальной группе они могут принадлежать?  
Тусовка, зачетка, «хвост», наезд, разводить (на бабки), тубуретка, отзвониться, анатомичка, колок, топочка.
5. Прочитайте микротексты. Определите, к каким функционально-смысловым типам (описание, повествование, рассуждение) они относятся.

#### I

– Всё это вздор, товарищи. Валят они, черти, на врачей, а на нас, хирургов, в особенности. Подумайте сами: человек 100 раз делает аппендицит, на сто первый у него большой и помрет на столе. Что же, он его зарезал, что ли? Терпеть не могу фальшивых слов — «я убил, ах, я зарезал». Никто никого не режет, а если и убивает, то у нас в руках больного убивает несчастная случайность. Убийство не свойственно нашей профессии. Убийством я называю уничтожение человека с заранее обдуманном намерением, ну, в конце концов, с желанием его убить. Хирург с пистолетом в руке — это я понимаю. Но такого хирурга я еще в своей жизни не встречал, да и вряд ли встречу.

#### II

Темпалгин — комбинированный препарат, в состав которого входят ненаркотический анальгетик метамизол (анальгин) и транквилизатор темпидон. Обладает болеутоляющим, жаропонижающим, слабым противовоспалительным и успокаивающим действием. Применяется при головной, зубной боли, боли в суставах. Может использоваться для уменьшения болей после хирургических и диагностических вмешательств.

#### III

Это началось неожиданно. Сначала он пожаловался на рези в желудке и головокружение. Потом у него поднялась температура, начались головные боли. Я дала ему жаропонижающее, но это не помогло. Подождав некоторое время, я вызвала «скорую помощь».

#### IV

У пациента наблюдаются симптомы, вызываемые повышенной кислотностью желудочного сока. Для его лечения необходим данный препарат. Однако у пациента тяжелая форма почечной недостаточности и гиперкальциемия. Мы можем, конечно, применить другой препарат, но тогда лечение займет более длительный период времени. В то же время мы можем проводить лечение вышеназванным препаратом, но при условии постоянного контроля над пациентом. Необходимо будет регулярно контролировать концентрацию магния и кальция в сыворотке крови.

Таким образом, нужно провести лечение данным препаратом при постоянном контроле над состоянием здоровья пациента.

**6.** *«Культура — это то, как мы общаемся», — писал известный исследователь культуры Ю. М. Лотман. Докажите правомерность этого высказывания.*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Клюев, Е. В. Речевая коммуникация : учеб. пособие для ун-тов и вузов / Е. В. Клюев. М., 1998.
2. Культура речи и эффективность общения / под ред. Л. К. Прудкина, Е. Н. Ширяева. М., 1996.
3. Петрова, Е. А. Знаки общения / Е. А. Петрова. М., 2001.
4. Скворцов, Л. И. Язык, общение и культура / Л. И. Скворцов. Л., 1990.
5. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения / В. В. Соколов. М., 1996.
6. Стернин, И. А. Русский язык делового общения / И. А. Стернин. Воронеж, 1995.
7. Третьяков, В. П., Грамматика общения / В. П. Третьяков, Ю. С. Крижанская СПб., 1994.

#### НОРМЫ УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ

Основная задача лингвистов в области культуры речи — классификация явлений языка и описание норм в различных методических пособиях: словарях, грамматиках и справочниках. Норма — это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованной части общества; это совокупность определенных средств и правил: произношения, ударения, правила образования слов и грамматических форм, правила написания слов и постановки знаков препинания, правила употребления слов и устойчивых сочетаний. В «Толковом словаре русского языка» Ожегова так определяется понятие

«норма»: «Норма — это узаконенное установление, признанный обязательным порядок, строй чего-нибудь».

### Литературная норма

Для современного русского литературного языка характерно наличие двух вариантов: книжного и разговорного, письменного и устного. Характерными особенностями норм литературного языка являются, во-первых: относительная устойчивость, распространенность, общеупотребительность, соответствие, обычаю и возможностям языковой системы. С другой стороны, понятие нормы предполагает динамизм, способность к развитию в соответствии с внутренними законами языка и запросами общества.

Основными источниками литературной нормы служат произведения писателей-классиков и современных писателей, анализ языка средств массовой информации, общепринятое современное употребление, данные анкетных опросов, научные исследования ученых-языковедов. Литературная норма зависит от условий, в которых осуществляется речь. Языковые средства, уместные в одной ситуации (бытовое общение), могут оказаться нелепыми в другой (официально-деловое общение).

Нормы цементируют речь всего общества и противостоят диалектному и индивидуальному многообразию; опираются на массовое и регулярное употребление, на авторитеты, на научные исследования; пропагандируются радио и телевидением, театром и газетами.

Языковые нормы — явление историческое, и обусловлено оно постоянным развитием языка. То, что считалось нормой в XIX в. и даже 15–20 лет назад, сегодня может стать отклонением от нее. Например, изменилась норма употребления слова «абитуриент». В 30–40-е гг. XX в. абитуриентами называли и тех, кто оканчивал среднюю школу, и тех, кто поступал в вуз, так как оба эти понятия в большинстве случаев относились к одному лицу. Во второй половине XX в. за оканчивающими среднюю школу закрепилось слово «выпускник», а слово «абитуриент» в этом значении вышло из употребления. Абитуриентами стали называть тех, кто сдает вступительные экзамены в высшие и средние специальные учебные заведения.

Разделяют два вида норм:

1. Нормы обязательные (императивные), нарушение которых приводит к грубым ошибкам в речи. Такие нормы не допускают вариантов, и другие реализации расцениваются как неправильные, недопустимые. Например, *алфавит* (не *алфáвит*), *принял* (не *приня'л*), *курица* (не *кура*), *благодаря чему* (не *благодаря чего*).

2. Нормы вариантные, которые складываются исторически и отражают стремление языка к стабильности, преемственности, универсально-

сти, и, кроме этого, стремление языка к изменению, что порождает нестабильность, вариативность. В отличие от императивных нормы вариативные, т. е. восполнительные, не строго обязательные, допускают варианты — стилистически различающиеся или вполне нейтральные. Например: *ба́ржа и баржа́, в отпуске (нейтр.) — в отпуску (разговорн.), ко́мпас — компáс (у моряков)*.

Литературный язык имеет большое количество языковых единиц, которые стоят на грани нормы и не-нормы.

Выделяют следующие варианты нормы:

- орфоэпические: *дож[д]и — до[жж']и;*
- по месту ударения: *ма́ркетинг — марке́тинг, норми́ровать — норми́ровать, марки́ровать — марки́ровать, мышле́ние — мы́шление, творо́г — (разг.) твóрог, догово́р — (прост.) до́говор ;*
- фонематические: *тоннель — туннель;*
- грамматические: *кваса — квасу; туристский — туристический;*
- синтаксические: *нельзя купить спичек — нельзя купить спички.*

### Орфоэпические и лексические нормы

Орфоэпия (греч. *orthos* – прямой, правильный + *epos* — речь) — совокупность правил нормативного литературного произношения. Орфоэпические нормы — это произносительные нормы устной речи.

Произношение предполагает динамизм, способность к развитию в соответствии со внутренними законами языка и запросами общества. Оно может меняться со временем. Изменяются и орфоэпические нормы.

В одном из номеров «Литературной газеты» в статье о правильности речи был рассказан такой случай. На трибуну поднялся лектор и начал говорить так: *«Некоторые плюют на нормы литературной речи. Нам, мол, всё позволено, мы семьями так говорим, нас так и похоронят. Я вздрогнул, услышав такое, но не стал выступать против...»* Сперва аудитория недоумевала, затем послышался ропот возмущения и, наконец, раздался смех. Лектор подождал, пока аудитория успокоится, и сказал: «Вы зря смеётесь. Я говорю самым лучшим литературным языком. Языком классиков...» И стал приводить цитаты, в которых находились «неправильные» слова из его лекции, сопоставляя их с показаниями словарей той поры. Таким приемом выступающий продемонстрировал, как за сто с лишним лет изменилась языковая норма.

Историческая смена норм литературного языка — закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к по-



стоянному обновлению литературного языка и его норм. Источники изменения норм литературного языка различны: живая, разговорная речь; местные говоры; просторечие; профессиональные жаргоны; другие языки.

Лексические нормы — это правила употребления слов в речи. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания: когда говорящий, например, путает слова, близкие по звучанию, но разные по значению.

М. Горький считал, что слово необходимо употреблять с точностью самой строгой. Так, наречие *где-то* имеет значение «в каком-то месте», «неизвестно где» (где-то заиграла музыка). Однако же в последнее время это слово стали употреблять в значении «около, приблизительно, когда-то»: *где-то в 70-х гг. XIX в., где-то 50 % студентов*.

Ошибкой является и неправильное употребление глагола *ложить* вместо *класть*. Эти глаголы имеют одно и то же значение, но *класть* — общеупотребительное литературное слово, а *ложить* — просторечное. Следует обратить внимание и на употребление приставочных глаголов *положить, сложить, складывать*.

Нарушение лексических норм часто связано с тем, что говорящие путают слова, близкие по звучанию, но различные по значению. Например, не всегда правильно употребляют глаголы *предоставить* и *представить* («Слово представляется Петрову». «Разрешите предоставить вам доктора Петрова»); *сталагмит* и *сталактит*; *колледж* и *коллеж*; *эффективный* и *эффектный*; *обидный* и *обидчивый*.

Для уточнения лексических норм современного литературного языка рекомендуется использовать толковые словари русского языка, специальную справочную литературу.

### **Значение слова и лексическая сочетаемость**

Богатство речи — очень важный компонент не столько собственно речи, сколько именно культуры речи, поскольку последняя предполагает выбор языковых и речевых средств из нескольких вариантов, а богатство языка и речи дает возможность для осуществления этого выбора.

Различается лексика общеупотребительная и стилистически отмеченная (разговорная, научная, профессиональная и т. д., например, *ошибиться — промахнуться — допустить просчет* и т. д.). По сферам общения в лексике находят отражение различия внутри языкового коллектива — различается лексика по принадлежности к территориальным (местным) и социальным диалектам: жаргон, арготизмы и т. д.

Кроме этого, лексика различается по эмоциональной окраске и с учетом этого делится на нейтральную и эмоционально окрашенную (экспрессивную).

С точки зрения лексического богатства языка лексика, делится на активную и пассивную. Активная лексика — тот пласт лексики, который находится в постоянном употреблении у носителей языка. Пассивная же лексика — это та лексика, которая вышла из активного употребления, но сохранившаяся в пассивном словаре, т. е. знакома большинству носителей языка. Устаревшая лексика подразделяется на историзмы и архаизмы. Историзмы — слова или устойчивые словосочетания, обозначающие исчезнувшие реалии (*армяк, камзол, городничий, бурлак*). Архаизмы — слова, называющие существующие реалии, но замененные по каким-либо причинам вытеснившими их синонимами (*глаз — око, выя — шея*).

Противоположностью устаревших слов являются неологизмы — слова, появившиеся недавно (*мобильный телефон, ксерокс, компьютер*).

В языке встречаются слова, используемые один раз в каком-либо тексте или чьей-то речи (*обнесчастливила* из газетной заметки: «*одна фанатка обнесчастливила всю семью*»). Таких слов очень много в поэтической речи и в речи детей (*средней красавости, наодеяльник*). Они называются окказионализмами.

По своему происхождению слова бывают исконно русскими и заимствованными. Выделяют целый пласт заимствованной лексики, существующий во многих языках и восходящий к одному источнику, чаще всего латинскому или греческому (*класс, демократия*). Это интернационализмы.

По своему значению различаются слова с абстрактным значением (*радость, добро, искусство*) и с конкретным значением (*лес, книга*).

**Лексическая сочетаемость** слов определяется их семантикой, эмоциональной окраской, грамматическими свойствами и т. д. *Старший брат всегда должен показывать образец младшим в семье (быть образцом, но показывать пример)*.

Одним из качеств речи, которое всегда связывается с умением ясно мыслить, со знанием предмета речи, является точность речи. Точность речи обусловлена выбором слова. Неправильно выбранное слово может исказить смысл сообщения, создать возможность двоякого толкования либо может придать высказыванию нежелательную стилистическую окраску.

## Задания

1. В чём, по-вашему, заключается культура речи? По каким критериям вы оцениваете речь с точки зрения её культуры?
2. Может ли быть культурной речь заведомо лживая и неискренняя, но искусная? Будет ли оценена как хорошая речь абсолютно правильная, но безликая? Или неграмотная речь, в которой автор пытается выразить что-то дельное?

*3. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите характерные особенности нормы.*

*4. Расскажите о вариантах норм литературного языка.*

*5. Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэтические нормы литературного языка.*

*6. Поставьте ударение в данных словах.*

Диспансер, запломбировать, алкоголь, инсульт, коклюш, простыня, роженица, флюорография, соболезнавание, стенокардия, умерший, наголо, орган, шприцы, некролог, генезис, биогенез, эксперт, горек, взята, взяты, начат, начата, начаты, кружится, тахикардия, мокрота, анамнез, рентгеноскопия, обеспечение, глазурованный.

*7. Правильно произнесите следующие слова.*

Артерия, астения, атеросклероз, лазер, генетика, желчь, анамнез, анестезия, гипергликемия, гипогликемия, лейкопения, томография, холангиография, монометрия, асимметрия, блокировать, безудержный, ветеринария, донельзя, закупорить, импульс, ломоть, медикамент, мизерный, наголо, новорожденный, нормировать, облегчить, обострить, подростковый, прирост, санитария, снадобье, согнутый, сосредоточение, средство, углубить, усугубить.

*8. Правильно произнесите следующие словосочетания.*

За голову, за сердце, за спину, на нос, на спину, на бок, с глазу на глаз, за угол, за руку, за душу, на ногу, по полу, без толку, на душу.

*9. Продолжите ряды кратких прилагательных и произнесите их с правильным ударением.*

*Образец:* бо́лен, больна́, больно́, больны́.

Начал, ... ; молод, ... ; принят, ... ; крепок, ... ; груб, ... ; глух, ... ; умен, ... ; велик, ... ; мал, ... ; близок, ... ; длинен, ... ; начат, ... ; глубокий... .

*10. Объясните значения следующих паронимов:*

Запасный — запасливый, тактичный — тактический, осудить — обсудить, представить — предоставить, поступок — проступок, адресат — адресант, всякий — всяческий, выборный — выборочный, гармонический — гармоничный, главный — заглавный, динамический — динамичный, длинный — длительный, критический — критичный, логический — логичный, методический — методичный, нестерпимый — нетерпимый, органический — органичный, скрытый — скрытный, фактический — фактичный.

*11. Объясните значение следующих фразеологизмов:*

Заговаривать зубы, потерять голову, родился в сорочке, втирать очки, сложить голову, сломать себе шею, водить за нос.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Акишина, А. А.* Русский речевой этикет / А. А. Акишина, Н. П. Формановская. М. : Русский язык, 1976.
2. *Барлас, Л. Г.* Русский язык. Стилистика / Л. Г. Барлас. М., 1978.
3. *Барышникова, Е. Н.* Речевая культура молодого специалиста : учеб. пособие / Е. Н. Барышникова, Е. К. Клепач, Н. А. Красс. М. : Флинта ; Наука, 2005.
4. *Бельчиков, Ю. А.* Словарь паронимов современного русского языка / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. М., 1994.
5. *Трудности* русского языка : слов.-справ. / В. Н. Вакуров [и др.]. М., 1993. Ч. 1–2.
6. *Васильева, А. Н.* Основы культуры речи / А. Н. Васильева. М., 1990.
7. *Введенская, Л. А.* Культура и искусство речи / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. Ростов-н/Д. 1995.
8. *Вержбицкая, А.* Речевые жанры / А. Вержбицкая // Жанры речи. Саратов, 1997.
9. *Голуб, И. Б.* Секреты хорошей речи / И. Б. Голуб, Д. Э. Розенталь. М., 1993.
10. *Голуб, И. Б.* Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Голуб. М., 2003.
11. *Крысин, Л. П.* Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. М., 1998.

## ЛЕКСИЧЕСКАЯ НОРМА

Как уже отмечалось выше, норма — это общепризнанное, узаконенное в определенной социальной среде установление, правило поведения людей в обществе. Под **языковой нормой** обычно понимается совокупность наиболее устойчивых традиционных языковых (речевых) вариантов, отобранных и закрепленных в процессе общественной коммуникации. Социальный аспект языковой нормы проявляется не только в отборе и фиксации языковых явлений, но и системе их оценок («правильно — неправильно», «уместно — неуместно», «красиво — некрасиво»). Языковая норма подразделяется на произносительную (орфоэпическую), лексическую, морфологическую, синтаксическую, стилистическую.

**Морфологическая норма** — это правильность образования грамматических форм слов разных частей речи (рода или числа существительных, кратких форм или степеней сравнения прилагательных и т. д.). Синтаксическую норму определяет правильность построения словосочетаний и предложений.

**Лексическая норма** — это правильность выбора лексической единицы из ряда других слов, близких ей по значению, уместность ее использования в определенной ситуации общения. Соблюдение лексических норм является важной составляющей культуры речи. Нарушение лексической нормы приводит к искажению смысла высказывания. Еще одной составляющей языковой нормы является **стилистическая норма** — правильность

выбора для использования в речи языковых средств в соответствии с особенностями функционально-стилистических сфер использования языка.

Языковые единицы могут находиться между собой в различных отношениях. Если значение языковых единиц полностью или частично совпадает, то такие единицы находятся в синонимических отношениях. **Синонимы** — это слова одной и той же части речи, имеющие полностью или частично совпадающие значения. Синонимичными могут считаться также части слова (морфемы), синтаксические конструкции, фразеологизмы. Синонимы отличаются друг от друга оттенками значения или стилистической окраской.

Синонимы обычно используются для избежания повторов одних и тех же языковых единиц, обогащения речи, придания ей большей выразительности. Среди них различают абсолютные, смысловые, стилистические синонимы. **Абсолютными синонимами** чаще всего бывают термины (*лингвистика — языкознание, перкуссия — выстукивание, интоксикация — отравление*). **Смысловые синонимы** различаются между собой оттенками своего значения (*линия — черта, страх — ужас, мыться — купаться*). **Стилистические синонимы** отличаются друг от друга сферой их употребления и дают различную оценочную характеристику обозначаемого объекта (*лицо — лик, укол — инъекция, признаки болезни — симптомы заболевания*).

С синонимическими отношениями слов тесно связаны их антонимические отношения. **Антонимы** — это слова, противоположные по значению (*больной — здоровый*). Логическую основу антонимии образуют 2 вида противоположности: контрарная и комплементарная. **Контрарная противоположность** выражается понятиями, между которыми есть средний, промежуточный член: *молодой — (не очень старый — пожилой) — старый; культурный — (не очень культурный — малокультурный) — бескультурный*. Антонимы, выражающие **дополнительность (комплементарность)**, представляют собой такие противоположные понятия, когда отрицание одного дает значение другого: *неистинный — ложный, нездоровый — больной (сравните: слепой — зрячий)*. Еще одна группа антонимов — антонимы, выражающие противоположную направленность действий, признаков и свойств (*собирать — разбирать, заражать — обеззараживать, вирусный — антивирусный*).

В русской лексике широко представлены **омонимы** — слова, одинаковые по звучанию, но разные по значению: *свет (энергия) — свет (вселенная), брак (изъян) — брак (женидьба), гладить (белье) — гладить (ребенка)*. Различаются полная и частичная омонимия, при которой совпадают только отдельные формы слов: *ветер стих — белый стих*.

В лексической системе встречается и такое явление, как паронимия. **Паронимы** — это слова, близкие по звучанию, но разные по своему значе-

нию и написанию (*человеческий — человеческий, факт — фактор, критический — критичный, больной — болезненный, цианозный — цианотичный*).

Для лексики характерно и явление **полисемии** (от греч. polysemos — многозначный) — наличие у языковой единицы более одного значения: одно слово может служить для обозначения разных предметов или явлений. Так, слово «поле» имеет следующие значения: а) безлесное пространство; б) обрабатываемая под посев земля; в) ровная оборудованная площадка (*футбольное поле*); г) пространство, в пределах которого проявляется действие (*операционное поле*); д) чистая полоса по краю книги; е) край шляпы.

Понятие «плеоназма» (от греч. pleonasmus — избыток, чрезмерность) возникло в античной риторике (*греч. rhetorike — ораторское искусство*). **Плеоназм** — это избыточность языковых средств, используемых для передачи смысла высказывания. Плеонастические выражения — это обороты речи, в которых значение определяемого слова повторяется в значении определяющего (например, *в апреле месяце, отступить назад, своя автобиография, впервые знакомиться, упасть вниз* и т. п.). Частным случаем плеоназма является тавтология.

**Тавтология** — это немотивированное употребление друг за другом однокоренных слов. Тавтология способна разрушить информативность текста, поскольку в речи действует следующий закон теории информации: чем выше частотность употребления слова, тем ниже его информативность. Тавтология может быть скрытой, если происходит соединение русских слов с иноязычными или интернациональными. Она обычно возникает при неполном знании значения иностранного (интернационального) слова (например, *маркетинговые исследования, народная демократия, информационное сообщение, перспективы на будущее, потенциальные возможности, сервисное обслуживание* и им подобные).

В речи встречается и такое явление, как **повтор слов** (это явление близко к тавтологии и плеоназму), которое свидетельствует о неумении говорящего точно и лаконично сформулировать свою мысль.

Говоря о культуре речи, следует принимать во внимание **лексическую сочетаемость** — способность слов соединяться друг с другом. Лексическая сочетаемость определяется значением слов, их эмоциональной окраской, грамматическими свойствами (например, *быть образцом, но показывать пример; иметь значение, но играть роль*).

## Задания

### 1. Определите значение слов.

Абонемент, абонент, ампула, беллетристика, дебатировать, дефолт, единичный, единый, закоснелый, закостенелый, кампания, компания, кон-

структивный, кулуары, лейтмотив, мораторий, нивелировать, обаяние, обоняние, острастка, преемник, прецедент, приоритет, ратификация, скрупулезный, эффективный, эффектный, электорат.

2. *Ответьте на вопросы.*

1. Можно ли сказать: *Мой отец по профессии терапевт, а по специальности — врач?*

2. Какой глагол должен употребить врач, назначая пациенту диету: *есть* или *кушать*?

