

Фролова А. М.
МИР КАК ТЕКСТ В ЭСТЕТИКЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА
Научный руководитель: проф. Просвиркина И. И.
Кафедра методики преподавания русского языка
Оренбургский государственный университет

Последние десятилетия XX столетия проходят под знаком постмодерна – такое название получил общемировой процесс смены культурных эпох, связанный с кардинальными изменениями во всей структуре мироощущения.

Современная культура, в отличие от предшествующей, отрицает упорядоченность, веру в прогресс и абсолютную истину. В связи с этим в произведениях постмодернизма стираются пространственно-временные границы, нарушаются причинно-следственные связи.

«Колыбелью постмодернизма, его философской основой является постструктурализм – направление философской мысли, возникшее в конце 60-70-х гг. во Франции и США. Решающую роль для формирования постмодернистского сознания сыграли идеи и концепции Мишеля Фуко, Жака Деррида, Жана-Франсуа Лиотара и др.

Основополагающая позиция постструктурализма – идея релятивизма – относительности всех истин и всех ценностей. А значит, и автор-постмодернист не может претендовать на знание истины, на роль ее проповедника. Поэтому и постмодернистское произведение изначально предполагает множество самых разных трактовок. Ведь истины нет, есть лишь множество ее толкований».

«Одна из философских концепций постструктурализма – тезис мир (сознание) как текст. В соответствии с этой теорией, нет мира как такового. Его заменяет набор равнозначных возможных миров, созданных предшествующей человеческой культурой или современными средствами массовой информации, кино, телевидением, поп- и рок-музыкой, рекламой, коммерческой литературой. А это лишь муляжи реальности. Получается, что мы живем в мире иллюзий, в мире текстов. Разумеется, слово «текст» следует понимать здесь широко – как некий культурный код, набор символов и представлений, набор штампов, существующих в нашем сознании».

Поэтому материалом для постмодернизма становятся языки культуры, а не реальный мир.