

*Урюпина Т. М.*  
**ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО ПОСТМОДЕРНИЗМА (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ  
ТИМУРА КИБИРОВА)**

*Научные руководители: канд. филол. наук Завадская А. В.*

*Кафедра русского языка*

*Оренбургский государственный медицинский университет, г. Оренбург*

**Актуальность.** Русский постмодернизм – явление относительно новое, до конца не исследованное, а поэзия современного поэта Тимура Кибирова, отражающая, с одной стороны, сегодняшние реалии, а с другой, утвердившаяся в литературных кругах как явление русского постмодернизма, интересна с точки зрения использования стиливых особенностей.

**Цель:** определение постмодернизма как явления, выделение основных черт в западноевропейском и русском постмодернизме, анализ стиливых принципов русского постмодернизма в поэзии Тимура Кибирова.

**Материалы и методы.** Материалом нашего исследования стали два поэтических сборника Тимура Кибирова «Кара-Барас» и «Шалтай-болтай», биографические сведения о поэте, взятые из интервью в периодических изданиях и на радио, а также высказывания критиков о его поэтическом языке, обесцененной лексике в творчестве и художественном смысле интертекстов. В процессе работы были применены следующие методы: литературоведческий анализ, синтез, сопоставительный метод.

**Результаты и их обсуждение.** Рассмотрев различные точки зрения исследователей на проблему постмодернизма, выявив основные черты русского и западноевропейского постмодернизма, мы пришли к выводу, что постмодернизм – это не ответвление модернизма, постмодернизм – это особое литературное направление. Мы проанализировали стиливое своеобразие русского постмодернизма на примере поэзии Тимура Кибирова. Детально изучив творчество Кибирова, мы обнаружили, что в нём большое место занимает интертекстуальность, которая была рассмотрена нами как одна из основных составляющих постмодернизма. Поэт очень тонко и умело использует в своей поэзии приемы данного направления. Мы внимательно рассмотрели стихотворения, в которых автор использовал аллюзии, реминисценции и цитаты, сравнили эти произведения с первоисточниками, выдели общее и различное. Основным источником интертекста для поэзии Тимура Кибирова является творчество великого русского поэта – А.С. Пушкина. Помимо фигуры А.С. Пушкина, Кибиров обращается к текстам других классических и современных поэтов и писателей (М.Ю. Лермонтов, Н. Заболоцкий, Н. Некрасов и др.), а также к текстам произведений фольклора. Немалое место занимают в творчестве

Т. Кибирова аллюзии к собственным поэтическим текстам. Мы отметили своеобразие техники использования Кибировым «чужого» слова: поэт не составляет свое произведение целиком из цитат, он вкрапляет цитаты в ткань произведения и переосмысливает их, наполняет другим смыслом.

**Выводы.** В ходе работы мы выявили основные черты постмодернизма, детально рассмотрели особенности западноевропейского постмодернизма, определили особенности русского постмодернизма и стиливое своеобразие поэзии Тимура Кибирова. В стихотворениях поэта нами были выявлены черты, характерные для русского постмодернизма, что подтвердило нашу гипотезу об отношении творчества Тимура Кибирова к данному литературному направлению.