3. Как правильно: *Завтра я не сумею к тебе зайти* или *Завтра я не смогу к тебе зайти*?

4. Как вы называете человека в день его рождения? В чем разница между словами *именинник* и *новорожденный*? А кто такой *юбиляр*?

5. Что общего и различного между словами *рынок* и *базар*?

3. *Составьте словосочетания, объединив один из следующих синонимов со словом из скобок.*

Побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противник, воля, препятствие).

Весть, сообщение, известие, уведомление (из поликлиники, из дому, от оператора мобильной связи, из лица).

Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).

4. *К следующим русским словам подберите их интернациональные эквиваленты и наоборот.*

а) Обезболивание, укол, выстукивание, рак, пересадка, прививка, удаление, отравление, вшивость, признаки болезни, естественный, спорить, невосприимчивость, колебание.

б) Альянс, аудитор, апеллировать, инвестор, паблисити, эксклюзивный, адекватный, антагонизм, идентичный, индифферентный, инфантильный, менталитет, мораторий, амбиция, анализ, вердикт, вокальный, денальный, детальный, диалог, лексикон, мемуары, пунктуальность, реставрация, фауна, флора.

5. *Объясните значение следующих иноязычных слов.*

Виртуальный, инвестор, промоутер, спонсор, пропедевтика, иммигрант, мигрант, иммобилайзер, витальный, вирилизм, маскулинизация, анклав, акциз, автаркия, автократия, абстиненция.

6. *Устраните ошибки, связанные с неверным употреблением слов, непониманием значения слова, ошибки в сочетаемости слов.*

1. Клиническая картина протекает легко. 2. Эти продукты отлично сочетаются между собой. 3. Важным фактором хорошего качества знаний являются систематические занятия. 4. Выступающий оперирует положительными примерами из жизни работников медучреждений. 5. Эта борьба

ведется под тезисом защиты прав человека. 6. Студенты пристально слушали лекцию профессора. 7. К сожалению, у дорожников тоже есть вопросы (о том, что в обильный снегопад дороги не расчищены). 8. Я должен извиниться перед ними за те вопросы, которые с ними произошли. 9. В других бывших пионерских лагерях картина еще более нелицеприятная. 10. В моей предыдущей группе было много молодых людей, влюбленных друг в друга. 11. Я сделал в своей жизни какие-то вещи, за которые я горжусь. 12. Я Зою Андреевну знаю еще будучи студентом музыкального училища (о врачевониатре). 13. Сегодня здесь всех пригласили на бал. 14. Это неожиданный ракурс на все любимые песни. 15. Великая Победа является залогом упрочения отношений между Беларусью и Россией.

*7. Значение следующих словосочетаний передайте другими словами (с полной лексической заменой).*

Расширение влияния, рыночная экономика, сословные ограничения, диспансеризация населения, языковая ситуация в обществе, характерная черта социальной жизни, разрешить острые противоречия, завоевание демократических свобод.

*8. К данным словам подберите антонимы.*

Намеренно, абстрактно, анализ, банальный, бесплодие, бодрствовать, быстрота, вдаль, вогнутость, все, выпрямление, убыточно, внутрь, гениальный, гладкий, гуманный, действительный, динамика, дифференцирование, естественный, замысловатый, избыточный, импортер, искренность, конкретизация, крепнуть, лукавство, медлительный, мука, наказание, невежество, ничтожный, опровержение, освободить, облегчение, противник, поверхностный, позволение, прогрессивный, разочарованный, рассеянно, синтетический, слепой, состоятельный, талантливый, тужить, увлеченность, ум, успокаивать, явно.

*9. Правильно напишите следующие слова: раздельно, слитно или через дефис.*

Адсорбционно (активный), (абдомино) перинеальный, (агрессивно) коррозионный, (агрессивно) настроенный, (адено) вирусы, (адрено) блокаторы, (аку) пунктура, (акро) пигментация, (амбулаторно) поликлинический, (анатоми) патологический, (анти) аллергический, (бальнео) терапия, (без) винно, (без) меры, (без) сознания, (био) лаборатория, (биологически) активный, (бласто) патия, (болезне) творный, (бради) кардия, (бронхо) легочный, (быстро) текущий, (вегетативно) сосудистый, (в) живую, (в) живых, (во) внутрь, (врач) ординатор, (гастро) камера, (диет) сестра, (диз) артроз, (иммуно) диагностика, (инсулино) зависимый, (катарально) гнойный, (катарально) фолликулярный, (кардио) ревматолог, (клепто) мания, (маниакально) депрессивный, (он) лайн, (с) (рук) (на) (руки).

*10. Составьте предложения со следующими словами и словосочетаниями.*



Кверху, к верху; в силе, в силу; в ряд, в ряд, в ряд ли; впору, в пору; вполовину, в половину; вплоть, в плоть; вниз, внизу, в низу; вначале, в начале; вместо, в место; вдобавок, в добавление; вдали, в дали; вглубь, в глубь; вверху, в верху.

**11. Объясните разницу в значении следующих слов-омонимов.**

Болезнь (грипп) — болеть (голова), вдохнуть (глубоко) — вдохнуть (уверенность), вывести (кома) — вывести (новый сорт), выдаваться (ключица) — выдаваться (документ), выжить (раненый) — выжить (с работы), вынести (оборудование) — вынести (операция), вырвать (зуб) — вырвать (тошнота), выходить (весь лес) — выходить (больной), доносить (костюм) — доносить (весь груз) — доносить (плод), железистый (источник) — железистый (ткань органа), завязать (плод) — завязать (в долгах), зазубренный (нож) — зазубренный (урок), закапать (скатерть) — закапать (лекарство).

*Составьте с ними предложения.*

**12. Определите, в каких словосочетаниях есть нарушения речевой нормы.**

Последний на прием к врачу — крайний на прием к врачу; крайний справа — последний справа; бывай здоров — будь здоров; играть значение — играть роль; играть значение — иметь значение; более или менее интересный — более-менее интересный; вернуться обратно — вернуться назад; где-то в конце дня — примерно в конце дня (к концу дня); поднять тост — произнести (провозгласить, сказать) тост.

**13. К данным паронимам-существительным подберите определения.**

здравица / здравница	современная, застольная, белорусская, для ветеранов, в честь ветеранов
вдох / вздох	глубокий, полный, облегченный, печальный, слабый, отчаяния
экономия / экономика	средств, финансов, расточительная, бережливая
дипломат / дипломант	хладнокровный, иностранный, конкурса, юный
номинал / номинант	акции, марки, банкнота, конкурса, в области финансов
описка / отписка	канцелярская, непростительная, чиновничья, знаменательная, неубедительная
советник / советчик	технический, ближайший, непрошенный, тайный
абонент / абонемент	концертный, сотовой связи, библиотечный, аккуратный
поиск / происк	безрезультатный, тайный, скрытый, возмутительный
адресат / адресант	письма, выступления, ненайденный, послания
зубы / зубья	здоровые, крепкие, прочные, частые, острые

*С полученными словосочетаниями составьте предложения.*

14. Употребите паронимы-прилагательные с существительными, данными справа.

кожный / кожаный	сиденье, покров, заболевание, зуд, крем
аритмический / аритмичный	музыка, движения, удары, сердцебиение, удары пульса, активность
астматичный / астматический	бронхит, кашель, приступ, дыхание, состояние, признак
водный / водяной	раствор, процедура, пар, капля, охлаждение
волосатый / волосистый	руки, ноги, грудь, покров, часть, стебель
гигиенический / гигиеничный	массаж, питание, требования, костюм, помещение, условия труда
заживать / заживлять	рука, кожа, рана, рану, лекарством, мазью
зрительный / зрительский	впечатления, крики, места, нерв, память, зал
микроскопичный / микроскопический	повреждение, водоросли, размеры, анализ, исследование, строение ткани
неврастенический / неврастеничный	симптомы, расстройства, раздражительность, человек, субъект, особа
нестерпимый / нетерпимый	холод, жара, шум, условия, обращение, человек
ниточный / нитчатый	растения, водоросли, черви, перчатки
мучительный / мучительский	болезнь, операция, голос, руки

15. Значение данных паронимов поясните с помощью синонимов и антонимов.

Паронимы	Синонимы	Антонимы
сытый / сытный	а) калорийный, питательный б) неголодный, накормленный	а) голодный; б) некалорийный, непитательный
непонятный / непонятливый	а) неясный; б) бестолковый	а) понятный; б) толковый
опасный / опасливый	а) настороженный, осторожный, осматривательный; б) вредный, угрожающий	а) неосторожный; б) безвредный, безопасный
скрытый / скрытный	а) потайной; б) замкнутый	а) явный, обнаруженный; б) откровенный
удачный / удачливый	а) успешный; б) везучий	а) безуспешный; б) невезучий
невежа / невежда	а) неуч; б) неучитивый, невеж-	а) воспитанный, вежливый;

	ливый, невоспитанный	б) образованный, эрудит
приметный / приметливый	а) наблюдательный; б) заметный, видный, выдающийся	а) незаметный; б) невнимательный

**16.** Скажите, с каким паронимом каждой пары могут сочетаться данные справа слова.

пластический / пластичный	а) воск, жест, движение; б) материалы, операция, хирургия
подживать / подживлять	а) человек, рана; б) рана, царапина
токсический / токсичный	а) препарат, прослойка, выделения; б) гепатит, действие, бронхит
психологический / психологичный	а) исследование, явление, наблюдение; б) замечание, действие, характеристика
произнесение / произношение	а) тихое, громкое, речи; б) звуков, исправление, отработать
простудливый / простудный	а) человек, организм, ребенок; б) заболевание, кашель, симптомы
ритмический / ритмичный	а) ударение, строй, проза; б) удары, работа, постукивание
гнилой / гнилостный	а) зуб, погода, атмосфера; б) бактерии, запах, процесс

**17.** Составьте предложения со следующими словами-паронимами.

*Обезводеть* — лишиться воды, влаги; *обезводить* — лишить воды, влаги. *Палатный* — относящийся к палате (в лечебном учреждении); *палаточный* — относящийся к палатке. *Ординарный* — обыкновенный, ничем не выдающийся; *ординаторский* — относящийся к ординатору, принадлежащий ему. *Рожать* — давать жизнь себе подобному существу; *рождать* — создавать что-то новое. *Симпатический* — поддающийся влиянию, имитирующий состояние другого; *симпатичный* — привлекательный, вызывающий расположение. *Симптоматический* — являющийся симптомом чего-либо; уничтожающий симптомы болезни, а не ее причину; *симптоматичный* — являющийся внешним признаком чего-либо. *Токсический* — являющийся токсином; *токсичный* — способный вызвать отравление.

**18.** Скажите, соответствуют ли данные словосочетания языковой норме. Аргументируйте свой ответ.

Практический опыт, потенциальные возможности, травматическое повреждение, специфические особенности, жестикуляция руками, главная суть, маркетинговые исследования, коллеги по профессии, перспективы на

будущее, необычный феномен, поступательное движение вперед, информационное сообщение, толпа людей, народная демократия, самый лучший, странный парадокс, памятный сувенир, топтать ногами, в конечном итоге.

**19. Найдите речевые ошибки и устраните их.**

1. Некоторые выпускники медицинского университета получили возможность свободного трудоустройства на работу. 2. Дежурная медицинская сестра получила указание вести круглосуточное наблюдение за состоянием больного пациента. 3. Было решено вновь возобновить исследования перинатальной детской смертности. 4. Мы должны постоянно решать вопросы оснащения клиники новым оборудованием. 5. Фирма-поставщик обязана проводить сервисное обслуживание нового томографа в течение трех лет. 6. «Можно спросить вопрос?» — сказал клинический ординатор в конце пятиминутки. 7. «Разрешите подвести заключительные итоги», — сказал председательствующий. 8. Больной гриппом должен одевать четырехслойную марлевую повязку. 9. Эти таблетки полностью разлагаются во рту больного. 10. Родителям следует прививать детям правила личной гигиены при обращении с домашними животными. 11. Простудная сестра сказала пациенту: «Протрите ладони рук!»

**20. В следующих высказываниях найдите возможные речевые ошибки и исправьте их.**

1. Я отзвонюсь вам после операции. 2. Мишенью начинания первой леди США станут американские дети и подростки (о кампании по пропаганде здорового образа жизни среди молодежи). 3. Главный врач в своем выступлении дал дипломатический ответ. 4. Девочка была настолько болезненна, что заболела по несколько раз в год. 5. В настоящее время пациенту предоставляется право самостоятельно принять решение о необходимости проведения операции. 6. Хочется коснуться еще одного момента, касающегося доверия пациентов: случившееся ни в коей мере не должно подорвать доверия к медицинским учреждениям. 7. Медицинское заключение еще не подписано, а подписана всего лишь его копия, которая снята с подлинника, который не подписан.

**21. Найдите плеонастические выражения и другие речевые ошибки. Устраните их.**

1. При наличии проблемных вопросов Вы можете обратиться к главному врачу поликлиники или его заместителям. 2. Хочу сказать, что первый дебют молодого доктора оказался весьма удачным. 3. Читать рекламный буклет об этом препарате — одно удовольствие: он цветной и красочный. 4. Несмотря на выдающиеся заслуги, у профессора впереди еще много творческих планов. 5. Многие доклады были посвящены конкрет-

ным разборкам новых приборов и технологий сбора информации, позволяющих не снижать эффективности исследовательских работ в условиях острой дефицитной нехватки финансирования. 6. Мы занимаемся исследованием ментальных и умственных возможностей человека. 7. В конференции приняли участие выдающиеся представители медицинской науки, кардиологии, педиатрии, офтальмологии. 8. В прошлом году японским ученым уже удалось получить более 100 идентичных зародышей-копий. 9. Водитель отделался невиданно минимальным штрафом. 10. Подобных аналоговых конструкций аппаратов для проведения подобных исследований на мировом рынке нет. 11. Статья представляет собой эклектический набор разностилевых фрагментов. 12. Конечный результат не заставил себя долго ждать: реакция на прививку была положительной. 13. Мимика ее лица чрезвычайно выразительна. 14. Нам предстоит огромная работа, причем достаточно значительная. 15. Вопрос идет о том, как реально помочь этому пациенту.

*22. Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания.*

### **Взаимоотношения врача и пациента в западных странах**

В большинстве западных стран паци...нт обычно сам выбирает себе врача и благодаря этому совершен...о от него (не) зависим. Паци...нт сам несет ответствен...ость за принятие решений связан...ых с л...чением его заболевания. Обязан...ость врача пр...д...ставить пациенту исчерпывающую информацию о его болезни возможных методах д...агностики и лечения последствиях как болезни так и различных методов лечения или отказа от них. Врач всегда говорит пациенту правду о его болезни какой бы страшной она (ни, не) была с тем чтобы пациент мог принять правильное решение и распорядит...ся своей судьбой и жизнью. Любое слово (не) правды может обернут...ся для врача очень серьезными судебными и...держками. Пациент (в) праве потребовать у врача результаты всех своих обследований для получения «второго мнения» т. е. консультации у другого специалиста. Врач (за) частую сам советует пациенту обратит...ся за «вторым мнением».

В распоряжени... пациента огромное количество популярной мед...цинской литературы из которой он может узнать очень многое о своей болезни возможных подходах к ее лечению о том что он вправе ожидать и требовать от своего врача. Помимо этого существуют ежегодно пер...издаваемые справочники с полным описанием места работы врача (госпиталя или час...ной клиники) его образовании квалификации опыте и результатах работы научных интересах.

В своей практике врач обязан руководствоват...ся стандартами то есть утвержден...ыми ас...оциацией врачей правилами разработан...ыми в м...льчайших деталях о том что и как врач обязан делать при нали-

чий... у больного того или иного заболевания. Стандарты обследования и лечения одинаковы в любой точке страны и (не) зависят от того где прож...вает пациент и его мат...риальных возможностей. Если пациент не в состоянии оплатить собствен...ое обследование или л...чение это его проблема обязан...ость же врача информировать пациента о том что ему должно быть ...делано и назначить обследование или лечение в соответствии... со стандартами.

Деятельность врача являет...ся об...ектом строгого контроля в том числе и судебного. При этом главным аргументом в пользу врача является следование стандартам и наоборот (не) соблюдение требований стандартов ра...считывается как тяжкое нарушение и чревато для врача значительными денежными потерями.

**23.** *Определите, с какими из следующих слов отрицательная частица «не» пишется слитно, а с какими — раздельно.*

(Не) здоровилось, (не) домогание, (не) защищенный, (не) брежно, (не) ожидажно, (не) нужно, (не) исследованный, (не) слыханный, (не) избежный, (не) лъзя, (не) правда, (не) выполненный, (не) кто, (не) смотря на, (не) осторожно, (не) доедание, (не) вмеру, (не) сделано, (не) гуманный, а жестокий, (не) каждый, (не) готов, (не) стерпимая боль, (не) обладающий тактом, (не) заметная царапина, (не) сгибаемая в колене нога, почти (не) излечимая болезнь.

**24.** *В следующие слова вставьте -н- или -нн-.*

Кипячен...ая вода, острижен...ая голова, дистиллирован...ая вода, проделан...ая работа, отчаян...ый водитель, работа окончен...а, рискован...ый ша..., глаза заплакан...ы, румян...ые щеки, безымян...ый палец, дискусион...ая работа, считан...ые минуты, болезнен...ые явления, родствен...ые отношения, искрен...ая радость.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Александрова, З. Е.* Словарь синонимов русского языка / З. Е. Александрова. М., 1989.
2. *Новый объяснительный словарь синонимов русского языка / Ю. Д. Апресян [и др.].* М., 1997.
3. *Ахманова, О. С.* Словарь омонимов русского языка / О. С. Ахманова. М., 1986.
4. *Банцер, А. С.* Учебно-методическое пособие по русскому языку и культуре речи / А. С. Банцер. М. : РУДН, 2005.
5. *Барышникова, Е. Н.* Речевая культура молодого специалиста : учеб. пособие. 2-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2006.
6. *Бельчиков, Ю. М.* Словарь паронимов современного русского языка / Ю. М. Бельчиков, М. С. Папюшева. М., 1994.
7. *Вербицкая, Л. А.* Давайте говорить правильно / Л. А. Вербицкая. М., 1993.
8. *Горбачевич, К. С.* Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. М., 1989.

9. Ефимова, Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный : в 2 т. / Т. Ф. Ефимова. 2-е изд. М. : Русский язык, 2001.
10. Лексические трудности русского языка : слов.-справ. М., 1982.
11. Львов, М. Р. Словарь антонимов русского языка / М. Р. Львов. М., 1997.
12. Словарь иностранных слов / отв. ред. В. В. Бурцева, Н. М. Семенова. 6-е изд. М. : Русский язык — Медиа ; Дрофа, 2009.
13. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. СПб., 1994.
14. Цейтлин, С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение / С. Н. Цейтлин. М., 1982.

### МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ НОРМА

Морфологическая норма определяет правильность образования грамматических форм слов и их употребления в речи. Морфологические нормы многочисленны и касаются употребления форм разных частей речи (форм рода и числа существительных и прилагательных, кратких форм и степеней сравнения прилагательных, глагола и глагольных форм, числительных и т. д.).

Системе русского словоизменения свойственны многообразие форм и гибкость. Эти качества объясняются природой языка, его распространенностью и состоянием социума. Поэтому даже у носителей языка возникают затруднения при употреблении некоторых форм.

В русском языке **категория рода** достаточно стабильна, однако у некоторых **существительных** наблюдается изменение рода. Так, например, формы *рельса, санатория, погона* и др. женского рода вытеснены формами *рельс, санаторий, погон* мужского рода. Вместе с тем существуют и параллельные формы: около 100 слов «колеблются» между мужским и женским родом: *банкнот — банкнота, спазм — спазма, вольер — вольера, ставень — ставня* и др. Эти варианты в языке пока равноправны.

В некоторых случаях значение слова влияет на его родовую принадлежность, сравните: *жар — жара, кегль (литера) — кегля, карьер — карьера, гарнитур (мебель) — гарнитура (ширифтов)*. В подобных случаях языковое чутье обычно подсказывает нам правильную форму.

Наибольшие трудности возникают при определении рода иноязычных слов на **-ь**, несклоняемых существительных, сложных слов, аббревиатур и географических названий (табл. 2).

Таблица 2

#### Случаи нарушения норм при определении рода некоторых существительных

Возможные случаи нарушения норм	Примеры
Иноязычные слова на <b>-ь</b>	Родовая принадлежность носит традиционный характер: мужской род — <i>тюль, толь, рояль, аэрозоль, шампунь</i> ; женский род — <i>бандероль, персоль</i> ,

	<i>антресошь, мозошь, вуаль, ваниль</i>
Несклоняемые не одушевленные существительные	Эта группа в основном относится к среднему роду: <i>кашине, виски, алиби, бра, каноэ, шоу, меню, ампула, интервью</i> . Искл. (на род влияет принадлежность к определенной семантической группе слов): <i>кофе (напиток), бенгали (язык), торнадо (смерч), сирокко (ветер), мачете (нож)</i> (м. р.); <i>авеню (улица), салями (колбаса), иваси, путассу (рыба)</i> (ж. р.)
Несклоняемые одушевленные существительные	Мужской род обозначает лица мужского пола: <i>атташе, реферри, денди, импресарио, маэстро</i> , женский род — лица женского пола: <i>леди, пани, фрау</i> . Мужской род обозначает (вне контекста) разновидности животных: <i>колибри, пони, шимпанзе, какаду</i> . Искл.: <i>цеце</i>
Одушевленные существительные общего рода (несклоняемые и на -а)	Род определяется полом лица: <i>визави, протезе; плакса, неряха, сластена, староста</i>
Сложные слова	Родовая принадлежность определяется по более значимому слову, чаще первому: <i>витрина-стенд, счет-фактура, кресло-кровать, но: кафе-столовая, крем-краска, гамма-излучение</i>
Аббревиатуры	Грамматический род определяется по опорному слову: <i>МВД, ООН, БГМУ, ЮНЕСКО, ФИДЕ, но: МИД, ВАК, НЭП, вуз</i> (м. р.); <i>РОНО</i> (ср. р.)
Иноязычные географические названия, названия периодических изданий	Грамматический род определяется по родовому наименованию: <i>Сочи, Миссури, Капри, «Таймс», «Пари-матч»</i>

Конечно, встречаются слова, которые не входят в указанные выше группы и определение рода которых часто вызывает затруднения. **Запомните:**

– **мужской род:** *ботинок, кед, катафалк, корректив;*

– **женский род:** *плацкарта, бакенбарда, тапка, туфля, сандалия.*

Если слово редко встречалось в вашей речевой практике, следует обратиться к словарю.

