

*Шолин А. В., Белова К. М.*

## **ВЛИЯНИЕ МИСТИЦИЗМА НА СОЗНАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

*Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Хомутова Н. Н.*

*Кафедра социально-гуманитарных наук, экономики и права*

*ФГБОУ ВО «Северо-Западный государственный медицинский университет имени И.И.*

*Мечникова» Министерства здравоохранения РФ, г. Санкт-Петербург*

**Актуальность.** Мистика оказывает довольно ощутимое влияние на сознание современного человека, особенно молодых людей в связи с отсутствием у них жизненного опыта, еще не сформированного собственного мнения, восприимчивости к мнению других людей, социума, пропаганды в СМИ и Интернете. Еще одной причиной является тот факт, что современная наука до сих пор не способна ответить на многие вопросы, которые могут задать себе не только необразованные люди, но и интеллектуалы.

**Цель:** Охарактеризовать какое влияние оказывает мистицизм на сознание современного человека, на его мнение, духовное состояние, на социум в целом.

**Материалы и методы.** В процессе исследования были использованы следующие художественные произведения: Степун Ф. А. «Мистическое мировидение. Пять образов русского символизма» и И. Т. Касавин «Заблуждающийся разум?». Многообразии вненаучного знания». Были применены методы сравнения, анализа, синтеза и обобщения.

**Результаты и их обсуждение.** Произведение русского философа-эмигранта Ф. Степуна «Мистическое мировидение. Пять образов русского символизма» является фундаментальным исследованием, касающимся мистического мировидения русских деятелей, писателей: В. Соловьева, Н. Бердяева, А. Белого, А. Блока и др. На протяжении всего произведения Ф. Степуна красной нитью прослеживаются философский, религиозно-мистический и художественный аспекты становления русского символизма, вклад в который внесли упомянутые русские мыслители. Например, В. Соловьев считается вдохновителем символизма, в своей поэме «Три свидания» он описал мистическое явление Святой Софии, Премудрости Божией. Помимо символизма, Ф. Степун поднимает темы революции, церкви, любви, однако, он не видит границ между этими понятиями, напротив, автор рассматривает эти 3 аспекта, как единое целое. Также Ф. Степун акцентирует внимание на том факте, что в определенный момент развития русской философии (а именно в послереволюционный период), она приобретает новое течение - мистическое.

Обратимся к следующему произведению, в котором И. Касавин утверждает, что необходимо четко представлять себе различие между такими понятиями, как «мистическое состояние» и «мистицизм». Первое — состояние, которое действительно испытывает человек при определенных условиях. Второе же, по мнению автора, это осмысление этих самых мистических состояний. Касавин выделяет мистицизм эроса, презирующий мир и плоть и, в противоположность ему, мистицизм инкарнации, признающий и любящий их. Интересна мысль о том, что человек способен путем применения психотропных или наркотических препаратов добиться избавления от субъективности, «прозреть» в прямом смысле этого слова, увидеть новые грани, вещи, которые были закрыты перед ним раньше. Он считает, что основная черта мистицизма – невозможность его выражения, его нерациональность по сравнению с наукой. Это факт нашей культуры, ее дополняющая характеристика.

**Выводы.** В современном мире мистицизм является мостиком между единством человека и всего мира, неотъемлемой частью единения. Человеку всегда было интересно всё мистическое, таинственное, неподдающееся рациональному объяснению. Подкреплено это все тем, что не каждый способен к «контакту со сверхсилами», следовательно, происходит дивергенция людей по методам и практикам по достижению того самого мистического состояния. Цель – познать истинные знания, получить их прямо от Бога, от какой-либо «высшей силы». Мистицизм – неотъемлемая часть любой религии, а значит и сознания людей.