

*Наумчик В.Н.<sup>1</sup>, Наумчик Р.П.<sup>2</sup>*

**ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В СИСТЕМЕ  
ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ**

*Республиканский институт профессионального образования, Минск, Беларусь<sup>1</sup>  
Белорусский государственный медицинский университет, Минск, Беларусь<sup>2</sup>*

**Аннотация.** В работе обращается внимание на структуру компетенций преподавателя РКИ. Подчеркивается, что эффективность такой работы всецело зависит от умения ненасильственно организовать педагогический процесс. Приводится классификация профессиональных качеств педагога, которые диагностируются с помощью тест-карты. Отмечаются проблемы коммуникации с китайскими и арабскими студентами.

*Ключевые слова:* квалификация, иностранные студенты, ненасилие, инновации, профессиональный портрет учителя.

*Naumchik V.N.<sup>1</sup> Naumchik R.P.<sup>2</sup>*

**IMPROVEMENT OF QUALIFICATIONS IN THE SYSTEM OF PRE-  
UNIVERSITY TRAINING OF FOREIGN STUDENTS**

*Republican Institute of Professional Education, Minsk, Belarus<sup>1</sup>  
Belarusian State Medical University, Minsk, Belarus<sup>2</sup>*

**Abstract.** The paper draws attention to the competence structure of the RFL teacher. It is emphasized that the effectiveness of such work is entirely dependent on the ability to organize the pedagogical process non-violently. The classification of professional qualities of a teacher, which are diagnosed using a test card, is given. There are communication problems with Chinese and Arab students.

*Keywords:* qualifications, foreign students, non-violence, innovation, professional portrait of a teacher.

Повышение квалификации учителя – одна из форм сохранения и приумножения его педагогического мастерства. Последнее является определяющим качеством педагога. Диагностика этого качества выступает и как проблема формирования специалиста в условиях вуза, и как проблема профессионального становления педагога, и как показатель динамичности саморазвития и самосовершенствования человека, который взял на себя ответственность учить и воспитывать других.

Обучая, учитель должен учиться сам, а студенты — понимать и чувствовать, что этот стоящий перед ними взрослый человек всей душой предан своему делу. Все то, что он дает – предмет основательной проработки, способ воспроизведения учебного материала требует участия всей его серьезности и всех сил; он не только размышляет над тем, что должен изложить, но также и чувствует это, радуется успехам, переживает все то, что станет предметом изучения.

Своеобразным водоразделом в профессиональном кредо педагога является его отношение к характеру разрешения конфликтов, возникающих в учебно-воспитательном процессе. Творческого учителя отличает ненасильственный подход в разрешении трудностей, возникающих перед учениками и учителем [1].

Ненасилие как методологический принцип есть альтернатива насилию. Это идеологический, этический и жизненный принцип, в основе которого лежит признание ценности всего живого, человека и его жизни, отрицающий принуждение как способ решения политических, нравственных, экономических и межличностных проблем и конфликтов.

Педагогическая сущность ненасилия заключается в том, что внешнее воздействие воспитателя на воспитуемого в процессе обучения и воспитания снижается и постепенно становится средством саморегуляции воспитуемого, переходя в систему его мировоззренческих взглядов. В этом случае внешнее насилие исчезает, становясь инструментом самовоспитания человека.

Таким образом, насилие как диалектическая категория при определенных условиях превращается в свою противоположность – ненасилие, но это касается только внешнего регулятивного фактора. Педагогика ненасилия «эволюционно» осуществляет перевод внешнего принуждения (временного) во внутреннее (постоянное), регулятив становится вторым «Я» человека, ученик уже не нуждается во внешнем принуждении, а руководствуется своей волей и этическими принципами.

Профессиональные качества учителя — это прежде всего его личностные качества: мировоззрение, патриотизм, убежденность, вдохновение, работоспособность, которыми он ежедневно делится с другими. Это и морально-этические воззрения специалиста, его культурный уровень, организаторские способности, авторитет среди студентов и коллег, педагогический оптимизм, но прежде всего повышенная требовательность к самому себе.

Важное место в профессиональном становлении преподавателя РКИ занимает его отношение к новому, в частности, к нововведениям в педагогике. Творчество и тяга к инновациям в учебно-педагогическом процессе — одно из определяющих качеств педагога.