**Категория числа** в русском языке выражает противопоставление одного предмета множеству. Однако далеко не все слова в русском языке употребляются в двух формах. Обычно это характерно для неконкретных существительных, передающих вещественное, собирательное, абстрактное (отвлеченное) значения.

Так, **только в единственном числе** употребляются:

– **вещественные** существительные: *творог, свинина, чеснок, морковь, просо, редис, железо;*



– **собираательные** существительные: *молодежь, родня, беднота, человечество, электорат, комарье, листва;*

– **абстрактные** существительные: *здоровье, хрупкость, тактичность* и др.

Известны существительные тех же значений, которые могут употребляться **только во множественном числе**. Среди них: *дрожжи, опилки, духи, джунгли, финансы, кавычки, консервы, сутки, происки, бредни, козни* и др.

Иногда, чтобы передать особый смысл, слова, которые обычно употребляются в форме единственного числа, могут принять форму множественного. Например, *различные температуры, шумы в сердце, южные широты* и пр.; *Чацкие и Молчалины*.

Ошибочными, неудачными следует считать те случаи нетрадиционного употребления формы множественного числа абстрактных или вещественных имен существительных, когда их появление не мотивировано изменением лексического значения. Например: *Кто только и что только не высказывают относительно исходов чемпионата*. Но при множестве мнений исход в данном случае может быть один. Это значит, что употребление множественного числа неоправданно.

Не рекомендуется менять число в устойчивых словосочетаниях. Например: *Он заставлял нас не скользить по поверхностям, а проникать в суть явлений*. Здесь произошло смешение словосочетаний: *скользить по поверхности* (ед. ч.) и *скользить по верхам* (мн. ч.), что привело к двусмысленности.

В основном трудности в определении числа связаны с именами существительными, которые грамматически составляют группу неконкретных существительных. При использовании этой группы слов требуется большее внимание.

**Категория падежа** устанавливает отношения между словами, словосочетаниями и даже предложениями. Наиболее часто ошибки встречаются при выборе форм именительного и родительного падежей как единственного, так и множественного числа. Существуют сильные и слабые нормы: первые соблюдаются всеми, существование же вторых объясняется неустойчивым употреблением, которое, в свою очередь, приводит к возникновению вариантов. Именно это обстоятельство нередко влечет за собой неправильное употребление тех или иных форм.

В **единственном числе** — это **родительный падеж**, выражающий количественно-выделительные отношения и отрицание, а также следующий после определенных предлогов. В речи приняты следующие нормы:

1) вещественные сущ.: *чай — чая — чаю;*

2) собираательные сущ.: *народ — народа — народу;*

3) абстрактные сущ.: *шум — шума — шуму;*

4) отрицание: *не показывать вида, виду;*

5) после предлогов (*из, с, от*): *без спроса — без спросу, из леса — из лесу.*

Необходимо подчеркнуть, что форма **-у/-ю** носит разговорный оттенок, соответствует разговорному стилю, не является просторечной, поэтому допускается.

Существительные, не являющиеся вещественными, удерживают окончание **-у/-ю**, если они входят в устойчивое сочетание, фразеологизм или пословицу: *без роду, без племени; дать маху; с глазу на глаз; не давать ходу; с пылу, с жару; ни шагу назад; нашего полку прибыло; с миру по нитке; не зная броду, не суйся в воду* и др.

Есть особенности и в употреблении форм **предложного падежа единственного числа**. Это касается слов мужского рода. Сравните: *работать в аэропорту* (профессионально-разговорный оттенок); но: *встреча в аэропорте* (книжное). В данном случае выбор окончания связан со сферой употребления данного слова. Однако в односложных словах, обозначающих место действия, окончание **-у/-ю** стало нормой: *в аду, на боку, на борту, в глазу, в доме, в дыму, на лбу, в шкафу, на полу* и т. д. Но если эти слова имеют значение объекта, то употребляется окончание **-е**: *говорить о глазе, о долге, о саде*. Это же окончание характерно при наличии определения к существительному: *Все деревья в снегу*. Но: *Деревья в пушистом снеге*.

Нормы употребления падежных форм множественного числа также имеют варианты, незнание которых приводит к речевым ошибкам. Сложности в употреблении форм множественного числа связаны с именительным и родительным падежами.

Колебания форм **именительного падежа** наблюдаются у существительных мужского рода: *слесари — слесаря, свитеры — свитера, джемперы — джемпера, шуцеры — шуцера*. Окончание **-ы/-и** имеет книжный характер, **-а/-я** — разговорный, т. е. является допустимым с точки зрения принятой нормы. Но есть случаи, когда варианты не допускаются:

1) окончание **-ы** употребляется в иноязычных словах (пришедших в русский язык из других живых языков) на **-тер, -ер, -ёр**: *инспекторы, инструкторы, инженеры, компьютеры, офицеры, прожекторы, ректоры, спонсоры, сенсоры* и др. Но: *директора, доктора, профессора*.

2) окончание **-а** принято в следующих группах слов:

— в односложных словах: *глаз — глаза, дом — дома, снег — снега, том — тома;*

— в словах с ударением на первом слоге: *город — города, адрес — адреса, корпус — корпуса;* но: *рукава, обшлага;*

— иногда выбор окончания множественного числа связан с разным значением слов: *тона — тоны, пояса — поясы, ордена — ордены, образа — образы.*

Колебания нормы характерны и в **родительном падеже** у существительных мужского рода и существительных, не имеющих форм единственного числа. Общей грамматической нормой для существительных мужского рода в родительном падеже являются окончания **-ов/-ев/-ей**: *студентов, преподавателей, директоров, братьев*. Однако эта форма может иметь и нулевое окончание — у слов, обозначающих:

- парные предметы: *пара бахил, ботинок, чулок, погон*; но: *носков*;
- названия лиц по национальности или территориальной принадлежности (часто с основой на **-ин, -ын, -ен, -ан, -ян**): много *армян, болгар, грузин, туркмен, турок, цыган, горожан, южан*; но: *арабов, бушменов, монголов, таджиков, узбеков*;
- единицы измерения: *ампер, байт, бит, ватт, микрорентген*; но: *граммов, микронов*;
- воинские группы: *солдат, гренадер, гусар, партизан*; но: *сапёров, минёров*;
- названия овощей и фруктов: *яблок, груш, слив*.

Формы *баклажан, гранат, апельсин, мандарин* возможны, но носят разговорный характер, часто расцениваются как просторечие.

Литературная норма имеет неустойчивый характер и в формах родительного падежа имен существительных, которые употребляются только в форме множественного числа. Для них нормой является окончание **-ов** (*алиментов, заморозков, консервов, финансов*), **-ей** (*будней, яслей*), **-ев** (*лохмотьев, платьев*). Однако в русском языке для некоторых таких существительных нормой считается нулевое окончание в родительном падеже: *брызг, именин, каникул, макарон, нападок, панталон, потемок, сумерек, суток, хлопот, шаровар* и др.

Существуют и некоторые особенности при образовании форм **творительного падежа** существительных **женского рода**. Как правильно: *дверями* или *дверьми*, *дочерями* или *дочерьми*? До середины XIX в. правильным был второй вариант, но затем эта форма стала уходить из языка, поэтому сегодня мы говорим: *комната с резными дверями*. Но во фразеологических оборотах сохранилось прежнее окончание: *лечь костьми, бить плетьюми*.

При употреблении **имен прилагательных** возможны колебания форм **кратких прилагательных и сравнительной степени** прилагательных (это относится только к качественным прилагательным). Как сказать правильно: *невежествен* или *невежественен*? В разных словарях указывается то одна, то две формы. Дело в том, что в современном русском языке параллельно функционируют две похожие формы — прилагательного и страдательного причастия. Существует правило: если в полной форме прилагательного пишутся два **н**, то в его краткой форме мужского рода должно быть **-нен**. Поэтому в нашем случае слово *невежественен* соот-

ветствует норме, хотя в разговорном стиле допускаются колебания. Более того, в последнее время отмечается высокая частотность суффикса **-ен**: *безнравствен(ен), ответствен(ен), посредствен(ен)*, но: *безукоризнен, бессмыслен, легкомыслен, двусмыслен*.

Другая особенность употребления форм прилагательных связана со **смыслом высказывания**. В предложении прилагательные могут выполнять роль определения или сказуемого: *Я красивая. Я голодна*. В первом случае это постоянный признак, во втором — указание на то, что признак характерен только в данный момент. Однако существуют речевые ситуации, в которых возможна только краткая форма:

- фраза имеет характер суждения: *Жизнь коротка, искусство вечно*.
- фраза выражает уступительные отношения: *Как ни ярок свет звезд, да не сравнится он с солнцем в небе*.
- фраза носит характер императива: *Будьте любезны!*
- фраза выражает эмоциональное состояние: *Как хороша!*
- фраза содержит отрицание: *Братья абсолютно не похожи друг на друга*.

Еще одна особенность норм прилагательных связана с употреблением форм **сравнительной степени** (*умнее — умней, глупее — глупей*). В речи обычно используются обе формы с той разницей, что первая стилистически нейтральна, а вторая носит разговорный характер. Грубым нарушением нормы считается смешение простой и сложной форм сравнительной степени: *более ниже, более красивее, более сильнее*. Также невозможно употребление слова «самый» с простой превосходной степенью: *самый умнейший* — не употребляется, норма — *умнейший*. Причем простая форма превосходной степени носит книжный характер, а сложная — нейтральный: *вернейшее средство — самое верное средство, крупнейший ученый — самый крупный ученый, глубочайшее уважение — самое глубокое уважение*.

**Местоимения**, изменяясь по падежам, также имеют особенности употребления падежных форм. Так, в паре *у нее — у ней* второй форме присущ разговорный оттенок. **Прибавление начального н** к формам личных местоимений необходимо после простых предлогов (*без, в, для, до, за, от* и др.), а также после ряда наречных предлогов (*возле, вокруг, впереди, мимо*), требующих после себя употребления форм родительного падежа: *возле него, вокруг них, впереди нее*, но: *наперекор ей*.

Не требуют прибавления **н** после себя такие отыменные предлоги, как: *при помощи (ее), наподобие (его), по поводу (их), со стороны (ее), за исключением (его), по случаю (их), по причине (ее), внутри (их), вне (их)* и т. д. И только в отдельных случаях возможны колебания нормы: *в отношении его — в отношении него, насчет их — насчет них*.

После сравнительной степени прилагательного или наречия **н** не прибавляется: *моложе (его), старше (ее)* и т. д. Грубым нарушением нормы является прибавление к притяжательному местоимению **их** падежного окончания имени прилагательного: *не ихний, ихней, ихнему*.

Есть различие в употреблении вопросительных местоимений **сколько** и **который** в вопросах о времени. Нормой признаются: *Который час? Сколько времени? В котором часу? Во сколько?* Но не рекомендуется употреблять *Со сколько? До сколько?* В этой ситуации уместны только вопросы: *С которого часа? До которого часа?*

Говоря о **числительных**, следует отметить, что здесь нарушение норм связывается, прежде всего, со смешением значений **количественных** и **собирательных** числительных. Неправильное употребление числительных может привести к двусмысленности, особенно когда речь идет о лицах мужского пола: *В деканат приходили три студента* (возможно, один за другим). *В деканат приходило трое студентов* (все вместе).

Правда, эти нюансы значения иногда выражены не очень четко, поэтому смешение этих форм не считается грубым отклонением от нормы, особенно если в качестве сказуемого употребляется глагол совершенного вида, указывающий на результативность действия: *Комиссия по распределению направила в больницу трех выпускников. Комиссия по распределению направила в больницу троих выпускников*.

Нарушения нормы часто происходят при употреблении **сложных** и **составных количественных числительных**. При склонении их говорящие нередко изменяют не все части числительного, а только его последнюю часть: *На факультете учится более семьсот студентов* (правильно — *семисот*). То же самое происходит и при изменении числительных, оканчивающихся на *-десять*: 50, 60, 70, 80. В них склоняются обе части (при этом некоторые падежные формы совпадают): И. п., В. п. — *пятьдесят, восемьдесят*; Р. п., Д. п., П. п. — *пятидесяти, восьмидесяти*; Т. п. — *пятьюдесятью, восемьюдесятью*.

Степень унификации форм возрастает у числительных *сорок, девяносто, сто* — у них различаются только две формы, используемые в разных падежах: И. п., В. п. — *сорок*; Р. п., Д. п., Т. п., П. п. — *сорока*. Числительные *двести, триста, четыреста, пятьсот* при склонении имеют больше форм: И. п., В. п. — *двести, пятьсот*; Р. п. — *двухсот, пятисот*; Д. п. — *двумстам, пятистам*; Т. п. — *двумястами, пятьюстами*; П. п. — *о двухстах, о пятистах*.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард* имеют категорию рода, числа, падежа и изменяются так же, как и существительные женского или мужского рода. Обычно склонение этих слов не вызывает трудностей, за исключением слова *тысяча*: Т. п. — *тысячей (тысячью)*. Нормой является второй вариант (*встретиться с тысячью студентами*). Но в значении

существительного вариант *тысячей* остается предпочтительным (говорят: *с тысячей в кармане*).

В косвенных падежах все части составных числительных изменяются. Например, *с семьюстами сорока пятью, о трехстах семидесяти девяти*. Однако при образовании составных числительных для обозначения времени их первая часть (количественное числительное) не изменяется: *Он родился в тысяча девятьсот восемьдесят седьмом году* (форма *в тысячу* была бы ошибкой). *Запуск белорусского спутника намечен к две тысячи двенадцатому году* (форма *к двум тысячам двенадцатому* — грубое нарушение нормы). Таким же грубым нарушением нормы является столь распространенное ныне употребление формы *в двухтысячноодинадцатом году* вместо *в две тысячи одиннадцатом году* (по аналогии с нормативной формой *в двухтысячном году*).

Следует помнить и об образовании сложных слов, в которых первым компонентом является числительное. В таких случаях числительные (кроме *девятьсто* и *сто*) употребляются в форме родительного падежа: *восьмисотлетие, двухтысячепятилетие*, но: *девятьстолетие БГМУ*.

Сложные слова с числительным *два* в качестве первой части имеют следующую особенность: в большей части книжной и специальной лексики, чаще всего среди терминов, закрепилась форма *дву-*: *двусмысленность, двупалый, двуглавый, двуокись, двухлористый, двусемянный, двудольный*; в словах разговорно-обиходных — форма *двух-*: *двухкомнатный, двухпроцентный, двухколесный, двухдверный*, но: *двухатомный, двухбайтовый, двухкомпонентный*. В данном случае речь идет о предпочтительности употребления форм, поэтому допустимы, например, такие варианты: *двубортный костюм* и *двухбортный костюм*. Однако выбор одного из этих вариантов нередко зависит от фонетико-орфоэпической особенности слова. Если слово начинается с гласной, то употребляется элемент *двух-*: *двухъярусный, двухъемкостный*, но: *двуязычный*.

Часто вызывает затруднение склонение дробного числительного *полтора*, которое различается по родам: *полтора часа, полторы минуты*. И. п., В. п. — *полтора (года), полторы (дозы)*; Р. п. — *полтора (лет), полтора (доз)*; Д. п., Т. п., П. п. (*о*) *полтора (годам, годами, годах), (о) полтора (дозам, дозами, дозах)*.

При употреблении русских глаголов вариантность также имеет место. Между вариантами, как правило, существуют различия либо стилистические, либо смысловые. Например, форма *машет* — нейтральная, *махает* — разговорная. Такое же стилистическое различие сохраняют формы: *рыщет* — *рыскает, полощет* — *полоскает, колышет* — *колыхает* и т.д. Но в паре *хлещет* — *хлестает* вторая форма — просторечная и к употреблению не рекомендуется, а первая — нейтральная, т. е. является

нормой. А вот в паре *связывает* — *связует* первая форма носит нейтральный характер, а вторая является книжной устаревшей.

Существуют глагольные пары, которые стилистически равноправны, а различие форм носит смысловой характер. Например, в паре *двигает* — *движет* первая форма указывает на перемещение, а вторая имеет значение «побуждать к чему-либо». Так же различается в смысловом отношении пара *метаёт* — *мечёт* (*Спортсмен метаёт копье. Рыба мечёт икру*).

В современном русском языке наблюдается стремление к уподоблению форм глаголов. Так, формы глаголов на **-еть** могут принимать формы глаголов на **-ить**. При употреблении в речи часто вызывают затруднение спряжение (изменение по лицам) глаголов типа *выздороветь*, *опротиветь*, *опостылеть*, где по правилу должны образовываться формы с двойными гласными (неудобными для произношения) — *выздоровею*, *опротивею*, *опостылею*, но предпочитают формы, которые соответствуют классу глаголов на **-ить**: *выздоровлю*, *опротивлю*, *опостылю*.

Определенную трудность представляет употребление форм следующих глаголов (у них форма 1-го лица настоящего или будущего времени не принята академической грамматикой):

– глаголов, у которых наличие формы теоретически возможно, но она неблагозвучна и труднопроизносима, поэтому в речи отсутствует: *дерзить*, *затмить*, *очутиться*, *ощутить*, *победить*, *пылесосить*, *убедить*, *чудить* и др. Вместо *побежу* или *убежу* используются описательные формы типа: *сумею победить*, *хочу убедить*;

– глаголов со значением множества или с указанием на группу участников: *галдеть*, *отступить* и им подобных;

– глаголов, значение которых не может быть связано с говорящим лицом: *вскипеть*, *начаться*, *означать*, *осуществиться*, *течь*, *удаться*, *хватать* и др.;

– глаголов, обозначающих процессы, происходящие в природе: *меркнуть*, *осыпаться*, *сквозить* и т. п.

Можно выделить группу глаголов, которые употребляются только в 3-м лице. Это безличные глаголы типа: *вечереть*, *казаться*, *повезти*, *рассветать*, *темнеть*, *светать*, *смеркаться* и др. У глаголов *сбежаться*, *томиться* отсутствуют формы 2-го и 3-го лица. Не имеют форм 1-го и 2-го лица глаголы *нестись*, *ржáветь*, *щени́ться*.

Морфологические изменения коснулись и ряда глагольных форм прошедшего времени с суффиксом (**-ну**)л. Хотя в некоторых словарях еще даются в качестве нормы два варианта (для бесприставочных глаголов): *гас* — *гаснул*, *мок* — *мокнул*, *сох* — *сохнул*, в глаголах с приставками форма с **-ну-** утратила свои позиции: *воздвиг*, *воскрес*, *промерз*, *озяб* и т. д.

В современном русском языке насчитывается более 200 глаголов, у которых возможны варианты формы в повелительном наклонении (*вы-*

*броси — выбрось*). В разговорной практике предпочитают усеченные варианты. Не образуются формы повелительного наклонения от глаголов *мочь, хотеть, ехать, жаждасть, видеть*.

Существуют варианты и при образовании форм инфинитива. Так, колебания форм инфинитива наблюдаются у глаголов на **-ывать/-ивать**, что связано с чередованием корневого гласного **о/а** под ударением (например, *сосредоточивать — сосредотачивать*). Варианты на **-а** свойственны разговорной речи, варианты на **-о** более употребительны в письменной: *обеспокоивать — беспокоивать, удостоивать — достаивать, условливать — уславливать*. В ряде случаев глаголы, у которых раньше употреблялось только **о**, сегодня употребляются только с **а**: *дотрагиваться, заканчивать, оспаривать, одалживать, приспособливать*.

Чередование **о/а** служит также для различения форм несовершенного и совершенного видов глагола: *утроить — утраивать, отбросить — отбрасывать, выкормить — выкармливать, выпросить — выпрашивать, одолжить — одалживать* и др. Однако такого чередования не возникает в глаголах: *обезболить — обезболивать, обусловить — обуславливать, опошлить — опошливать, подытожить — подытоживать, сморщить — сморщивать, узаконить — узаконивать, уполномочить — уполномочивать, упрочить — упрочивать, отсрочить — отсрочивать, приурочить — приурочивать* и некоторых других. В разговорной речи в последнее время формы с **а** считаются допустимыми.

Русский глагол отличается и многообразием способов производства новых слов. Особенно наглядным примером может служить пара *класть — положить*. Глагол *класть* с приставками не употребляется, а с корнем **-лож-**, напротив, образуется много приставочных глаголов: *возложить, отложить, доложить, разложить*. Употребление формы *ложить* противоречит норме и является грубой ошибкой.

Варианты **деепричастий** можно разделить на две группы. Варианты первой из них — деепричастия совершенного вида типа *увидев — увидя*, которые встречаются наиболее часто. В настоящее время варианты на **-я** считаются тоже нормативными: а) у деепричастий с возвратной частицей **-ся**: *не спросясь, встретясь* и т. д.; б) у деепричастий, образованных от глаголов с инфинитивом на **-ти**: *переведя, принеся*, а также во фразеологических оборотах: *сломя голову, спустя рукава*. Потенциально возможна и форма *заметя*, но предпочтительнее считается форма *заметив*.

Варианты второй группы связаны с использованием суффиксов **-вши-** или **-в-** (*узнавши — узнав*). Сегодня использование деепричастий с суффиксом **-вши-** указывает на разговорно-просторечную окраску слов. Нормой является употребление этого суффикса только у деепричастий от глаголов на **-ся** (*встретившись*).



Согласно действующей норме формы деепричастий несовершенного вида от ряда глаголов вообще не употребляются: *бежать, беречь, писать, петь, мять, лезть, спать, хотеть, мочь, чистить, мокнуть, мёрзнуть* и др.

По сравнению с деепричастиями варианты **причастий** малоупотребительны. Например, в паре *промерзший — промерзнувший* первая форма является разговорной, вторая — книжной.

### Задания

*1. От данных существительных во множественном числе образуйте формы единственного числа.*

Белорусские санатории, грязные манжеты, сбитые коленки, старые мозоли, домашние тапочки, импортные туфли.

