

Шарана А. Ю., Гулам Ф.

ТАИНСТВО РОЖДЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. Дерунова А. А.

Кафедра белорусского и русского языков

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Человек и его здоровье на протяжении всей истории были одним из главных объектов художественной литературы. Такие классики мировой литературы, как Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, В.В. Вересаев, В.И. Даль, М.А. Булгаков, А.И. Солженицын и др., затрагивали в своем творчестве медицинскую тематику, касались вопросов врачебной практики.

Роды – физиологический акт. Течение беременности и родов оставляет свой отпечаток на всей жизни будущего человека, поэтому очень важно, чтобы они проходили как можно более гуманно и счастливо. Особенно важна последняя минута родов, так как в этот период начинает включаться сознание ребенка. Нормальные роды – «это совершенно бесчеловечное рождение человечества», – так охарактеризовал их Борис Пильняк в рассказе «Рождение человека».

Таинство рождения как бесконечная загадка природы с древних времен находило свое отражение в литературных памятниках. Тема материнства является одной из основополагающих в Библии, и в Ветхом и Новом завете сюжеты с беременными и младенцами встречаются достаточно часто. Уже в античной и древнерусской литературе мы можем встретить не только интересные рассуждения о родах и беременности, но и яркую демонстрацию быта.

Древнегреческие трагедии Еврипида, Софокла основаны на почти криминальных перипетиях с беременностью, мнимой беременностью или деторождением.

XIX столетие отличилось многими неповторимыми памятниками литературы, среди которых одно из главных мест принадлежит прозе Толстого, в которой тема медицины занимает особое место. Благополучно перенесла первые роды «необычайно прекрасная» Кити Левина, героиня романа «Анна Каренина», а жизнь главной героини этого романа Анны Карениной во время родильной горячки повисла на волоске.

Выдающийся американский писатель Эрнест Хемингуэй в рассказе «Индийский поселок» описал историю помощи женщине, которая «мучилась родами уже третьи сутки». Хирург с соблюдением всех правил асептики выполнил кесарево сечение «при помощи складного ножа» и наложил «швы из девятифутовой вяленой жилы». Но, выезжая на роды, врач не взял с собой анестезирующих средств, так как считал, что «крики не имеют значения». Обезболивание «заменили» четверо мужчин, которые удерживали женщину во время операции. Вследствие болевого шока роженица потеряла сознание, а ее муж не выдержал продолжительного мучительного крика близкого человека и покончил с собой.

Следует отметить, что тема родов и беременности подарила нам уникальные произведения: начиная от физиологичной «врачебной» прозы Татьяны Соломатиной, заканчивая нобелевскими произведениями Дорис Лессинг. Это и романы Фредерика Лейбоя «Рождение без насилия», Людмилы Улицкой «Казус Кукоцкого», сериал в прозе «Роддом» и «Акушер-Ха!» Татьяны Соломатиной, повествующие о непростых буднях заведующей наблюдательного отделения, романы Жаклин Тирабоско «Исключительный ребенок» и Дениса Цепова «Держите ножки крестиком, или Русские байки английского акушера».

Резюмируя все вышеизложенное, можно сказать, что тема материнства и деторождения как одно из самых таинственных и непостижимых явлений жизни до сих пор волнует современных писателей всего мира.