*От существительных единственного числа образуйте формы множественного числа.*

Адрес, аптекарь, возраст, вызов, директор, договор, доктор, мастер, менеджер, корпус, округ, паспорт, провизор, пропуск, профессор, череп, эксперт.

*Образуйте формы родительного падежа от следующих существительных во множественном числе.*

Байты, бахилы, бланки, брызги, ведомости, двойни, дела, капли, колики, комментарии, координаты, ладони, медикаменты, места, мозоли, нервы, няни, очки, плечи, постели, простыни, рентгены, тапки.

*2. Просклоняйте следующие числительные.*

80, 200, 700, 2011, полтора.

*3. От количественных числительных образуйте порядковые.*

43, 57, 71, 80, 200, 700, 2012, 11 миллионов, 10 миллиардов.

*4. К данным существительным подберите определения-прилагательные.*

Бра, кофе, тюль, кафе, мозоль, табель, такси, пари, жюри, беже, евро, киви, кольраби, колибри, коммюнике, пенальти, сирокко, табу, хиппи, цеце, цунами, пони, алоэ, ябеда, плакса, Батуми, Калахари.

*5. Правильно произнесите и запишите числительные в составе предложений.*

1. В этом регионе 1 врач приходится на 400 жителей.

2. Урожай полностью собран на 2660 тыс. гектаров.

3. За 336 деревьями ухаживают 3 садовников.

4. Что касается остальных 83 643 абитуриентов, то им придется попытаться счастья в другой раз.

5. В 432 номере журнала публиковались материалы о трансплантации органов.

*6. К следующим названиям профессий дайте соответствующие названия женского рода (если это возможно).*

Аспирант, биолог, врач, доктор, доцент, директор, преподаватель, хирург, анестезиолог, воспитатель, аптекарь, фармацевт, провизор, стоматолог, ортодонт, фельдшер, медбрат, невропатолог.

*7. Образуйте формы множественного числа в именительном и родительном падежах.*

Актер, библиотекарь, бухгалтер, брелок, инспектор, корпус, кочерга, инженер, отпуск, режиссер, теплоход, шило, шофер, дно.

*8. От данных существительных образуйте форму родительного падежа.*

Англичане, апельсины, баклажаны, гектары, грузины, гусары, заморозки, килограммы, кочерги, мандарины, микроны, носки, полотенца, рельсы, рентгены, сапоги, свечи, томаты, туркмены, туфли, турки, узбеки, чулки, ясли.

*9. Проспрягайте следующие глаголы, соблюдая морфологические нормы.*

Дерзить, дожидаться, затмить, сыпать, лебезить, выздороветь, пылесосить, мучить, лазить, простыть.

*10. Из данных форм выберите правильные (нормативные). Аргументируйте свой выбор.*

По приезде — по приезду; бережа — сберегая; обоих кандидатов — обоих кандидатов; помидоров — помидор; более красивее — красивее — красивше — краше; оглохнувший — оглохший; езжай — едь — ехай — поезжай; бюллетеня — бюллетня; пылесосу — пылесосу; правая туфля — правый туфель; не порть — не порти; мерять — мерить; ложить, ложьте — класть, кладите.

*11. Определите род аббревиатур.*

ГАИ, РУВД, ТЮЗ, ЗАО, ЭВМ, вуз, ОВИР, ОНТ, РНПЦ, ЦРБ, БГМУ, МИД, ГКБ, ОВРЗ.

*12. Определите отклонения от норм. Скорректируйте их.*

1. Более четырёхста детей отдохнули в детском оздоровительном лагере.

2. Среднемесячные доходы 147 из 541 фирм превысили 40 000 евро.

3. Несмотря на сложные погодные условия, в республике собрали по 42,9 центнеров с гектара.

4. Учителя с восьмистами школьниками выехали на оздоровление за рубеж.

5. Мой дедушка был награжден двумя медалями.

6. По оперативным данным, в области травы скошены на площади 10,7 тысяч гектаров.

7. Зерно обмолочено на двух тысячах шестьсот шестидесяти тысяч гектаров.

8. Партия будет представлена в парламенте стами депутатами.

9. Решение было принято двумя третьими голосов.

10. Мы запаслись семьюстами шприцами.
11. К 8 Марту был приготовлен сладкий сюрприз.

**13. Определите нарушения норм и скорректируйте их.**

1. Больной попросил сестру налить себе воды.
2. По совету врача больной полоскает горло раствором питьевой соды.
3. Врач прописала ребенку другое лекарство.
4. Много детей было больны гриппом.
5. Успокойтесь, выпейте воду!
6. Врач не обнаружил у ребенка никакие признаки болезни.
7. Мальчик теперь сирота: отец умер, когда ему было три года.
8. Мать сильно беспокоилась за здоровье сына.
9. Широкий шрам на его лице проходил между правым и левым глазами.
10. Загоревший и окрепший брат и сестра вернулись с моря.

**14. Определите нарушения норм и исправьте их.**

1. Она сегодня еще красивее.
2. Это еще более худший вариант решения проблемы.
3. Это самый добрейший человек из всех, кого я знал.
4. Разработка нового метода лечения становится все более интенсивнее.
5. Он был горяч, полный жизни.
6. Не стремлюсь быть лучше, оригинальной, хочу оставаться сама собой.
7. Один брат шумный, другой — тих.

**15. Вставьте пропущенные буквы.**

1. По выход... на пенсию она стала чаще посещать врачей. 2. В заключен... медицинской комиссии содержались рекомендации по дальнейшему лечению. 3. В течен... года девочка из-за болезни попустила много занятий. 4. По заключен... врачей ребенок нуждается в санаторном лечении. 5. Благодаря применен... нового препарата ребенок быстро поправился. 6. По истечен... указанного времени он был уволен. 7. Лечиться в санатор...; лежать в постел...; сидеть в изголовь... .

## ЛИТЕРАТУРА

1. Ахманова, О. С. Словарь омонимов русского языка / О. С. Ахманова. М. : Сов. Энциклопедия, 1974.
2. Барышникова, Е. Н. Речевая культура молодого специалиста : учеб. пособие / Е. Н. Барышникова, Е. В. Клепач, Н. А. Красс. М. : Флинта ; Наука, 2006.
3. Бельчиков, Ю. А. Стилистика и культура речи / Ю. А. Бельчиков. М., 2000.
4. Будильцева, М. Б. Курс лекций по дисциплине «Русский язык и культура речи» : учеб. пособие / М. Б. Будильцева, И. А. Пугачев, Н. Ю. Царева М. : РУДН, 2006.
5. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. М., 1988.

6. *Ефремова, Т. Ф.* Словарь грамматических трудностей русского языка / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. М. : Русский язык, 1993.
7. *Иванова, Т. Ф.* Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы / Т. Ф. Иванова. М. : Русский язык — Медиа, 2006.
8. *Культура* русской речи : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. К. Граудиной ; Е. Н. Ширяева. М., 2000.
9. *Новый* орфографический словарь-справочник русского языка / ред.-сост. В. В. Бурцева. М. : Русский язык — Медиа, 2005.
10. *Практическая* стилистика русского языка для учащихся с неродным русским языком : учеб. пособие. М. : Русский язык, 2007.
11. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по орфографии и пунктуации / Д. Э. Розенталь. М., 1994.
12. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. М., 2005.
13. *Розенталь, Д. Э.* Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. М., 1984.
14. *Скворцов, Л. И.* Культура речи : слов.-справ. / Л. И. Скворцов. М. : Знание, 1995.
15. *Трудности* словоупотребления и варианты норм русского литературного языка : слов.-справ. / под ред. К. С. Горбачевича. Л., 1973.

### СИНТАКСИЧЕСКАЯ НОРМА

Основные единицы синтаксиса — это **словосочетание** и **предложение**. Первое из них называет явление и выполняет номинативную функцию, а второе — сообщает о явлениях и выполняет коммуникативную функцию.

Словосочетание организуется на основе подчинительной связи, устанавливая главное и зависимое слово. Основными видами подчинения являются согласование (*фармацевтический справочник*), управление (*учебник по физиологии*) и примыкание (*читать вслух*). Особенности норм, характерных для словосочетаний, связаны главным образом с управлением.

При образовании **именных словосочетаний** часто происходит смешение близких по значению и однокоренных слов при выборе падежных форм. Сравните:

руководитель <i>чего?</i>	но: заведующий <i>чем?</i>
итоги <i>чего?</i>	выводы <i>из чего?</i>
мемориал <i>кого?</i>	памятник <i>кому?</i>
вера <i>во что?</i>	уверенность <i>в чем?</i>
несогласие <i>с кем/чем?</i>	несогласованность <i>в чем?</i>
идентичный <i>в чем? чему?</i>	сходный <i>с чем?</i>
полный <i>чего?</i>	наполненный <i>чем?</i>
свойственный <i>чему?</i>	характерный <i>для чего?</i>

Существуют особенности употребления словосочетаний с **количественными числительными**. Следует помнить, что со сложными и со-

ставными числительными вместо слова *человек* употребляются более конкретные наименования: *с пятью человеками*, но *с двумястами врачами*.

Если существительное сочетается с числительным **два, три, четыре** или с **составными числительными**, то согласуемое с ним прилагательное мужского и среднего рода употребляется в форме родительного падежа множественного числа: *два знакомых анестезиолога, три новых томографа*. Однако при употреблении прилагательных женского рода возможны колебания, когда допустимы две формы: *одержать три убедительных / убедительные победы*. После остальных числительных в именительном падеже прилагательные принимают форму родительного падежа множественного числа: *сто двадцать серебряных монет*.

Согласно принятой норме в словосочетаниях с количественными дробными числительными падежной формой существительного управляет дробь, а не целое число. Поэтому следует говорить: *шесть целых восемь десятых метра (секунды, балла)*, а не *метров, секунд, баллов*; *тридцать пять и пять десятых процента*, а не *процентов*.

Колебания наблюдаются также при выборе падежных форм в словосочетаниях с **собирательными числительными**, поскольку собирательные числительные могут сочетаться не со всеми существительными, а только с такими, как:

1. Одушевленные существительные, обозначающие лиц мужского и общего рода. Использование в таких словосочетаниях существительных женского рода является нарушением:

*семеро друзей*      но: *семь подруг*  
*двое сирот*         *две девочки*

2. Одушевленные существительные, называющие детенышей животных: *семеро козлят, четверо щенков*. Однако начиная с пяти, в таких словосочетаниях предпочтительнее употреблять количественные числительные: *пять, семь, девять котят*. А для обозначения взрослых особей используются **только** количественные числительные: *два коня, три собаки*.

Существуют варианты норм падежных окончаний в словосочетаниях с **географическими названиями**. На этот счет существуют следующие рекомендации:

1. *В городе Минске, рядом с городом Лидой, к городу Могилеву* — названия городов мужского и женского рода принято согласовывать во всех падежах (кроме составных названий типа *Старые Дороги*, которое остается без изменений, а также *из города Гродно, в городе Молодечно*).

2. *На реке Немане, Днепре, Соже; у реки Свислочи, Двины*, но: *на реке Западный Буг* — действует то же правило, что и для названий городов.

3. *Рядом с озером Нарочь, в проливе Босфор, через Бухту Золотой Рог* — названия озер, бухт, заливов, проливов не изменяются и не согласуются с существительными.

4. *На острове Куба, под горой Дзержинская, в пустыне Каракумы* — без изменений, если названия относятся к горам, пустыням, островам.

5. *В Республике Чехии (Грузии, Боливии), но: с Республикой Польша (Куба, Кипр)* — согласовывать принято только названия на **-ия**.

6. *К станции Минск-Пассажирский, на станции Орша-Центральная, из порта Речица* — названия портов и станций не согласуются.

7. *Полет к планете Луна (Марс)* — названия планет не изменяются (то же самое — к деревне *Марс, Юпитер*).

Довольно часты искажения в речи **глагольных словосочетаний**.

Таблица 3

### Типичные нарушения норм управления и согласования

Нарушение нормы	Правильная форма
<i>Об этом газета указала еще в 2009 году.</i>	Указала на это
<i>Студенты просят объяснить о роли створовых клеток.</i>	Объяснить что-то (а не о чем-то)
<i>Главный врач неоднократно отмечал о том, что существует связь между количеством и качеством работы.</i>	Отмечалось (подчеркивалось) то
<i>Депутаты уделяли много внимания на проблемы медицинских работников.</i>	Обращать внимание на что? Уделять внимание чему?
<i>Я за тобой скучаю.</i>	Скучать по кому? или по ком?

Приведенные нарушения связаны с управлением так называемых глаголов речи (многие из которых действительно требуют после себя употребления предложного падежа с предлогом **о**: *говорить, писать, рассказывать, повествовать, вести речь*). Однако среди них встречаются глаголы переходные, т. е. такие, которые требуют после себя винительного падежа без предлога: *описывать, доказывать, отмечать, подчеркивать, замечать* и некоторые другие. В приведенных примерах действует так называемая ложная аналогия.

Не следует допускать смешения в случаях: *отличать что? от чего? Но: различать что и что? рассердиться на кого? за что? рассержен чем? оплатить что? (проезд); заплатить за что? (за проезд)*.

Однако самой неискоренимой ошибкой является смешение глаголов *одеть* и *надеть*. Необходимо помнить, что человека (а в последнее время даже собаку) можно **одеть**, а одежду (и ее элементы) — только **надеть**. Говоря об обуви, нужно использовать глагол **обуть**, а не *одеть* или *надеть*.

Аналогичное смешение характерно для глаголов *занять* и *одолжить*: *Я занял десять тысяч. (Он занял мне десять тысяч). Одолжи мне пять тысяч. (Я у нее одолжил пять тысяч)*. Варианты в скобках ошибочны, так как эти два глагола различаются в управлении: *занять у друга*, а *одолжить другу*. Направленность действия здесь передается не столько самим глаголом, сколько требуемой падежной формой существительного.

Нередко мы задумываемся над тем, как сказать лучше: *Я не слышал эту новость / Я не слышал этой новости?* После непереходных глаголов с отрицанием может употребляться как винительный, так и родительный падеж. Родительный падеж усиливает отрицание (и в некоторых случаях является обязательным), а винительный падеж ослабляет отрицание. В случаях, когда возможно употребление обоих падежей, наблюдаются стилистические предпочтения: глагольные словосочетания с родительным падежом имеют книжную окраску (*Он не отрывал от девушки очарованного взгляда*), а с винительным — нейтральный или разговорный характер (*Не терзай ты мне душу!*).

Не следует упускать из вида и управления однородных именных или глагольных словосочетаний. Сравните: 1) *думать и анализировать факты*; 2) *слушать и записывать факты*; 3) *наблюдение и подбор фактов*; 4) *анализ и выбор фактов*. Здесь ошибки допущены в первом и третьем примерах. Норма диктует наличие в словосочетаниях с однородными членами общего дополнения (если в них одинаковое управление). Следовательно, правильно построены второе и четвертое словосочетания.

Определенное управление предполагают и служебные слова. Так, многие **именные предлоги** требуют после себя употребления родительного падежа: *в отличие (от чего?)*, *в течение*, *в продолжение (чего?)*, *против (чего?)*, *по предъявлении (чего?)*: *Вход в здание университета будет осуществляться по предъявлении (а не по предъявлению) служебного удостоверения или студенческого билета*.

Однако после нескольких предлогов употребляется дательный падеж — после предлогов *согласно*, *благодаря*, *вопреки*, *наперекор (чему?)*. Поэтому следует говорить: *согласно приказу (а не приказа)*, *благодаря закону (а не закона)*, *вопреки требованию (а не требования)*, *наперекор обстоятельству (а не обстоятельства)*.

**Нормы** построения **предложений** обуславливаются порядком слов, характером связи между его частями. Они также зависят от того, какая часть речи используется в качестве его составляющих (подлежащего, сказуемого и второстепенных членов — если речь идет о формальной структуре предложения, субъекта, объекта и предиката — если речь идет о содержании). Несовпадение в русском языке формальной и содержательной сторон предложения становится порой причиной двусмысленности или ошибок при их построении.

Несмотря на то, что для русского предложения не характерен фиксированный порядок слов, согласно синтаксическим нормам всякая перестановка слов в предложении влечет за собой изменение его смысла. Так, в зависимости от перестановки членов предложения *Завтра обязательно будет хорошая погода* будут меняться его логические акценты. Неверный порядок слов ведет к двусмысленности или делает предложение непонят-

ным вовсе. Например: *Изменение структуры вещества влечет за собой нагревание. Солнце закрыло облако.*

Кроме того, существуют конструкции, которые предполагают совершенно определенный порядок слов (например, конструкции с двойным союзом *не только..., но и*, а также причастные обороты, характерные для книжной речи). Сравните: *Я не только люблю анатомию, но и гистологию. Я люблю не только анатомию, но и гистологию.* (Верен второй вариант, где отсутствует разрыв между подлежащим и сказуемым и интонационное выделение, ритмическая организация предложения полностью соответствует смыслу высказывания). Сравните порядок слов в причастном обороте: *лежащие истории болезни на столе — лежащие на столе истории болезни — истории болезни, лежащие на столе* (ошибочен первый вариант, поскольку размещение определяемого слова внутри причастного оборота противоречит внутренней логике, связи между словами).

Однако если мы вовсе откажемся от **инверсии** (изменения порядка слов), наша речь будет звучать уныло и однообразно. Более того, есть случаи, когда инверсия не только допустима, но и принята в качестве нормы:

1. *Кончились мои неприятности.* Сказуемое ставится на первое место, чтобы подчеркнуть завершенность действия.

2. *Сейчас пойдет дождь.* Обстоятельство времени, стоящее на первом месте, обращает внимание на время начала действия.

3. *Вышел месяц ночью темной.* Инверсия определения придает речи характер фольклорного повествования.

4. *Да, мы дружны были очень!* Обстоятельство меры и степени в положении после сказуемого придает речи большую экспрессию.

Инверсия характерна для публицистического, художественного и разговорного стилей речи.

Но не столько порядок слов в предложении, сколько ошибки в **согласовании членов предложения** приводят к нарушениям нормы. Колетание нормы нередко наблюдается при согласовании подлежащего и сказуемого (субъекта и предиката). Как правильно сказать: *В палате слышался* или *послышались топот и крики?* В данном случае (при наличии **однородных подлежащих**) это зависит от порядка слов. Согласно норме, при инверсии (в предложении она присутствует) предпочтительнее употребление глагола в единственном числе.

При смысловой градации или для усиления семантического признака сказуемое согласуется с ближайшим из подлежащих, особенно если однородным подлежащим предшествуют слова *каждый, всякий, любой, никакой, ни одни, весь*. Например: *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из света и тени.* Но и при смысловой близости однородных подлежащих также допускается употребление сказуемого в



единственном числе: *Главной заботой ее была кухня и обед.* В других случаях сказуемое употребляется во множественном числе.

Какая форма предпочтительнее при неоднородных подлежащих: *Врач с медсестрой вошли в операционную* или *Врач с медсестрой вошел в операционную*? Оба варианта соответствуют норме и могут считаться правильными, но не равноправными. В первом случае речь идет о совместном действии (оба компонента подлежащего одинаково значимы), а во втором один из них (*врач*) является главным действующим лицом. Таким образом, выбор формы сказуемого определяется значением слов, входящих в состав подлежащего.

Особенно часто наблюдается смешение **в сказуемом** глагольных форм **единственного и множественного числа**, если в составе подлежащего есть **числительное или слово, обозначающее количество**. В таких случаях выбор формы глагола зависит от семантико-грамматических особенностей компонентов подлежащего.

**Форма единственного числа** рекомендуется в следующих случаях:

1. Если в качестве подлежащего выступает *числительное без существительного*: *Десять делится на пять* (абстрактное понятие).

2. Обозначаются *большие совокупности* лиц или предметов: *Выпустилось двести стоматологов. Собрано восемьсот тысяч подписей избирателей.*

3. Обозначено указание на *совместное действие*: *На экзамен явилось пять студентов* (группа лиц). *Сорок клинических ординаторов проходило обучение на кафедрах университета.*

4. При обозначении мер *веса, единиц пространства и времени*: *На выполнение диссертационного исследования понадобится три года.*

5. В состав подлежащего входит числительное *один* или числительное *пол-*: *К месту распределения прибыла 41 медицинская сестра. Полчаса пролетело незаметно.*

**Форма множественного числа** глагола в качестве сказуемого рекомендована к употреблению в таких случаях:

1. В составе подлежащего есть одушевленное существительное (или подразумевается лицо) и при этом подчеркивается *активность действующих лиц*: *За представленный проект проголосовали сто сорок семь депутатов.*

2. Есть указание на *раздельное действие*: *Тридцать шесть студентов отправились на практику* (каждый самостоятельно).

3. В состав подлежащего входят числительные *два, три, четыре*: *Двадцать два аспиранта представили доклады на конференцию.*

4. Обозначается *приблизительное количество*: *На субботник пришли около шестисот сотрудников университета. От восьмисот до девятисот тысяч пассажиров ежедневно пользуются столичным метро.*

5. В составе подлежащего есть местоимения *все, эти*: *Все двадцать одна страница переписаны*.

Какая форма окончания подходит для глагола-сказуемого в предложении типа: *Большинство врачей-хирургов уже прибыло (прибыли) на свой съезд?* Здесь возможны обе формы. Это связано с тем, что слово большинство, входящее в состав подлежащего, относится к группе слов с количественным значением (*много, несколько, часть, ряд, масса* и др.), при которых допускаются варианты употребления форм сказуемого. Хотя некоторые предпочтения существуют и в этом случае. Когда хотят подчеркнуть целостность, совокупность лиц, выполняющих действие, используется единственное число. Если необходимо подчеркнуть активность каждого лица, выполняющего действие, употребляется множественное число.

Однако если подлежащее обозначает неодушевленный субъект действия, используется сказуемое в форме единственного числа: *Часть учебников осталась в хранилище*. В единственном числе употребляется сказуемое и тогда, когда слова *большинство, меньшинство* являются подлежащим без сочетания с существительным: *Большинство проголосовало «за»*.

Наряду с глагольными формами в качестве сказуемого в предложении используются и **именные формы** (например, формы полного и краткого прилагательного). Но в сказуемом не допускается сочетание полной и краткой форм. В предложениях *Все его аргументы простые и понятны* и *Все его аргументы просты и понятны* неправильным будет первый вариант, где употреблены разные формы — полная и краткая формы прилагательного.

Сочетаемость в предложении **второстепенных членов** тоже имеет некоторые особенности. Так, противоречит норме употребление следующих сочетаний:

а) инфинитив + существительное в качестве дополнения: *Я люблю песни и танцевать* (неправильное сочетание). *Я люблю петь и танцевать* (правильное сочетание);

б) второстепенный член + придаточное предложение: *Интересно читать книгу, рассказывающую о выдающихся ученых-медиках и которая знакомит с их достижениями*. Правильная форма — *знакомящую с их достижениями*.

Нарушения согласования второстепенных членов предложения наблюдаются также в определительных конструкциях:

а) при сочетании причастного оборота и определяемого слова: *Книга посвящена медикам, побывавших в «горячих точках»*. Правильная форма — *побывавшим*;

б) при видо-временной соотнесенности глагола и причастия: *О поступках, совершаемых в прошлом, он сожалел всю жизнь*. Правильная форма — *совершенных*.

Речевые ошибки в предложении часто провоцирует свойство местоимений указывать на предмет, не называя его. Например: *Я вынула из файла документ и положила его на стол*. Слово *его* здесь лишнее, т. к. создает двусмысленность: непонятно, что она положила на стол — файл или документ. Та же двусмысленность может возникнуть при употреблении местоимения *свой*, если имеется два участника действия: *Я предложил ему расплатиться своими деньгами* (чьими деньгами, из контекста неясно); *Декан попросил студентов зайти в свою комнату* (в чью комнату, из предложения непонятно).

Местоимение *себя* не рекомендуется употреблять в предложениях в качестве дополнения, если речь идет о двух равноправных участниках действия (лицах или предметах): *Профессор попросил лечащего врача отнести результаты УЗИ пациента к себе*. К кому отнести — неясно. В подобных случаях местоимения *себя* и *свой* следует заменить личными местоимениями *ему*, *ей*, *мой*, *твой*, *его*, *ее*, *их*.

Заслуживают внимания нормы употребления в составе предложения **деепричастных оборотов**, выполняющих роль обстоятельств. Деепричастный оборот обычно используется в книжной речи и свободно перемещается в пределах предложения (в его начало, середину или в конец). Действие, выражаемое деепричастием, всегда относится к подлежащему (одушевленному существительному или личному местоимению). Ошибочным считается употребление деепричастий в следующих ситуациях:

1. Действия относятся к разным лицам или предметам: *Познакомившись с аннотацией книги, у меня возникло желание прочитать ее*. Правильный вариант: *Когда я познакомился с аннотацией книги, у меня возникло желание прочитать ее*.

2. В безличном предложении: *Подходя к кладбищу, ему стало не по себе*. Правильно было бы: *Подходя к кладбищу, он испугался*. Однако иногда употребление деепричастия в безличном предложении допустимо: *Переходя улицу, нужно внимательно следить за движением транспорта*. В этом предложении вообще отсутствует подлежащее (нет ни логического, ни грамматического субъекта), поэтому употребление деепричастия возможно.

3. В страдательной (пассивной) конструкции: *Подъехав к аптеке, микроавтобус с медикаментами будет разгружен*. Правильный вариант: *Микроавтобус с медикаментами подъедет к аптеке и будет разгружен*.

4. При отсутствии видовой связи с глаголом-сказуемым: *Встречаясь с бригадой скорой помощи, корреспондент задал много вопросов*. Следовало бы: *Встретившись с бригадой скорой помощи, корреспондент задал много вопросов*.

При построении предложения важно обращать внимание на синтаксические средства, обеспечивающие связь слов. В первую очередь это от-

носится к **парам сопоставительных союзов**, смешение которых приводит к потере смысла и тем самым нарушает норму. Ошибочны такие сочетания слов в предложении:

- *не только ... а также*; правильно: *не только ... но и*;
- *как ... а также*; правильно: *как ... так и*;
- *поскольку ... поэтому*; правильно: *поскольку ... постольку*.

Все сказанное выше касалось норм, характерных для простого предложения. Нормы построения **сложных предложений** предусматривают:

- определенное расположение его частей (главной и придаточной): *Студент должен обратиться в деканат, который потерял зачетную книжку*. В этом предложении придаточная часть должна располагаться внутри главной;

- точность в использовании компонентов конструкций главного или придаточного предложения, недопустимость их смешения: *Главное, на что я хочу обратить ваше внимание, это на характеристику нашего нового сотрудника с прежнего места работы*;

- точное употребление союзов, отсутствие излишнего повтора одинаковых союзов, близких по значению союзов или союзных слов: *Я просил коллегу, чтобы он пришел бы. Место в Налибоках, в котором мы провели лето, находилось на берегу реки, которая славилась обилием рыбы. Докладчик остановился на вопросе, что нередко поднимается на подобных совещаниях*;

- соблюдение границ предложений, отсутствие излишнего усложнения или ничем не оправданного деления сложного предложения на простые: *Гражданин Л. совершил наезд на пешехода. После чего он скрылся, надолго уехав из города*.

Следует также обратить внимание на форму сказуемого в сложных конструкциях типа: *те, кто пришли (пришел)* и *все, кто видели (видел)*. Норма допускает оба варианта, но предпочтение отдается употреблению глагола в единственном числе: *те, кто пришел (видел, слышал)*. Это связано с тем, что в качестве подлежащего здесь используется местоимение *кто*, которое обычно согласуется со сказуемым в форме единственного числа.

### Задания

*1. С данными глаголами, предлогами и словами в скобках образуйте словосочетания. Укажите возможные варианты.*

Бояться (боль, кровь, стоматолог, папа, медсестра); ждать (автобус, анализы, госпитализация, выписка, скорая помощь); искать (ассистентка, встреча, любовь, попутчица); просить (деньги, помощь, пощада, прощение, совет).

Благодаря (внимание, забота, уход, друзья); вопреки (обещание, совет, сомнение); согласно (договор, закон, заявление, план, предписание, приказ, распоряжение, соглашение, устав).

*2. Определите случаи неправильной связи слов (ненормативного управления). Исправьте ошибки.*

1. Беспokoиться за состоянием здоровья пациента. 2. Понимать о необходимости оперативного вмешательства. 3. Произвести впечатление у выпускников. 4. Оперировать с фактами. 5. Объяснить о выводах комиссии. 6. Уделить внимание на трудовую дисциплину. 7. По возвращении из отпуска. 8. Доложить по существу дела. 9. Не понимать о том, что это трагедия. 10. Описать обо всем. 11. Довести до сотрудников об усилении пропускного контроля.

*3. В данных предложениях найдите случаи ошибочного (ненормативного) управления. Ошибки исправьте.*

1. Все медицинские работники в своих выступлениях подчеркивали о том, что соответствующие ведомства плохо координируют свои действия. 2. Наконец он смог увидеть результаты своей работы и радовался в достигнутом. 3. Невольно вспоминаешь всех этих людишек, стремящихся за теплыми местечками и почестями. 4. Посмотри, сколько сейчас время. 5. При помощи спонсоров построены бассейн, детский сад, железную дорогу. 6. Он уже не сомневался в правоте того дела, за которым стоит его оппонент. 7. Детей отвезли в деревню к родителям для выздоровления. 8. Мы должны не допускать соблазн поддаться на какие-то настроения.

*4. Выпишите предложения, в которых допущены ошибки (связанные с нарушением нормы), предварительно исправив их.*

1. Инициатива исходила из медперсонала, ее нужно было только поддержать. 2. На скорейшее решение этого вопроса решительно настаивали все сотрудники. 3. Понимая о том, что это выступление очень важно, он тщательно к нему готовился. 4. В незатейливой этой фразе выкристаллизовалась мечта целого поколения. 5. Многие хозяйства области прославили Минщину успехами за урожай. 6. В статье описывалось об известном нейрохирурге и его достижениях в медицинской науке. 7. Тема о национальном характере всегда была и будет самой важной в литературе. 8. Эти переживания за домашних животных кажутся мелочами взамен на то, что мы от них получаем духовно. 9. Нужно быть терпеливым к тем вопросам, которые происходят сейчас. 10. Им оказана всяческая медицинская помощь. 11. Режиссер сообщил, что на связи сейчас телемост из России.

*5. Найдите и исправьте ошибки, вызванные нарушением связи между:*

*А. Подлежащим и сказуемым:*

1. Не только наша молодежь, но и молодежь всего мира боролись и будут бороться против тех, кто нарушает права человека. 2. В коридоре раздался шум и детский смех. 3. Одной из важных проблем, стоящих сегодня перед обществом, — это профилактика наркозависимости. 4. В ходе апробации было высказано ряд поправок к диссертации. 5. Половина больных нуждались в особом внимании.

*Б. Определением и определяемым словом:*

1. Я считаю, что медицина, которая я хочу посвятить свою жизнь, эта самая нужная профессия. 2. В городе Лида принял первых отдыхающих новый санаторий. 3. Подписываем соглашение с Людмилой — студенткой из нашего же общежития, захотевшей работать в свободное от учебы время. 4. Поэт пишет стихотворение «Родина», в которой он становится выше всех предрассудков ложного патриотизма. 5. Эти строки посвящены женам декабристов, последовавших за своими осужденными мужьями в Сибирь.

*6. Согласуйте подлежащее и сказуемое.*

1. Четыреста выпускников университета распределен... в медучреждения столицы. 2. Большинство студентов лечебного факультета хорошо сдал... зимнюю сессию. 3. Дипломы с отличием получил... 21 выпускница. 4. Много птиц сидел... на ветках деревьев. 5. Семеро студентов возвращал... с субботника. 6. В актовом зале сидел... 235 участников научной студенческой конференции. 7. В папке участника конференции находил... 2 блокнота. 8. В очереди на регистрацию стоял... 31 человек. 9. 70 701 российский рубль отправлен... переводом Western Union. 10. В приказе по университету 46 студентов получил... благодарность. 11. В нашем блоке жив... 3 туркменск... деvуш... .

*7. Найдите синтаксические ошибки и устраните их.*

1. Главному врачу надо вникать и заботиться обо всем в больнице.  
2. По окончанию операции все вышли из операционного блока.  
3. Заведующий отделением особо подчеркнул о необходимости экономии перевязочных материалов.  
4. Мы всегда помним песняров Беларуси: Янка Купала и Якуб Колас.  
5. В центре площади стоит вылитый памятник Якуба Коласа из бронзы.  
6. На поле осталось сотни килограммов картофеля.  
7. По выходу на пенсию я должен засесть за книгу.  
8. Как вы знаете, что у нас сейчас горячая пора: идет сессия.  
9. Гражданин сегодня — это значит быть бойцом.  
10. Многие молодые мамы не знают и не умеют петь своим детям колыбельные песни.

11. Боясь о том, что цензура не пропустит, поэт не печатал это стихотворение.

**8. Найдите и устраните ошибки, нарушающие правильность речи.**

1. Приказ был подписан ректором университета, устанавливающий вход в университет по удостоверениям и студенческим билетам, и доведен к сведению преподавателей и студентов.

2. Наши студенты путешествуют не только по родной стране, но ездят за рубеж.

3. Собираясь по двое до пересечения границы в купе, с туристами была проведена предварительная беседа.

4. Среднесуточный привес достиг четыреста восьмидесяти граммов.

5. Большое влияние на решение студентов заниматься тэквондо сыграл тренер.

6. Студенческая жизнь описана в статье правдиво, без прикраски.

7. Со сколько и до сколько вы будете сегодня заняты?

8. Эти обои украсят и создадут уют в ваших квартирах.

9. Моя мать во время всей своей жизни работала на одном заводе.

10. Министерство торговли установило предельные минимальные цены на данную продукцию.

11. У этих людей были аномальные отклонения.

12. Система, когда она работает, она не дает сбоев.

**9. Определите, какого управления требуют приведенные ниже слова.**

Альтернатива, аннотация, благодаря, беспокоиться, близость, вера, вопреки, впечатление, искать, неверие, оплатить, плата, относиться, оскорбиться, превосходство, рад, согласно, тенденция, точка зрения, уверенность, удивляюсь, упрекать, чувство.

**10. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Общение врач... и п...ц...ента включает в себя 3 основных этапа а) выслуш...вание жалоб п...ц...ента б) обслед...вание п...ц...ента и пост...новка д...агноза в) предл...жения врача отн...сительн... лечения и сам проце... лечения.

«Слушай вн...мательно п...ц...ента и 90 % д...агноза расскаж...т т...бе он сам» всегда гов...рили лучшие врачи. Пр...ходя на пр...ем к врачу человек с внутре...ей тр...вогой и бе...покойством ра...казывает доктору о своей пр...блеме. Этот начальный пр...ем один из самых важных в д...агностике и в дальнейшем лечении так как им...нно в этот момент форм...руются отношения д...верия между доктором и п...ц...ентом.

Некоторые заб...л...вания сопров...ждаются с...мптомами о которых п...ц...ент говорит с некоторой долей ст...снения. Формир...вание отношения д...верия п...ц...ента к врачу очень важно так как успех лечения во многом завис...т им...нно от этого факт...ра. Правильн... и

грам...тно зада...ые врач...м вопросы (не) смутят больного а лишь направят д...алог в верное русло.

В одной из своих работ доктор Харди пр...водил пример того как п...ц...ент нуждался что (бы) его вн...мательно выслушал доктор. В результате с...здания хорошего с ним к...нтакта врач... вскоре стали ясны его пр...блемы и особенн...сти личн...сти больного. В конце беседы больной сказал «Большое спасибо за ...бследование! Так добр...совес...но меня еще (н...) разу (н...) ...бследовали».

Если обр...титься к значению слова «д...агноз» можно увид...ть что оно («dia-gnosis» — глубокое и полное п...знание) озн...чает п...знание как заболевания человека так и всей его личности. Оно (так) же включает в себя пр...дставление о болезни и врача и больного. Следоват...льно п...знать все то от чего страдает больной о чем он прос...т и в чем ждет помощи в этом и з...ключается исти...ая пост...новка д...агноза.

Врачу (не) обходимо грамотн... и доступн... сказать и ра...казать п...ц...енту о его д...агнозе и в...зможных вар...антах лечения. Порой излишняя наук...бразность языка врача приводит многих п...ц...ентов в зам...шательство. Причины такой речевой м...неры врач... вполне объ...снимы. Психологическая слабость и коммуникативная н...компетентность во многом причины того что врач в...зводит словесную стену из терм...нов между собой и п...ц...ентом. Однако (не) редко причиной этого является и равн...душие к больному (не) только к его страдающей личности но и его болезни вообще.

Что (бы) видеть в п...ц...енте личность (не) обходимо воспитать в себе личность и самому доктору. В первую очередь набор языковых средств пр...меняемых в общении с пациентами должен коре...ым образом отличаться от (врачебно) научного ...бихода. Близость к п...ц...енту пр...вляется в прав...льном произн...сении конкретных и (до) ступных ему слов и фраз давая понять «Мы с тобой в одной ло...ке п...плывем к берегу выздор...вления». Име...о этот момент играет основ...пол...гающую роль в достижении согласия между доктором и п...ц...ентом.

Согласие это важнейшее понятие в психологии и (фармако) терапии коренным образом вл...яющее на успешный результат лечения в том числе и лекарственного. Для достижения согласия при лечении любыми лекарствами (не) обходим ряд условий:

- удли...ять время к...нтакта с п...ц...ентом;
- раз...яснять назн...чения;
- выслушивать с...мнения и со...бражения п...ц...ента;
- находить общие темы для разговора например о кино спорте.

Именно такое содержание имеет (не) редко используемый в медицинской практике термин «эффект плацебо».



## ЛИТЕРАТУРА

1. *Андреев, В. П.* Деловая риторика / В. П. Андреев. Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1993.
2. *Барышникова, Е. Н.* Речевая культура молодого специалиста : учеб. пособие / Е. Н. Барышникова, Е. В. Клепач, Н. А. Красс. М. : Флинта ; Наука, 2006.
3. *Будильцева, М. Б.* Курс лекций по дисциплине «Русский язык и культура речи» : учеб. пособие / М. Б. Будельцева, И. А. Пугачев, Н. Ю. Царева. М : РУДН, 2006.
4. *Головин, Б. Н.* Основы культуры речи / Б. Н. Головин. М., 1988.
5. *Ефремова, Т. Ф.* Новый словарь русского языка : в 2 т. / Т. Ф. Ефремова. М. : Русский язык, 2001.
6. *Клубков, П. А.* Говорите, пожалуйста, правильно / П. А. Клубков. СПб, 2000.
7. *Колтунова, М. В.* Язык и деловое общение: нормы, риторика, этикет / М. В. Колтунова. М. : Экономическая литература, 2002.
8. *Культура русской речи* : учеб. пособие для вузов / под ред. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. М., 2000.
9. *Культура устной и письменной речи делового человека* : справочник. М. : Флинта ; Наука, 2006.
10. *Мучник, Б. С.* Культура письменной речи / Б. С. Мучник. М. : Аспект Пресс, 1996.
11. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по орфографии и пунктуации / Д. Э. Розенталь. М., 1994.
12. *Розенталь, Д. Э.* Управление в русском языке / Д. Э. Розенталь. М. : Русский язык, 1989.
13. *Розенталь, Д. Э.* Словарь трудностей русского языка / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. М., 1984.

## СТИЛИ РЕЧИ

В зависимости от целей и задач, которые ставятся в процессе общения, происходит отбор языковых средств. В результате создаются своеобразные разновидности единого литературного языка, называемые **функциональными стилями** (публицистический, разговорный, официально-деловой, научный, стиль художественной литературы).

Термин «функциональный стиль» подчёркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции, или роли, которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

**Стиль**, согласно общепринятому определению академика В. В. Виноградова, — это общественно осознанная, функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенационального, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа. Существование стилей в языке и речи обеспечивается прежде всего наличием синонимических средств в области лексики, фонетики, морфологии и синтаксиса, что дает возможность по-разному передавать примерно одинаково-

вое содержание высказывания, а также выражать (если это необходимо) то или иное отношение к этому содержанию.

Функциональные стили формируются под влиянием следующих условий:

1) особенности ситуации общения (официальная или неофициальная обстановка, количество участников общения и т. п.);

2) функции и цели общения (поговорить, сообщить, убедить, проинструктировать и т. п.).

Как правило, выделяются следующие сферы жизнедеятельности человека, каждая из которых имеет свои особые функции и реализуется в определенных условиях:

1) сфера быта, бытового общения (общение реализуется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога; цель общения — непринужденный разговор, беседа на бытовые темы);

2) сфера учебной и научной деятельности (общение реализуется, как правило, в официальной обстановке, с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме);

3) сфера делового общения (общение реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера);

4) сфера публицистической деятельности (общение реализуется с помощью средств массовой информации, как правило, с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирования общественного мнения и сознания).

В соответствии с этим выделяются и функциональные стили, каждый из которых характеризуется ведущими стилевыми чертами, которые проявляются как в содержании, так и в отборе языковых средств. Функциональные стили не образуют замкнутых систем, они взаимопроницаемы, взаимодействуют друг с другом, оказывают влияние друг на друга.

**Разговорный стиль** используется в непринужденных беседах обычно со знакомыми людьми в сфере бытовых отношений и реализует *функцию общения*. Непосредственность общения, особенности содержания бесед, необходимость быстрой реакции (часто оценочной) на сообщение собеседника, возможность использования невербальных средств общения (интонация, ударение, темп речи), внеязыковых факторов (мимика, жесты), особенности ситуации, характера взаимоотношений собеседника определяют ведущие *стилевые черты* высказываний разговорного характера. Это непринужденность, свобода в выборе слов и выражений, проявление своего отношения к сообщаемому собеседником, эмоциональность.

Разговорной речи присущи следующие языковые особенности: активность разговорных (некнижных) средств языка, вплоть до просторечных и фамильярных; использование оценочных, эмоционально-экспрессивных

средств; неполная структурная оформленность языковых единиц; ослабленность синтаксических связей между частями предложения; активность речевых стандартов и фразеологизмов разговорного характера.

Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям. В основе этого противопоставления лежат прежде всего различия в особенностях сферы общения, в которых реализуются функциональные стили: сфера индивидуального сознания и неофициальная обстановка вызывает к жизни разговорный стиль; сфера общественного сознания и официальный характер общения — книжные стили. Кроме того, с помощью средств разговорной речи реализуется, как правило, функция общения, средствами книжных стилей — функция сообщения.

Разговорный стиль воспринимается как достаточно обособленная однородная система, противопоставленная системе стилей книжных.

**Художественный стиль** (стиль художественной литературы) реализуется в процессе создания литературных художественных произведений различных жанров. Специфика художественной литературы — отражение действительности и создание художественного образа с помощью слова — определяет особенности использования в беллетристических произведениях общелитературного и общенародного языка.

Художественная речь использует языковые средства всех других стилей, все структурные элементы языка, а также некоторые внелитературные языковые средства. Однако средства других стилей и элементы внелитературного языка (диалектизмы, жаргонизмы, просторечия, сленг и т. п.) выступают в особой функции — **эстетической**. Для реализации этой функции необходим тщательный, целенаправленный отбор языковых средств с учетом содержания произведения, его жанра, замысла автора и т. п. В художественном произведении языковые единицы приобретают новое, художественное значение, что проявляется, например, в их способности к метафорическому употреблению.

**Публицистический стиль** используется в сфере общественных отношений (общественно-политических, культурных, в средствах массовой информации). Публицистический стиль используется на радио, телевидении, в документальном кино. Основные жанры письменной публицистической речи: статьи, различные виды заметок и информационных сообщений, очерк, репортаж, интервью, фельетон, эссе, памфлет, записки (путевые, например) и т. п. Важнейшие жанры устной публицистической речи: выступления на митингах, собраниях, в государственных структурах, беседы политических комментаторов, прямой репортаж с места событий, интервью, которое берется непосредственно в момент теле- или радиопередач.

Основными функциями публицистического стиля являются воздействующая и информативная (функция сообщения). Важнейшие черты

публицистического стиля: экспрессивность, выразительность, стандартизованность, клишированность речи, открытая оценочность высказывания, причинность, простота, доступность, рекламность, документально-фактологическая точность, сдержанность, официальность.

Многообразие жанров публицистики, неоднородность задач, стоящих перед авторами публицистических произведений, создают предпосылки для широкого разнообразия использования языковых средств. В таких жанрах публицистического стиля, как очерк, фельетон, памфлет, зарисовки и др., применяются многие приемы, свойственные художественному стилю речи. Научно-популярные статьи, рецензии, обзоры, интервью тяготеют к аналитико-обобщенному изложению и характеру речи и стиля, близкого к научному. Однако все они публицистичны, так как характеризуются оценочным и экспрессивно-воздействующим содержанием.

Особенности используемых языковых средств:

1. Газетизмы, специфические газетные слова, книжные слова приподнятой стилистической окраски.

2. Газетная фразеология, газетные штампы, стандарты.

3. Активность суффиксов иноязычного происхождения (слова на *-ия*, *-ция*, *-ация*, *-изация*; слова с суффиксом *-нича-*; образования с суффиксом *-щик*).

4. Образное употребление слов, поиски новых сочетаемостных возможностей слова.

5. Активизация форм со значением собирательности.

6. Широкое использование приемов поэтического синтаксиса (антитеза, инверсия, единоначатие, параллелизм конструкций).

7. Разнообразие конструкций с однородными членами (повтор, градация, использование в ряду однородных членов усилительных местоимений, частиц, наречий).

8. Использование конструкций, активизирующих внимание, мысль и воображение читателей (риторические вопросы, восклицания, цепь назывных предложений и т. п.).

9. Использование конструкций разговорного характера.

Названные средства позволяют реализовать функцию воздействия в публицистическом стиле.

В речи мы пользуемся языковыми средствами с учетом их функциональных особенностей и стилистической принадлежности. Существование стилей в языке и речи обеспечивается наличием стилистических средств. **Стилистические средства языка** — любые языковые единицы, обладающие способностью адекватно реализовать свои семантические, эмоционально-экспрессивные и функциональные возможности в процессе обслуживания различных сфер общения. **Стилистически нейтральные средства** — это такие языковые единицы, которые не обладают стилисти-

ческой окраской, а потому могут использоваться в различных сферах и условиях общения, не добавляя в высказывания особого стилистического признака.

**Стилистически окрашенные** (эмоционально-экспрессивные и функциональные) средства — основной фонд стилистических средств языка. **Стилистическая окраска языковой единицы** — это те дополнительные к выражению основного лексического и грамматического значения функциональные и экспрессивные свойства, которые несут стилистическую информацию о возможности употребления этой единицы в определенной сфере и ситуации общения. Так, слова «дуреха», «шалопай», «сенсация», «декабрист», «протон», «стяг», «грядущее» не только называют предметы, явления, факты, события и т. п., но и содержат ярко выраженные эмоциональные (*дуреха, шалопай, стяг, грядущее*) наслоения и функциональные показатели (*сенсация, декабрист, протон*), относящие эти слова к соответствующей сфере употребления.

Выделяют два вида стилистической окраски: эмоционально-экспрессивную и функциональную. **Эмоционально-экспрессивные элементы языка** передают эмоциональное состояние говорящего или его отношение к предмету речи (собственно экспрессивные средства языка) либо характеризуют самого говорящего с языковой точки зрения. Эмоционально-экспрессивные оттенки проявляются у единиц всех уровней: *солнышко, платочек* (суффиксы эмоциональной оценки); *дубина* (о человеке), *бьет баклуши* (лексика, фразеология); «*Ну и сказанул!*» (синтаксические конструкции).

**Функционально окрашенные средства языка** несут информацию о типичных сферах употребления языковой единицы. Таковыми являются:

1. Слова, формы слов и словосочетания, которые ограничены в своем употреблении только определенными видами и формами речевого общения. Так, слова типа *вышеизложенный*, обороты типа *как совершенно очевидно* характерны для научной и официально-деловой речи; *чушь, дело дрянь* — для разговорной и т. п.

2. Слова и конструкции, которые противостоят нейтральным и являются по отношению к ним стилистическими синонимами: *теперь* — *нынче* — *ныне*; *голова* — *башка* — *глава*.

3. Языковые средства, находящиеся за пределами литературной нормы (диалектизмы, жаргонизмы и т. п.).

Существование стилей обеспечивается наличием в языке стилистических синонимов. **Стилистические синонимы** — это слова, словосочетания, синтаксические конструкции, совпадающие по значению, но различающиеся стилистической окраской и, следовательно, характером употребления в различных функциональных стилях. Примером стилистических синонимов на уровне лексики могут служить следующие

ряды слов: *вещать* — *изрекать* — *говорить* — *сообщать* — *толковать*.  
 Примеры стилистических синонимов на синтаксическом уровне: *заявить* — *сделать заявление*; *открой окно* — *открыл бы ты окно*; *он меня толкнул* — *он меня как толкнет*; *он выскочил на дорогу* — *он возьми да и выскочи на дорогу*.

Правила использования средств языка в различных функциональных стилях, в различных ситуациях общения, обусловленные их эмоционально-экспрессивной и функциональной окраской и закрепленные в практике речевого общения, лежат в основе стилистической нормы. Нарушение стилистической нормы приводит к стилистическим ошибкам. **Стилистические ошибки** — разновидность речевых недочетов, в основе которых лежит неудачное использование экспрессивных, эмоционально окрашенных средств языка, употребление иноstileвых слов и выражений. Стилистические ошибки проявляются в несоответствии выбранного слова или синтаксической конструкции условиям общения, неуместном их употреблении, что ведет к разрушению соответствующей стилистической структуры, к нарушению стилистической нормы.

К стилистическим ошибкам относятся:

1. Употребление слов иной функционально-стилистической окраски, нарушение стилевой окраски текста. Так, в тексте романтической сказки фраза «За неимением красной розы жизнь моя будет разбита» выглядит неуместно. Очевидно, что форма «за неимением» с ярко выраженной принадлежностью к официально-деловой (или научной) лексике недопустима в художественном тексте.

2. Неуместное употребление эмоционально окрашенных слов. Ошибки такого рода часто встречаются в сочинениях школьников. Например: «Дружки Пугачева предали его». Эмоциональная окраска слова «дружки» делает неуместным его употребление в данном контексте.

Избежать стилистических ошибок поможет знание стилистических норм русского литературного языка, правил оформления высказываний различной стилистической окраски, а также глубокое знание самого языка, обеспечивающее возможность выбора, отбора (и понимания) языковых средств в процессе общения.

## Задания

1. Заполните данную ниже таблицу

Стили речи	Среда использования	Основные функции	Стилевые черты	Языковые средства (примеры)
Разговорный				
Научный				
Официально-деловой				
Публицистический				

Художественный				
----------------	--	--	--	--

*2. Сравните два письма. Определите их стиль, обоснуйте свое решение.*

Письмо Нади Рушевой 1 ноября 1967 г.

Здравствуй, Алик! Спасибо за письмо!

У нас холодно, и я заболела. Слава богу, не ходила два дня в школу. Ужасно устала.

Недавно ездила в центр, смотрела кино в кинотеатре «Мир», а оттуда пешком до «Детского мира» и до Кремля.

Москву украшают к празднику. Много строят. Здорово! А на Красной площади что творится!!!

Чудо! Потом пошла к гостинице «Россия», а там рядом отремонтировали четыре церкви. Они сейчас как новенькие.

Я тебе как-то говорила о «Войне и мире». Сейчас продолжаю эту серию и собираюсь поехать на Бородинское поле. Смотрела в театре им. Маяковского «Медю». Из актеров понравилась только героиня.

Шестого у нас будет классный вечер. Тогда после напишу. Не думаю, что будет интересно.

Пиши длинные письма.

P. S. Тебе нравится князь Андрей?

Напиши свое мнение о романе и фильме. Какой тебе кажется Наташа? Пьер? Получил ли ты письмо с «Бегущей по волнам»?

Надя.

Письмо И. Иванова

г. Берлин, Курфюрстендам, 14.

Фирма по поставке электрического оборудования «Сименс».

В соответствии с результатами наших переговоров 2 марта с. г. в Лейпциге, просим сообщить, можете ли вы поставить нам электрическое оборудование в соответствии с прилагаемыми требованиями в течение двух месяцев со дня получения нашего заказа.

Руководитель группы И. Иванов.

*3. Произведите стилистический анализ текстов по следующему плану:*

*1) ситуация общения (условия и задачи речи);*

*2) основные стилиевые черты, нашедшие отражение в тексте;*

*3) языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), характерные для данного стиля.*

А. Скелет — опора человеческого тела. Нормальная деятельность многих внутренних органов и систем человека зависит от правильного развития скелета.

Более двухсот костей входит в состав скелета. Большинство из них служит местом прикрепления мышц. Кости черепа, грудной клетки и таза

выполняют еще одну функцию — защищают от различных повреждений органы, расположенные внутри этих полостей.

*Б.* Машины уже научились (и делают это весьма добротнo) слагать стихи, сочинять музыку, рисовать картины, играть в шахматы... Возможно, кому-то покажется, что это — несомненный признак их разумности. Ведь если компьютеру доступно творчество, которое всегда считалось свойством высокого интеллекта, то справедливо ли отказывать ему в разуме? Может, укоренившиеся предрассудки мешают нам более широко взглянуть на мир?

*В.* Лизавета Ивановна встала, вынула из комода ключ, вручила его Герману и дала ему подробное наставление. Герман пожал ее холодную безответную руку, поцеловал ее наклоненную голову и вышел.

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Виноградов, В. В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов. М., 1963.
2. *Гвоздев, А. Н.* Очерки по стилистике русского языка / А. Н. Гвоздева. М., 2009.
3. *Голуб, И. Б.* Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. М., 2010.
4. *Матвеева, Т. В.* Русский язык. Культура речи. Стилистика. Риторика : учеб. слов. / Т. В. Матвеева. М., 2003.
5. *Рахманин, Л. В.* Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л. В. Рахманин. М., 1988.
6. *Розенталь, Д. Э.* Практическая стилистика русского языка / Д. Э. Розенталь. 5-е изд., испр. и доп. М., 1987.
7. *Розенталь, Д. Э.* Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. М., 2007.

## Научный стиль речи

В отличие от достаточно закрытого, консервативного официально-делового, современный научный стиль более открыт, пронцаем, подвержен влиянию других стилей. В то же время он сам влияет на другие стили, обогащает их новыми знаниями, а значит — и смыслами, и способами их выражения.

В русском языке научный стиль начал складываться в первые десятилетия XVIII в., когда авторы и переводчики научных, чаще латинских, книг стали создавать русскую научную терминологию. Окончательно этот стиль сложился во второй половине XIX в.

Тексты научного стиля обслуживают сферу науки, научного общения. Цель научного текста — представить, классифицировать и обобщить факты, выдвинуть гипотезу, привести логичные доказательства, сформулировать закономерности и законы. Задача научного текста — по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности, показать причинно-следственные связи между явлениями и выявить закономерности развития. Форма речи, преимущественно реализуемая в научном тексте, письменная, реже — устная.



## Жанры текстов научного стиля

Письменная речь: *резюме, реферат, тезисы, статья, аннотация, диссертация, монография, научный отчёт, учебник, каталог, справочник, патентное описание; ТО (техническое описание), ТУ (технические условия); спецификация, инструкция (имеющие особенности и официально-делового стиля), реклама фирмы или продукции (имеющая признаки и публицистического стиля)* и др.

Устная речь: *доклад, выступление в дискуссии (дискуссионный монолог, диалог, полилог)* и др.

Вне зависимости от формы речи созданию научного текста всегда предшествует обдумывание. Свойства стиля научных текстов: логическая последовательность изложения; упорядоченная система связей между частями высказывания; обобщённость; объективность; аргументированность содержания (доказательность); ясность изложения; однозначность высказываний; сжатость при насыщенности содержания. Для научных текстов характерно использование схем, графиков, таблиц, диаграмм, различных знаков.

В зависимости от целей, назначения и адресата научные тексты делятся на собственно научные, научно-популярные, научно-деловые, научно-технические, научно-публицистические, научно-учебные.

Сфера функционирования научного стиля очень широка. Это один из стилей, оказывающий сильное и разностороннее влияние на литературный язык. Непрерывающийся научно-технический прогресс вводит во всеобщее употребление огромное количество терминов. *Компьютер, дисплей, экология, стратосфера, инвестор, транш, солнечный ветер* — эти и многие другие термины перешли со страниц специальных изданий в повседневный обиход. Если раньше толковые словари составлялись прежде всего на основе языка художественной литературы и в меньшей степени публицистики, то сейчас описание развитых языков мира невозможно без учёта научного стиля и его роли в жизни общества. Достаточно сказать, что из 600 000 слов авторитетнейшего английского словаря Уэбстера (Вебстера) 500 000 составляет специальная лексика. Терминологическая лексика становится не только приметой научной речи, но и проникает в язык повседневного общения, так как человек XXI в. не мыслит своей жизни без компьютера, Интернета, мобильного телефона, бытовой техники, медицинских знаний и т. п.

Таким образом, научный стиль — своеобразная и влиятельная разновидность современного русского литературного языка. Если раньше литературный язык обогащался главным образом за счёт диалектов, то теперь основной источник его пополнения — терминология, специальная лексика. Вслед за новыми предметами и понятиями в наш язык мощным потоком вливаются новые слова: *акселерация, алгоритм, антибиотики, антитело, гидропоника, голограмма, датчик, запрограммировать, канце-*

*рогенный, компьютер, лазер, микрофильмирование* и тысячи других. Как правило, более 50 % новых слов, приходящих в язык, — это терминологическая лексика.

Происходит не только количественное, но и качественное изменение литературного языка под воздействием научной речи. Научные термины органически вырастают в литературный язык, о чём свидетельствует их переосмысление, метафорическое использование: *душевная травма, общественный резонанс, моральный вакуум, вирус стяжательства*.

Терминология и раньше служила источником и материалом образных средств языка (метафоризации речи). Но в наше время роль её в этом отношении неизмеримо выросла. Знамение времени — использование терминов в поэзии:

Наша измученная Земля  
Заработала у вечности,  
Чтоб счастье отсчитывалось от бесконечности,  
А не от абсолютного нуля.

(Б. Слуцкий)

### **Качества научной речи и её языковые особенности**

Для научной речи характерны следующие качества:

1) объективность, которая проявляется в изложении разных точек зрения на проблему, в отсутствии субъективизма при передаче содержания, в безличности языкового выражения, в сосредоточенности на предмете высказывания;

2) логичность, которая проявляется в последовательности и непротиворечивости изложения и создаётся с помощью особых синтаксических конструкций (сложные предложения с придаточными причины, условия, следствия, предложения с вводными словами *во-первых, наконец, следовательно, так* и т. п.) и типичных средств межфразовой связи (повторы ключевых слов, синонимы, описательные замены);

3) доказательность, которая проявляется в цепочке рассуждений, аргументации определённых предложений и гипотез;

4) точность, которая достигается использованием терминов, однозначных слов, чётким оформлением синтаксических связей слов, ясной внутренней семантической связью;

5) обобщённость и отвлечённость (абстрагирование), которые проявляются в отборе слов (преобладание имён существительных над глаголом — чаще именно отглагольных существительных, общенаучных слов, имён существительных с абстрактным значением, конкретные существительные в обобщённом значении), в употреблении форм слов (глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного ви-

да), в использовании синтаксических конструкций (неопределённо-личные предложения, страдательные обороты);

б) насыщенность фактической информацией.

**Лексика научных текстов** имеет свои яркие особенности. Для неё характерны строгий отбор, точность языковых средств, однозначность словоупотребления, использование терминов (*инсульт, морфема, маркетинг, электрон*), слов с абстрактным значением (*диалектика, процесс, свойство*). Повтор в научном тексте ключевых слов-терминов не считается недостатком, так как создаётся ощущение ясности, однозначности, точности.

Точность научной речи предполагает отбор языковых средств, обладающих качеством однозначности и способностью наилучшим образом выразить сущность понятий.

Таким образом, лексику научной речи составляют три основных пласта: общеупотребительные слова, общенаучные слова, термины.

**К общеупотребительной лексике** относятся слова общего языка, которые наиболее часто встречаются в научных текстах. Например: *Прибор работает как при высоких, так и при низких температурах*. Здесь нет ни одного специального слова. В любом научном тексте такие слова составляют основу изложения.

В зависимости от состава читателей доля общеупотребительной лексики меняется: она уменьшается в работах, предназначенных для специалистов, и возрастает в текстах, обращенных к широкой аудитории, т. е. научно-публицистических.

Слово в научной речи обычно называет не конкретный, индивидуально неповторимый предмет, а класс однородных предметов, т. е. выражает не частное, индивидуальное, а общее научное понятие. Поэтому в первую очередь отбираются слова с обобщённым и отвлечённым значением, например: *Химия занимается только однородными телами*. Здесь почти каждое слово обозначает общее понятие: *химия* вообще, *тела* вообще.

**Общенаучная лексика** — второй значительный пласт научной речи. Если весь лексикон научного стиля представить в виде концентрических кругов, т. е. находящихся один в другом, то внешний круг составит общеупотребительная лексика, а второй, внутренний — общенаучная лексика. Это уже непосредственная часть языка (или метаязыка) науки, т. е. языка описания научных объектов и явлений. При помощи общенаучных слов описываются явления и процессы в разных областях науки и техники. Эти слова закреплены за определёнными понятиями, но не являются терминами, например: *операция, вопрос, задача, явление, процесс, базироваться, поглощать, абстрактный, ускорение, приспособление* и др. Так, слово *вопрос* как общенаучное имеет значение «то или иное положение, обстоятельство как предмет изучения и суждения, задача, требующая ре-

шения, проблема». Оно используется в разных отраслях науки в таких контекстах: *к вопросу о валентности; изучить вопрос; узловые вопросы; национальный вопрос; крестьянский вопрос.*

Третий пласт лексики научного стиля — **терминология**. Это ядро научного стиля, последний, внутренний круг. Термин воплощает в себе основные особенности научного стиля и точно соответствует задачам научного общения. Термин нейтрален в эмоционально-оценочном отношении. В толковых словарях термины сопровождаются пометой (*спец.*).

Термин можно определить как слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание; в основе термина лежит научно построенная *дефиниция* (или *определение*). Именно последнее обстоятельство придаёт термину строгость, чёткость значения благодаря точному раскрытию всех необходимых компонентов понятия. Термин обозначает научное понятие и входит в систему понятий той науки, к которой он принадлежит.

Не менее важны и **морфологические средства** создания стиля научных текстов:

1) преобладание имён существительных (преимущественно среднего рода, например *качество, количество*) над глаголами, так как чаще встречаются названия понятий, а не действий;

2) употребление единственного числа существительных в значении множественного (*Изучение психологии потребителя — одна из задач маркетинга*);

3) использование глаголов преимущественно несовершенного вида 3-го лица настоящего времени (*изучает, решают*);

4) использование страдательного залога (*явление объясняется, проблема исследуется*);

5) использование большого количества причастий и деепричастий (*приступая, обобщая, заключающий, регенерирующий*);

6) употребление кратких прилагательных (*вероятность невелика*);

7) употребление наречий, подчеркивающих логичность изложения (*сначала, прежде всего, далее, затем*);

8) широкое использование сложных предлогов и союзов (*в продолжение, в заключение, несмотря на то что, ввиду того что, благодаря тому что*).

Научный текст отражает сложные мыслительные процессы автора, которые реализуются в виде суждений и умозаключений. Это обуславливает следующие особенности синтаксиса научных текстов:

1) прямой порядок слов (ошибочно полагать, что в русском языке свободный порядок слов: он «незакреплённый», но и не свободный — это значит, что прямой порядок слов, а именно: *определение + подлежащее +*

*сказуемое + обстоятельство*, реализует в речи высказывание, не окрашенное эмоционально или экспрессивно);

2) преимущественное использование сложносочинённых и сложноподчинённых предложений (а не бессоюзных), указывающих на причинно-следственные отношения или перечисляющих что-либо во взаимосвязи;

3) преобладание сложных предложений, даже сложных синтаксических конструкций над простыми предложениями;

4) преобладание безличных и неопределённо-личных предложений (ср.: *Я наливаю воду в стакан — Для приготовления раствора наливают...*);

5) употребление предложений с рядом однородных членов и обобщающим словом (*Некоторые учёные синонимами считают только так называемые лексические дублеты: языкознание — языковедение, бегемот — гиппопотам*);

6) использование вводных слов, подчеркивающих логичность изложения (*во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, следовательно, так, наконец*).

Значительными особенностями отличается синтаксис научной речи. Необходимость доказывать, аргументировать высказываемые мысли, обнаруживать причины и следствия анализируемых явлений ведёт к преимущественному употреблению сложных предложений, а среди типов сложного предложения преобладает сложноподчинённое как наиболее ёмкая и характерная для научной речи языковая форма.

Для научного изложения характерна в целом неличная манера. В начале XX в. научное повествование было близко к простому рассказу о событии. Автор нередко вёл изложение от 1-го лица, рассказывал о своём состоянии, чувствах. Для современной научной речи такая манера не характерна. «Авторское я», как правило, исключается, его заменяет более скромное и объективное «авторское мы», означающее «мы с вами», «я и аудитория». Например: *«Длительный звук мы называем музыкальным»; «Итак, мы имеем теорему...»* Значение личного местоимения *мы* здесь настолько ослаблено, что оно вполне может быть исключено: *мы называем — называется, мы имеем теорему — имеется теорема*. Именно использование безличных форм вместо множественного числа 1-го лица является активной тенденцией в научной речи русского языка.

Однако неверно было бы думать, что язык науки сух, невыразителен. Выразительность его заключается не во внешних словесных украшениях — ярких метафорах, броских эпитетах, разнообразных риторических оборотах. Красота и выразительность языка научного повествования — в краткости и точности выражения мысли при максимальной информативной насыщенности слова, в энергии мысли.

*«В течение столетий взаимодействуя с мощной стихией русского языка, — пишет профессор Г. П. Лыщинский, — наука сумела вырабо-*

*тать великолепный собственный язык — точный, как сама наука, и лаконичный, звонкий, выразительный. Я читаю, например: детерминированная система, квазиупругое тело, электромашинный усилитель — и каждое такое словосочетание даёт мне, специалисту, удивительно многостороннюю и удивительно сжатую характеристику предмета, явления, устройства. Мне кажется, по своей ёмкости и, если хотите, изяществу язык подлинной науки близок к языку поэтическому, и, надо полагать, не случайно современная поэзия охотно допускает на свои страницы терминологию из научного лексикона».*

### **Научный текст как структура**

Кроме языковых, важны и так называемые текстовые характеристики стиля. В текстах научного стиля употребляются такие типы речи, как описание и рассуждение. Научный текст имеет, как правило, стереотипную композицию; в нём преобладают фактическая и абстрактная информация, тематические, логические и грамматические средства связи; логические средства воздействия на адресата. Научные тексты — это обычно монологи. Размер текста значительно варьируется (ср.: тезисы и монография).

Текст состоит из **текстовых фрагментов** (или абзацев). Смысловым и синтаксическим каркасом текста служат **зачины фрагментов** (или первые предложения). Наиболее убедительным, понятным и доступным является текст, в котором начальные предложения — это тезисы всего сообщения: идеи, мысли, аргументируемые далее во фрагменте. Процесс составления тезисов — один из видов сворачивания текста с сохранением основной информации. Каждый тезис отражает смысл абзаца (фрагмента) текста.

#### **Жанры научного стиля речи:**

1. Аннотация — это краткое, обобщенное описание (характеристика) текста книги, статьи. Перед текстом аннотации приводятся выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме. Аннотация обычно состоит из двух частей. В первой части раскрывается основная тема книги, статьи; во второй — перечисляются основные положения. В аннотации активно употребляются пассивные конструкции (глагольные и причастные), субъект действия не называется. Объем аннотации практически не зависит от объема первоисточника и обычно колеблется от 150 до 200 знаков.

#### **Образец аннотации:**

*Фролов, И. Г. Глобальные проблемы, человек и судьбы человечества / И. Г. Фролов // Философия и политика в современном мире. — М. : Наука, 1989, — С. 44–60.*

Статья посвящена влиянию глобальных проблем на различные стороны жизни человека и на решение вопроса о будущем цивилизации.

В ней рассматриваются пути и методы решения актуальных проблем мыслителями различных направлений.

2. Реферат — это композиционно организованное изложение содержания источника информации (статьи, монографии, диссертации). Реферат состоит из трех частей: общая характеристика текста (выходные данные, формулировка темы), описание основного содержания, выводы референта. Реферат раскрывает основные положения текста. В нем могут содержаться оценочные элементы.

3. Рецензия — письменное комментирование основных положений монографии, статьи и др. В рецензии дается аргументированная оценка рецензируемого материала, выражается собственное отношение к постановке проблемы и делаются выводы о значимости работы.

4. Отзыв в отличие от рецензии дает общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации.

**Примерный план написания рецензии и отзыва:**

1. Предмет анализа.
2. Актуальность темы.
3. Формулировка основного тезиса.
4. Краткое содержание работы.
5. Общая оценка.
6. Недостатки, недочеты.
7. Выводы.

**Образцы клише для аннотаций:**

В книге исследуется (что?) ... ; показан (что?) ... ; большое место в работе занимает рассмотрение (чего?) ... ; в монографии дается характеристика (чего?) ... ; исследование ведется через рассмотрение таких проблем, как ... ; в книге анализируется (что?) ... ; главное внимание обращается (на что?) ... ; используя (что?), автор излагает (что?) ... ; отмечается, что ... ; в книге дается (что?) ... ; раскрываются (что?) ... ; описываются (что?) ... ; особое внимание уделяется вопросам (чего?) ... ; в издании нашли отражение разработка проблем (чего?), вопросы (чего?) ... ; показывается (творческий) характер (чего?) ... ; устанавливаются критерии (чего?) ... ; в книге подробно освещаются (что?) ... ; характеризуется (что?) ... ; рассматривается (что?)... ; в статье на основе анализа (чего?) показан (что?) ... ; констатируется, что ... ; говорится о ... ; в заключение кратко разбирается (что?) ... .

**Модель реферата научной статьи:**

1. Вводная часть реферата.
2. Тема статьи, ее общая характеристика
3. Проблема статьи.
4. Композиция статьи.
5. Описание основного содержания статьи.

6. Иллюстрация автором своих положений.
7. Заключение, выводы автора.
8. Выводы и оценка референта.

### **Задания**

#### *1. Ответьте на вопросы.*

1. Кто и когда начал формирование научного стиля русского языка?
2. Чем объясняется необходимость выделения научной речи?
3. Какую роль играет язык науки в жизни современного общества?

#### *2. Проанализируйте структуру текста «Металлы, которые всегда с тобой» из задания 11. Разделите текст на фрагменты. Выпишите зачины. Напишите тезисы текста.*

#### *3. Прочитайте общую характеристику научного стиля речи. Сравните полученную информацию с уже известной вам. Подготовьте сообщение на семинаре, собрав все доступные вам сведения.*

Основными функциональными характеристиками научного стиля являются следующие:

1. Сфера общественной жизни — наука. Научная деятельность человека многогранна. Это и конкретные исследования, и просветительская работа, и преподавание — общение со школьниками и студентами, и международные конференции, и научная публицистика. Поэтому в рамках научного стиля существуют многочисленные жанры: статья, лекция, научный доклад, тезисы, монография, справочник, учебное пособие, автореферат, диссертация, дипломная работа, научно-публицистический очерк (газетный и телевизионный), научная дискуссия в прямом эфире, инструкция, аннотация и многие другие.

2. Доминирующая функция — познавательная. При помощи языка формируются представления о мире, совершаются различные мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез), хранится и передается научная информация.

3. Тип отношений между участниками речи — сотворчество. В тот момент, когда мы читаем научную книгу, мы проходим вместе с её создателем один из путей познания мира.

4. Степень подготовленности. Особенность научной речи заключается в том, что её порождение подготовлено и спонтанно в одно и то же время, оно невозможно без творческого вдохновения, научного экспромта. Это ярко проявляется в научных дискуссиях. Научный текст, хотя и написан по законам построения научной речи, является «незаконченным». Он лишь маленькое звено в бесконечной цепи научных исследований. Он открыт для обсуждения, может быть признан неверным и т. д.



5. Наличие ограничений. Каждая научная область имеет свой метаязык, который в границах этой области открыт. Например, в результате научных открытий появляются новые формулы, термины и логические построения (открытие новых звёзд, химических элементов, теории относительности). Круг тем — неограниченный, так как нет ничего, что не могло бы быть предметом научного интереса, научного исследования.

4. *Ознакомьтесь с особенностями научного стиля на примере следующего текста.*

#### **Виды мышц**

Мышцы обеспечивают все многообразие движений, постоянно совершающихся в организме.

Во время движения человек сокращает и расслабляет мышцы, которые отличаются друг от друга характером сокращений и расслаблений и своим строением. По характеру сокращений и расслаблений все мышцы делятся на две группы: произвольные и непроизвольные, а по строению — на три группы.

Скелетные мышцы прикреплены к костям и обеспечивают их движение. В человеческом организме насчитывается около четырехсот скелетных мышц. Среди них есть такая большая, как четырехглавая мышца бедра, с помощью которой человек выпрямляет согнутую в колене ногу. К этим мышцам относятся и маленькие, которые поднимают и опускают веко.

*Форма речи данного текста — письменная; общие свойства текста — объективность, логичность, ясность изложения, сжатость при насыщенности содержания.*

*Для данного текста характерна научная терминология: мышцы, сокращения, расслабления, произвольные мышцы, непроизвольные мышцы, скелетные мышцы, четырехглавая мышца бедра, веко... Слова употребляются преимущественно в прямом номинативном значении, образные средства языка, эмоциональность отсутствуют. Глаголы употреблены в форме настоящего времени несовершенного вида (сокращает, расслабляет, насчитывается, выпрямляет, поднимают, опускают), используется причастие (изучающих). Предложения носят повествовательный характер, преимущественно имеют прямой порядок слов, содержат ряды однородных членов. Преобладают сложные синтаксические конструкции. Тип речи, используемый в тексте, — описание. Речь монологична. Основные средства связи тематические и грамматические. Предполагаемая реакция адресата на текст — восприятие.*

5. *Найдите текст научного стиля. Докажите правильность своего выбора. Каким типом речи пользуется автор? Обоснуйте свой ответ.*

6. *Сравните два приведённых ниже текста. Докажите, что они относятся к разным областям науки (теологии и психологии). Для этого выпишите*

слова и словосочетания терминологического характера, относящиеся к сходным явлениям. (Например: «особый дар» — «свойство личности»).

«Харизма (греч. «духовный дар») — в Новом Завете особый дар (дарования), которым наделяются отдельные члены общины для выполнения особых поручений в общинной службе. Рассматривается как сверхъестественная способность, имеющая источник в Святом Духе; критерием для этого, однако, служит действительная польза общине. В раннехристианской церкви, очевидно, любое должностное лицо считалось носителем харизмы. Но в то же время подчёркивался особенный дар, например, прорицание, сила веры, позволяющая исцелять или творить чудеса, а также способность различать, исходит ли действие от демонов или от Святого Духа».

*Большой путеводитель по Библии*

«Харизма (от греч. charisma — подарок) — наделение личности свойствами, вызывающими преклонение перед ней и безоговорочную веру в её возможности. Этот феномен характерен для малых и особенно больших групп, склонных персонифицировать свои идеалы в процессе сплочения. Харизма чаще возникает в экстремальных исторических обстоятельствах. Харизматическому лидеру приписываются все успехи его сторонников, даже явные неудачи обращаются его прославлением (бегство воспринимается как спасение, любые потери — как необходимые жертвы, абсурдные утверждения — как непостижимая мудрость). Способности харизматического лидера, выступающего на религиозной или политической арене, мистифицируются; для него типична функция избавителя. Харизма возникает, когда складывается соответствующая социально-психологическая потребность. Харизма обычно воспринимается в обращенном виде: внимание сосредоточивается на лидере, а не на создающих харизму его последователях. В религиозной психологии харизма предстаёт как милость божья».

*Энциклопедическая статья. Энциклопедия психологии.*

7. Подберите 10–15 терминов, в состав которых входят интернациональные словообразовательные элементы:

- авто- (греч. autos — сам)
- анти- (греч. anti — противоположный)
- био- (греч. bios — жизнь)
- гипер- (греч. hyper — над, сверх)
- гипо- (греч. hypo — внизу, снизу, под)
- интер- (лат. inter — между)
- интра- (лат. intru — внутри)
- мета- (греч. meta — после, за, между)
- микро- (греч. micros — малый)
- моно- (греч. monos — один)

морфо-	(греч. morphe — форма)
мульти-	(лат. multum — много)
нео-	(греч. neos — новый)
поли-	(греч. poll — много)
пост-	(лат. post — после)
прото-	(греч. protos — первый)
псевдо-	(греч. pseudos — ложь)
суб-	(лат. sub — под)
супер-	(лат. super — сверху, над)
экстра-	(лат. extra — вне, сверх)

*Дополните список известными вам интернациональными элементами.*

**8.** *Научному стилю свойственно явление полисемии и омонимии: определите по Толковому словарю С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой значения следующих слов. В каких областях наук они используются? Составьте предложения с выделенными словами, используя их в разных значениях.*

**Тело, морфология,** гипербола, инверсия, отражение, тембр, звук, модуляция, интервенция, тезаурус, орбита, уравнение, теория, гипотеза, постулат, **магнит,** констатация, конфронтация, представление, мещанин.

**9.** *Вспомните, что такое вставные конструкции и как они выделяются на письме. Выделите в предложениях вставные конструкции, поставьте нужные знаки препинания.*

1. Однажды много лет тому назад он был ещё юношей прогуливался Джааффар в окрестностях Багдада.

2. Он упал из гнезда ветер сильно качал берёзы и сидел неподвижно беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.

3. Стоя посреди избы перед столом она не спеша ровным движением правой руки левая висела плетью черпала пустые щи со дна закоптелого горшка...

4. Тогда я встал и выйдя из дому отправился по аллее по которой я в том не сомневался пошла и она.

5. И тотчас же в ответ на его клик по всему протяжению берега а остров был необитаем раздались громкие рыдания стоны протяжные жалостные возгласы...

6. Целая семейка молодых куропаток штук двадцать столпилась в густом жнивье.

7. Закутанный в шубе а дело было летом чахлый скрюченный с зелёным зонтом над глазами он сидел в небольшой колясочке которую сзади толками два лакея в богатых ливреях.

**10.** *Сравните приведённые ниже тексты. Все три текста так или иначе связаны с понятием «энтропия», которое в словаре имеет два толкования.*

1. *Физическая величина, характеризующая термодинамическое состояние тела или системы тел и возможные изменения этих состояний.*

2. *В теории информации — мера неопределённости ситуации (случайной величины) с конечным или чётным числом исходов, например опыт, до проведения которого результат в точности неизвестен.*

*В обыденном сознании энтропия — разрушение, хаос, то, чему противостоит упорядоченность. Выпишите из текстов слова, которые: а) относятся к общенаучной лексике; б) являются терминами.*

*Найдите общеупотребительные слова. В каких значениях они здесь используются? При помощи толкового словаря определите другие значения этих слов. Какие языковые средства выражают в данных текстах логические связи между понятиями?*

### ***Справочник по физике***

«Второй закон термодинамики указывает на существенное различие двух форм передачи энергии — теплоты и работы. Он утверждает, что процесс преобразования упорядоченного движения тела как целого в неупорядоченное движение частиц самого тела и внешней среды является необратимым. Упорядоченное движение может переходить в неупорядоченное без каких-либо дополнительных (компенсирующих) процессов, например при трении. В то же время обратный переход неупорядоченного движения в упорядоченное, или, как часто неточно говорят, «переход тепла в работу», не может являться единственным результатом термодинамического процесса, т. е. всегда должен сопровождаться каким-либо компенсирующим процессом.

Энтропией называется функция  $S$  состояния системы, дифференциал которой в элементарном обратимом процессе равен отношению бесконечно малого количества тепла, сообщённого системе, к абсолютной температуре последней».

### ***Теория информации. Монография***

«Энтропия. Математическая теория передачи информации многим обязана существованию простого выражения, являющегося мерой свободы выбора в сообщениях, а также мерой средней информации в длинных сообщениях, передаваемых по каналам связи. Это выражение совпадает с введенным Больцманом и Гиббсом выражением для энтропии в статистической механике. Такое совпадение позволяет руководствоваться математическими методами статистической механики и при разработке теории информации. Термин «энтропия» сохраняется за указанным выше выражением также и в теории информации.

В теории информации энтропия максимальна, когда имеет место полная беспорядочность. Точки зрения различны, однако математический аппарат один и тот же».

### ***Мифы народов мира***

«Мифопоэтическая концепция хаоса является порождением относительно поздней эпохи, предполагающей уже определённый уровень спекулятивной мысли об истоках и причинах сущего. Наиболее архаичные культуры (например, австралийских аборигенов) практически не знают понятия Хаоса, и, наоборот, идея Хаоса особенно полно, широко и успешно разрабатывалась в древнегреческой традиции на стыке мифопоэтического и ранненаучного подходов. К характеристикам Хаоса, регулярно повторяющимся в самых разных традициях, относится связь Хаоса с водной стихией, бесконечность во времени и пространстве, разъятость вплоть до пустоты или, наоборот, смешанность всех элементов (аморфное состояние материи, исключаящее не только предметность, но и существование стихий и основных параметров мира в отдельном виде), неупорядоченность и, следовательно, максимум энтропических тенденций, т. е. абсолютная изъятость Хаоса из сферы предсказуемого (сплошная случайность, исключаящая категорию причинности), иначе говоря, предельная удалённость от сферы «культурного», человеческого, от логоса, разума, слова и как следствие — ужасность, мрачность. Но возможно, важнейшая черта хаоса — это его роль лона, в котором зарождается мир, содержание в нём некой энергии, приводящей к порождению».

*11. Прочитайте текст. Выполните послетекстовые задания.*

### **Металлы, которые всегда с тобой**

О том, что в организме человека содержатся металлы, науке было известно давно. Но их исключительное значение для человека открылось не сразу. Для этого понадобились долгие годы исканий. Содержание многих металлов в организме ничтожно. Но отсутствие хотя бы малой части любого из этих микроэлементов приводит к недугам. Металлы, необходимые для жизнедеятельности человека, заинтересовали учёных. Изучение их поведения в организме позволило найти принципиально новые подходы к изучению болезней, считавшихся ранее неизлечимыми. Наш рассказ мы начнём с железа. Его в организме человека содержится от 2 до 5 граммов, в зависимости от веса, пола, возраста. Особенно много железа в крови, вернее, не во всей крови, а в её составной части — гемоглобине. О гемоглобине многие из нас имеют лишь самое общее представление — лишь бы он был в норме. Между тем именно гемоглобину природа доверила один из самых своих тончайших процессов — доставку кислорода живой клетке. Так вот, железо, заключённое в гемоглобине, осуществляет перенос крови в организме, ускоряет этот процесс.

С самых древних времён кровь отождествляли со здоровьем, с жизненной силой. Бледный, хилый человек считался малокровным, часто так оно и было. Бледность, действительно, первый симптом малокровия. Издавна уже догадывались, что малокровие надо лечить препаратами железа.

Ещё древние китайцы, египтяне и греки считали, что железо укрепляет организм. Но и в обширном арсенале средств современной медицины железо остаётся неизменным компонентом при лечении малокровия как средство, которое улучшает состав крови. Наиболее богаты железом продукты животного происхождения: говядина, баранина, свинина, печень. Из мясной пищи усваивается до 20 % железа, тогда как из растительной только до 6 %. Всё это, кстати сказать, стоит иметь в виду тем, кто хочет стать вегетарианцем.

Весьма сходную с железом роль в нашем организме играет медь.

В организме человека содержание меди ничтожно — около 70 миллиграммов. И тем не менее эти миллиграммы меди жизненно необходимы. Когда в организме возникает избыток меди, начинается болезнь. В этом случае медь накапливается в мозге. Высокие концентрации меди могут привести к нарушению функции центральной нервной системы. Сегодня медики вполне уверенно говорят о связи уровня меди с такими болезнями, как шизофрения и эпилепсия, которые возникают при нарушениях функции мозга. Для их лечения с успехом применяют препараты меди. Под влиянием этих препаратов возбудимость больного снижается. Медь входит в состав ферментов, под воздействием которых ускоряется образование чёрного пигмента меланина. Именно меланин вызывает пигментацию кожи у животных и человека, проявляющуюся в виде различных родимых пятен. В потемнении битых картофелин, зрелых бананов и других фруктов также повинен меланин. Насекомые обязаны своим твёрдым покровом, защищающим от повреждений и потерь влаги, всё той же меди, под воздействием которой в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря. Совершенно необходима медь и растениям. Она ускоряет образование хлорофилла, этого зелёного пигмента растений. Исследованию хлорофилла посвятил всю свою жизнь замечательный русский учёный Климент Аркадьевич Тимирязев. Недаром одну из своих работ он назвал «Солнце, жизнь и хлорофилл», чётко определив, таким образом, роль хлорофилла в жизни.

Не меньшую роль, чем медь, в образовании хлорофилла играет и другой металл — магний. Но магний необходим не только зелёным растениям. 20 граммов этого металла, содержащихся в нашем организме, тоже для чего-то нужны. Медики установили, что особое значение магний имеет для состояния сердечно-сосудистой системы. Магний укрепляет сердечную мышцу. Недостаток его способствует заболеванию инфарктом миокарда — очень распространённым недугом нашего времени. Переутомление и раздражение — тоже весьма частые наши спутники — также зависят от содержания магния в организме: в крови уставших людей его концентрация падает ниже нормы.

Любопытный факт установлен статистикой: жители районов с тёплым климатом меньше подвержены спазмам сосудов, чем северяне. Это объясняется вот чем. В условиях юга люди больше питаются овощами и фруктами, а ведь именно они содержат соли магния. Особенно богаты ими абрикосы, персики, цветная капуста, а также помидоры и картофель.

Магний совершенно необходим и для построения нашего скелета. Под влиянием этого элемента укрепляются кости. В этом его роль сходна с ролью другого металла — кальция.

Кальция в нашем организме содержится больше, чем остальных металлов, вместе взятых, — целый килограмм! Основная масса его входит в состав скелета, составляющего около 20 % общего веса человека. Недаром кальций называют «металлом живых конструкций». Но было бы заблуждением считать, что кальций идёт лишь на построение скелета. Нет! По своим свойствам в живых системах он настолько универсален, что не имеет себе равных среди других химических элементов. Кальций оказывает влияние практически на все процессы, протекающие в клетке.

Благодаря этому металлу усиливается действие многих ферментов. Кальций повышает свёртываемость крови, ускоряет передачу нервных импульсов. Под его влиянием усиливается действие механизма мышечных сокращений.

Определённое количество кальция в организме регулируется биологическими процессами. Но со временем, особенно в старости, в организме развиваются патологические изменения, связанные с нарушением в регулировке кальциевого обмена. Соли кальция оседают на стенках сосудов. Тогда начинается атеросклероз. Интересно высказывание одного старого врача, утверждавшего, что атеросклероз — это старческая болезнь, которую можно пожелать каждому. Почему? Да потому, что увядающий организм не может больше восстанавливать свои утончающиеся артерии путём образования новой ткани и вместо этого посылает для их «ремонта» известь, которая укрепляет, цементирует повреждённые участки. Что же, может быть...

Мы рассказали только о некоторых металлах, содержащихся в организме. Но их там гораздо больше. С процессом жизнедеятельности тесно связаны калий, натрий, цинк, кобальт, марганец, молибден. В живых существах обнаружено также присутствие хрома, никеля, ванадия, стронция, урана, олова, свинца, ртути, мышьяка, алюминия и даже таких экзотических металлов, как бериллий, цезий, рубидий, не говоря уж о серебре и золоте. Специалисты не исключают, что в нашем организме имеются все металлы таблицы Менделеева. Однако биологическая роль далеко не каждого из них ясна. Так или иначе, но содержание химических элементов в живых организмах отражает состав окружающего нас мира.

*(По Е. Терлецкому)*

*А. Передайте значение данных предложений, используя известные вам синонимичные конструкции.*

Образец: *Железо укрепляет организм.*

*Благодаря железу организм укрепляется.*

*Под воздействием железа организм укрепляется.*

1. Железо ускоряет доставку кислорода живой клетке, улучшает состав крови.
2. Препараты меди снижают возбудимость мозга.
3. Магний укрепляет сердечную мышцу.
4. Медь ускоряет образование хлорофилла.
5. Кальций усиливает действие многих ферментов, повышает свёртываемость крови, ускоряет передачу нервных импульсов, усиливает действие механизма сердечных сокращений.

*Б. Найдите логическое продолжение данных высказываний (выберите варианты а или б. Полученные микротексты запишите.*

1. Среди других микроэлементов, содержащихся в организме человека, особое место принадлежит калию...

*а) Работа сердца улучшается благодаря калию.*

*б) Благодаря калию улучшается работа сердца.*

2. Совершенно необходим для правильной жизнедеятельности организма и фосфор...

*а) Под воздействием фосфора усиливается развитие костной системы.*

*б) Развитие костной системы усиливается под воздействием фосфора.*

3. Организму человека необходимы также соли йода...

*а) Процессы старения замедляются благодаря солям йода.*

*б) Благодаря солям йода замедляются процессы старения организма.*

**12. Сравните определения понятия «сердце» в толковом словаре (А) и в медицинской энциклопедии (Б).**

**А. Сердце** — 1. Центральный орган кровеносной системы в виде мышечного мешка (у человека в левой стороне грудной полости).

2. *Переносное.* Этот орган как символ души, переживаний, чувств, настроений.

3. *Переносное.* Важнейшее место чего-нибудь, средоточие: «Москва — сердце России».

4. Символическое изображение средоточия чувств в виде вытянутого по бокам овала, мягко раздвоенного сверху, книзу сужающегося и заострённого.

**Б. Сердце** — центральный орган сердечно-сосудистой системы, обеспечивающий своими ритмическими сокращениями непрерывное движение (циркуляцию) крови в организме. Сердце расположено в грудной



клетке между обоими лёгкими на диафрагме (грудобрюшной преграде). Оно представляет собой полый мышечный орган, разделённый на четыре камеры: правое и левое предсердия и правый и левый желудочки. (Далее следует подробное, исчерпывающее описание частей сердца, его работы, возможные нарушения.) Сердечная мышца обладает свойством автоматизма, т. е. сокращения её произвольны и не прекращаются в течение жизни ни на одну минуту... сердечную мышцу пронизывает большое количество чувствительных нервов, которые обуславливают тяжёлые болевые ощущения при всяком нарушении кровоснабжения (например, при стенокардии).

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Голуб, И. Б.* Русский язык и культура речи : учеб. пособие / И. Б. Голуб. М., 2003.
2. *Гольдин, В. Е.* Русский язык и культура речи : учеб. для студентов-филологов / В. Е. Гольдин, О. Б. Сиротинина, М. А. Ягубова ; под ред. О. Б. Сиротининой. Саратов, 2001.
3. *Культура русской речи* : учеб. для вузов / под ред. проф. Л. К. Граудиной, Е. Н. Ширяева. М., 1998.
4. *Матвеева, Т. В.* Русский язык. Культура речи. Стилистика. Риторика : учеб. словарь / Т. В. Матвеева. М., 2003.
5. *Русский язык и культура речи* : учеб. / под ред. В. И. Максимова. М., 2000.
6. *Русский язык и культура речи* : практикум / под ред. В. И. Максимова. М., 2002.
7. *Формановская, Н. И.* Культура общения и речевой этикет / Н. И. Формановская. М., 2002.

## Официально-деловой стиль

Сфера функционирования официально-делового стиля (ОДС) русского литературного языка — административно-правовая деятельность. Официально-деловой стиль используется при составлении государственных актов, инструкций, договоров, законов, официальных сообщений, документации различного характера (заявления, справки, отчеты, протоколы).

Функции ОДС — служить инструментом делового общения, языковым средством фиксации (документирования) управленческой, деловой и служебной информации.

Стилевые черты официально-деловой речи: точность изложения; детальность изложения; стереотипность изложения; официальность, строгость выражения мысли; объективность и логичность изложения; соответствие нормам официального этикета; нейтральный тон изложения.

Точность и стандартизация официально-делового стиля влекут за собой употребление специальных языковых средств, образующих относительно замкнутую систему деловой речи. В языке деловых бумаг и документов широко используются:

1. Слова и словосочетания литературного языка, которые имеют ярко выраженную функционально-стилистическую окраску; профессиональные термины; глаголы, содержащие тему предписания или долженствования (*пропуск, студенческий билет, читательский билет, удостоверение личности, запретить, постановить, восстановить, контракт* и т. д.).

2. Нетерминологические слова, употребляющиеся преимущественно в административно-канцелярской речи (*надлежащий, должный, вышеуказанный, нижеподписавшийся, препровождается, настоящий*).

3. Сложные слова, образованные от двух и более слов (*квартиро-съёмщик, вышеуказанный*), а также сокращённых наименований (*зав. лабораторией, канд. филол. наук*).

4. Употребление при назывании лица имён существительных, обозначающих лицо по признаку, обусловленному каким-л. отношением или действием (*преподаватель Иванова Л. П., ректор университета Старов Е. И.*).

5. Использование отглагольных существительных, причастий, отыменных предлогов (*прибытие поезда, принятие мер; данный, указанный; по линии, во избежание, по возвращении*).

6. Отсутствие просторечных, диалектных и эмоционально-оценочных слов.

7. Употребление устойчивых языковых оборотов, используемых в неизменном виде («*Сообщаем, что...*», «*Просим Вас рассмотреть вопрос о...*»), а также формул официального приветствия и обращения.

8. Употребление 1-го лица только при установлении правовых отношений между частным лицом и органом и государством (при оформлении доверенностей, заключении трудовых соглашений и т. п.).

9. Использование простых предложений, осложнённых однородными членами; пассивных конструкций; сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

Отмеченные выше особенности официально-делового стиля являются объективным фактом языка, их применение в текстах документов закономерно и закреплено традицией.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ДОКУМЕНТОВ

**Документы** (от лат. documentum — свидетельство, доказательство) — это письменные тексты, имеющие юридическую (правовую) значимость.

### **Виды документов:**

1. **Организационно-распорядительные:** закон, постановление, приказ, положение, устав.

2. **Информационно-справочные:** план, отчёт, протокол, справка, деловое письмо.

3. *Частные деловые бумаги:* автобиография, заявление, доверенность, характеристика, счёт.

Документы составляются и оформляются на основе правил, изложенных в регламентирующих документах. Вид документа должен соответствовать данной ситуации и компетенции учреждения. Форма документов разных видов унифицирована. Многие документы состоят из отдельных элементов — **реквизитов**, набор которых определяется видом и назначением документа (адресант, адресат, дата, наименование документа, приказ).

Текст документа состоит из двух частей: 1) изложение причин, оснований и целей составления документа; 2) выводы, просьбы, предложения, рекомендации, распоряжения. Начать документ следует с изложения существа вопроса: просьбы, предложения, а затем подкреплять их обоснованиями. Некоторые документы могут состоять из одной части (например, заявление, приказ).

Язык служебных документов унифицирован (**унификация** — приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию). Особенность унификации языка служебных документов состоит в формировании системы стандартных языковых моделей, отражающих типовые ситуации делового общения. Наиболее значимым с точки зрения типизации ситуаций общения является фактор цели, поскольку именно **цель** совершения речевого действия обуславливает тип и стиль создаваемого документа. Цель, которую ставит перед собой инициатор делового общения, определяет не только выбор языковых моделей, но, прежде всего, **тематический и функциональный тип деловой бумаги**.

### ЗАДАНИЯ

1. *Прочитайте текст. Ответьте на поставленный вопрос.*

Подсчитано, что в отдельно взятой стране мира ежегодно может готовиться около четырех миллиардов различных документов. Есть, конечно, среди них лишние, ненужные, дублирующие друг друга, но основная масса необходима. Ведь каждая бумага — носитель информации, нужной для того, чтобы регулировать взаимоотношения между организациями, планировать, управлять, отчитываться о работе и т. д. Каким же должен быть сейчас деловой документ?

2. *Подчеркните слова и выражения, которым свойственна окраска официально-делового стиля. Обоснуйте свой выбор.*

Приоритет, морочить голову, вознаградить за труды, приводить к общему знаменателю, факультативный, добросовестный, ограничивать, принять к исполнению, хлеб, чудесный случай, установленный порядок, посоветовать, прогулка, выдумать, разветвленный, сеть, себестоимость

перевозок, теоретические модели, альма-матер, не получилось, не заладилось, условия заказчика, чуть-чуть, тетрадь, истец, нынешний, текущий период, в самом деле, нижеизложенный, бюрократ, нетрудоспособность, проводить исследование, поставить на вид, единовременное пособие.

**3. Распределите языковые формулы официальных документов по следующим группам:**

- 1) *выражающие мотивы создания документа;*
- 2) *выражающие причины создания документа;*
- 3) *выражающие цель создания документа;*
- 4) *выражающие просьбы, требования, распоряжения;*
- 5) *выражающие напоминание, предупреждения;*
- 6) *выражающие предложение или отказ от предложения;*
- 7) *выражающие распоряжение, приказ;*
- 8) *выражающие сообщение, уведомление.*

В подтверждение нашей договорённости ... . К сожалению, мы не можем предоставить интересующую Вас информацию, так как ... . Обязать руководителей всех подразделений института ... . В связи с нарушением срока поставки ... . Ввиду особых обстоятельств ... . В целях увеличения товарооборота ... . Для согласования спорных вопросов ... . Сообщаем, что ... . В ответ на Ваш запрос на ... . мы предлагаем Вам ... . Несмотря на предпринятые нами усилия, Ваше указание остаётся невыполненным в связи с ... . Прошу рассмотреть возможность ... . Напоминаем Вам, что срок соглашения истекает ... . Довожу до Вашего сведения, что ... . Назначить расследование по факту ... . Нам приятно сообщить (Вам), что ... . Убедительно прошу решить вопрос о ... . Организация уведомляет Вас о том, что ... . Согласно постановлению Правительства ... .

**4. Расставьте ударение в словах. Объясните значение слов, называющих различные виды служебных документов, при необходимости обращаясь к толковому словарю. Запомните написание этих слов.**

Абонемент, аккредитив, аттестат, анкета, благодарность, бюллетень, ведомость, виза, выговор, декрет, директива, извещение, иск, коммюнике, лицензия, меморандум, облигация, патент, преискурант, реестр, резолюция, рекламация, сертификат, ультиматум, ходатайство, договор.

**5. Подберите к данным существительным глаголы из скобок, с которыми они сочетаются в деловой речи.**

Приказ, выговор, служебное письмо, счёт, оклад, порицание, контроль, благодарность, апелляция (*предъявить, осуществлять, направить, составить, устанавливать, возложить, объявить, вынести, издать, подать, предъявить*).

**6. Определите, какие ошибки допущены в словосочетаниях, исправьте их.**

*Виды ошибок:*

- 1) смешение паронимов;
- 2) невнимательное отношение к оттенкам значений и окраскам слов-синонимов;
- 3) неуместное использование в текстах деловой документации профессионализмов;
- 4) неуместное использование терминов, заимствований, архаизмов и историзмов.

Предоставить отчёт, гарантированный талон, производить совещание, воздвигнуть корпус общежития, студенты-вечерники, форс-мажорные обстоятельства, эксклюзивный материал, апеллировать к руководству, иметь прерогативы, при сем направляем, сего года, настоящим сообщаем.

**7. Раскройте скобки и выберите правильное слово из данных паронимов.**

1. Вы уже знакомы с качеством медицинских услуг, которые мы (предоставляем — представляем).
2. Прошу (оплатить — заплатить) мне расходы по командировке.
3. Все участники студенческих чтений стали (дипломатами — дипломантами) чтений.
4. Необходимо вести хозяйствование (экономными — экономичными — экономическими) методами.
5. Учеными БГМУ были разработаны новые (эффектные — эффективные) методы диагностики ишемической болезни сердца.

**8. Определите, какие предлоги употребляются с родительным, а какие с дательным падежом.**

В отношении, по, в целях, при посредстве, благодаря, вследствие, впредь до, применительно к, во избежание, согласно, по причине, в течение, в отношении к, по мере, в продолжение, в силу, сообразно, ввиду.

**9. Перепишите предложения, вставляя вместо точек предлоги *благодаря, ввиду, вследствие* с учётом их лексического значения. Определите, в каких документах могут быть использованы эти фразы.**

1. ... ожидаемого всплеска простудных заболеваний прошу проверить наличие в аптеках необходимых лекарственных препаратов.
2. ... солям йода замедляются процессы старения организма.
3. ... активной деятельности экологических служб города экологическая обстановка в городе и его окрестностях начала улучшаться.
4. ... большого наплыва посетителей время работы выставки увеличено с 10 до 19 часов.
5. ... большой плотности основного вещества каждая клетка располагается в особой плоскости.

**10. Перепишите, раскрывая скобки, предложные словосочетания с временным значением.**

Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение курса); завершить до (истечение пятидневного срока); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); расписаться по (ознакомление с решением); принять решение по (прибытие на место); написать отчёт по (окончание работ); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

*11. Укажите ошибки в употреблении предложных конструкций.*

Управление по здравоохранению, работа по ремонту, реклама по Беларуси, договор по взаимнообмену студентами, решение по зачислении, сведения по наполняемости групп, ведение делопроизводства по личному составу, предоставление услуг по образованию, сведения на 12 клиник нашего города, база данных по иностранным студентам, опись на экспонаты для будущего музея.

*12. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где нужно заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми оборотами.*

1. Ссылаясь на договорённость между мной и Университетом, платёж будет произведён через банк.

2. Отвечая на Ваше письмо относительно посещаемости и успеваемости вашего сына, нами была собрана следующая информация.

3. Подписывая договоры, оплата гарантируется.

4. Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение количества часов по курсу «Методика преподавания РКИ» на 30 час.

5. Записываясь на приём в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

*13. Познакомьтесь с правилами составления аналитической и докладной служебной записки. Проанализируйте образец служебной записки. Внесите правку в текст приведённой объяснительной записки. Чем докладная записка отличается от объяснительной? Составьте докладную записку о выполнении какого-либо задания и объяснительную записку о причинах пропуска занятий.*

**Докладная служебная записка** — документ, адресованный руководству, в котором излагается какой-либо вопрос с выводами и предложениями составителя. Докладная записка, как правило, состоит из заголовка, сведений об адресате и разработчике, даты написания, наименования темы, основного текста, подписи разработчика, указаний на приложения. Текст докладной записки оформляется на специальных бланках с логотипом организации или на обычных листах форматом А4. Аналитические записки включают подробный анализ ситуации; излагаемые факты (данные, события) комментируются, увязываются с ранее поступившей информацией. В докладной записке кратко освещаются основные вопросы,

раскрывается их действительное состояние. Приводимые факты дополняются кратким анализом их содержания.

### ***Образец докладной записки***

14 декабря 2010 г.

Ректору...  
Борисову Н.И.

*Корректировка штатного расписания на 2011 г.*

Согласно Вашим указаниям от 20 октября с. г. мною проведен анализ эффективности работы сотрудников кафедры в I семестре текущего года (приложение 1 к настоящей «Записке»).

Результаты анализа подтверждают необходимость увеличения состава штатных сотрудников кафедры.

Расчёт-обоснование подготовлен и может быть передан Вам после соответствующего распоряжения.

Начальник учебного отдела

---

сигнатура (факсимиле)

*Михайлов Ю.В.*

### ***Пример объяснительной записки***

#### **Объяснительная записка**

24 марта 2011 г. я не пришёл в университет, потому что был занят другими делами.

26 марта 2011 г.

Студент 4 курса

Хомич Олег

**15. Сгруппируйте стереотипные формулы в соответствии с видами писем, в которых они используются. Составьте образцы служебных писем разных видов.**

Просим сделать ... ; мы рады (что сделать?) ... ; (кто?) имеет честь сообщить ... ; (кто?) с сожалением должен сообщить ... ; сообщаем (извещаем, информируем, уведомляем), что ... ; мы вынуждены сообщить ... ; направляем вам рекламацию ... ; мы готовы (согласны) представить ... ; мы предъявляем Вам ... ; мы официально заявляем Вам ... ; высылаем (направляем, посылаем) Вам ... ; мы обращаемся к Вам с просьбой ... ; мы будем (весьма) признательны (благодарны), если ... ; приглашаем Вас ... ; позвольте (нам) пригласить Вас ... ; мы не можем согласиться... ; выражаем благодарность (удовлетворение по поводу) ... ; подтверждаем получение ... ; с благодарностью подтверждаем ... ; мы получили Ваше ... ; соглашаясь с Вашим предложением, сообщаем ... ; в связи с Вашей просьбой направляем Вам ... ; благодарим за Ваше ... ; доводим до Вашего сведения ... ; напоминаем Вам, что ... ; поздравляем ... ; одобряем Вашу инициативу ... ; ставим Вас в известность ... ; гарантируем ... ; платёж будет произведен немедленно по-

сле ... ; просим принять участие ... ; мы предлагаем Вам ... ; мы можем рекомендовать Вам ... ; (кто?) гарантирует ... .

**16.** Проанализируйте образец заявления и его реквизиты. Напишите заявления: а) с просьбой перевести на другой факультет; б) с просьбой разрешить вам академический отпуск; в) с просьбой принять вас на работу. Обоснуйте вашу просьбу, используя нужные союзы или предлоги: **для, в связи, из-за, в целях, с целью, по причине, вследствие того что, ввиду того что.** Обратите внимание на то, что при обозначении автора заявления допустимы две формы: родительный падеж без предлога и с предлогом **от.** При употреблении родительный падеж без предлога подчёркивается принадлежность документа (чьё заявление), форма родительного падежа с предлогом **от** указывает на адресующий характер документа (от кого направлен документ). В настоящее время по канцелярской традиции предпочтителен вариант без предлога.

### Образец заявления

Декану  
лечебного факультета  
Волотовскому А.И.

Заявление  
25. 03. 2003

Прошу освободить меня от занятий с 1 по 10 апреля для поездки домой по семейным обстоятельствам.

Прилагаю письмо с сообщением о ... (причина поездки).

Студент ...                                  подпись                                  (расшифровка подписи)

**17.** Напишите автобиографию как служебный документ и как литературное жизнеописание в соответствии с приведённым ниже планом. Какие языковые средства вы будете использовать для их написания?

#### **План написания автобиографии:**

1. Год и место рождения.
2. Образование.
3. Место работы.
4. Местожительство.
5. Семейное положение.
6. Дата, подпись.

**18.** Составьте текст поздравительного письма, адресованного ректору университета, и сравните его с теми поздравительными текстами, ко-



торые вы адресуете своим близким (выбор обращения, самоименование, поздравительные формулы).

**19.** Составьте текст поздравительной речи (в честь юбиляра, годовщины деятельности организации). Выделите графически его композиционные части.

**20.** Прочитайте диалог. В чём состоит специфика русского и английского представления? Познакомьте своего начальника с прибывшим иностранным партнёром, с клиентом вашей фирмы.

### **В кабинете**

*Кузнецов.* Господа, познакомьтесь, пожалуйста. Господин Сотников Борис Сергеевич, президент концерна «Русь». Господин Джойс, коммерческий директор фирмы «Шелл».

*Джойс.* Очень приятно. Много слышал о Вас, господин Сотников.

*Сотников.* Рад с Вами познакомиться, господин Джойс. Прошу сюда. Садитесь, пожалуйста. Вы курите?

*Джойс.* Спасибо, не курю уже полгода.

*Сотников.* Похвально. А мне не удастся бросить эту привычку. Вам кофе или чай?

*Джойс.* Спасибо. От кофе не откажусь. Пожалуйста, чёрный и без сахара.

*Сотников.* Как вы чувствуете себя на московской земле после длительного перелёта, господин Джойс?

*Джойс.* Спасибо, прекрасно. У меня была возможность передохнуть. Так, кажется, говорят по-русски?

*Сотников.* Ваш русский выше всяких похвал. Приступим к делу.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. *Андреев, В. П.* Деловая риторика / В. П. Андреев. Казань : Изд-во Казанского ун-та, 1993.

2. *Бондырева, Т. И.* Секретарское дело / Т. И. Бондырева. М., 1989.

3. *Веселов, П. В.* Аксиомы делового письма : культура делового общения и официальной переписки / П. В. Веселов. М., 1993.

4. *Жилина, О. А.* Деловой документ : специфика языка, стиля и структура текста / О. А. Жилина. М. : Билингва, 1999.

5. *Колтунова, М. В.* Язык и деловое общение : нормы, риторика, этикет : учеб. пособие для вузов / М. В. Колтунова. М. : Экономическая литература, 2002.

6. *Культура устной и письменной речи делового человека* : Справочник. Практикум. 11-е изд. М. : Флинта ; Наука, 2005.

7. *Павлюк, Л. В.* Справочник по делопроизводству и основам работы на компьютере / Л. В. Павлюк, Н. И. Воробьев. М. : Герда, 1997.

8. *Рахманин, Л. В.* Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов / Л. В. Рахманин. М., 1988.

## **ТЕМЫ ДЛЯ УСТНЫХ СООБЩЕНИЙ И РЕФЕРАТОВ**

1. Нарушения норм современного русского литературного языка.
2. Профессия врача — лингвоактивная профессия.
3. Культура речи и профессиональная речь медицинского работника.
4. Нравственно-этические аспекты общения врача с пациентами и их близкими.
5. Учет этико-культурных особенностей речевого этикета специалистов-медиков.
6. Особенности этикетных норм общения в различных ситуациях профессионального общения врача.
7. Особенности профессионального общения врача с медицинским персоналом.
8. Фразеологические обороты в профессиональной речи медиков.
9. Возможные нарушения лексической нормы в профессиональной речи медицинских работников.
10. Использование современных технологий как средства общения.
11. Русский язык в Интернете — Рунет.
12. Русский речевой этикет и особенности языка в корреспонденции электронной почты.
13. Особенности языка рекламных текстов.
14. Русская лингвокультурная традиция и рекламный текст.
15. Составьте своё резюме для приёма на работу.
16. Роль стволовых клеток в современной медицине.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Структурные и коммуникативные свойства языка .....	4
Культура речи и речевой этикет .....	8
Речевое общение .....	18
Нормы устной и письменной речи.....	22
Лексическая норма .....	28
Морфологическая норма.....	39
Синтаксическая норма .....	52
Стили речи.....	65
Научный стиль речи .....	72
Официально-деловой стиль .....	89
Темы для устных сообщений и рефератов.....	98