Кроме всего прочего, учитель в той или иной степени занимается и хозяйственной деятельностью, он субъект юридических отношений, ему приходится заниматься самообразованием и учить этому других. Множество сторон бытия и педагогической практики, в которых участвует учитель, составляют спектр его профессиональной деятельности. Нами выделены 50 сторон профессионального портрета учителя, которые группируются по семи основным качествам: сформированность профессионально-педагогической направленности учителя; сформированность научно-педагогического мышления и отношения к труду; сформированность культуры общения, поведения педагога; сформированность педагогического опыта; сформированность потребности в саморазвитии; индивидуальные творческие способности; исполнительские качества учителя [2].

Некоторые из этих качеств близки друг к другу и, казалось бы, составляют единое целое. Однако их целесообразно разделить, поскольку одни качества являются в значительной степени предпосылкой к педагогической деятельности или формируются в стенах педагогического колледжа или вуза, другие приобретаются в результате длительной практической деятельности, они обычно приходят с годами и отражают индивидуальный опыт учителя.

Для выявления основных профессиональных качеств учителя нами разработана тест-карта, в которой каждое качество содержит пять градаций, начинающихся с превосходной степени и заканчивающихся низкими показателями по конкретному параметру. Последнее не всегда следует расценивать как отсутствие профессионализма или противопоказание к педагогической деятельности. Например, учитель может обладать посредственными организаторскими способностями (стеснителен) или обладать чисто исполнительскими качествами и некоторым отсутствием инициативы. Тем не менее он может пользоваться заслуженным уважением и авторитетом среди коллег и студентов, которые по достоинству ценят его глубокое знание предмета, преданность профессии, высокие моральные качества. С другой стороны, хорошие организаторские способности, знание предмета и коммуникабельность специалиста блекнут, если его моральные качества не удовлетворяют высокому званию педагога высшей школы. Такой специалист даже опасен, поскольку он невольно будет способствовать формированию у студентов асоциальных, негуманных качеств.

Вот почему педагогическая диагностика учителя или человека, претендующего стать учителем, играет исключительно важную роль. Однако не следует полагать, что тест-карта ставит окончательный диагноз: подходит или не подходит данный специалист для работы со студентами. Этот вывод делают люди, и от их решения зависит судьба современной школы.

Ключевое место в системе повышения квалификации преподавателя РКИ занимает страноведческий компонент, а также свободное владение вербальными и невербальными средствами общения. Важно знать, что в некоторых странах жестовая речь существенно отличается от нашей. Так, покачивание головой из стороны в сторону у индийского студента означает «да», «хорошо», а не наоборот, как может показаться вначале. У европейцев жест (провести рукой по шее) имеет значение «сыт по горло», такой же жест у китайцев означает «самоубийство» или «снести голову с плеч». Выставление большого пальца и мизинца (большой палец наверху, а мизинец внизу) для русских означает «приглашение выпить». Подобный жест у китайцев означает число шесть [3].

Китайцы очень трепетно относятся к магии цифр. Они активно будут сопротивляться лететь на самолете ТУ-154, потому что цифра 4 для китайца созвучна слову «смерть», а комбинация цифр 154 вызывает у него панику, потому что 1 означает «обязательно», 5 – это «я», а все вместе: «Я обязательно умру».

У арабов также наблюдаются особенности невербальных средств общения. Согласно арабским традициям, левая рука считается «нечистой», поэтому ее

использование в процессе коммуникации может нанести оскорбление партнеру. Такое же отношение у арабов и к ногам, у них неприличным считается сидеть, положив ногу на ногу [4].

Существуют некоторые отличия и в процессе восприятия информации. В европейской культуре принято слушать, глядя в глаза собеседника, однако, находясь при этом на некотором расстоянии. В арабских странах процесс слушания может усложниться тем, что собеседник будет не только пытаться сократить расстояние между вами, но и часто прикасаться к вам, что может вызвать немалое замешательство.

Таким образом, повышение квалификации преподавателя РКИ предполагает освоение широкого спектра компетенций, которые определяют успешность педагогического процесса в иностранной аудитории.

### Литература

1. Наумчик В. Н. Ненасилие в семейном воспитании / В.Н. Наумчик, Р. П. Наумчик // Сацыяльна-педагагічная работа, № 1, 2001.— С. 6 – 21.
2. Наумчик, В. Н. Социальная педагогика: Проблема «трудных» детей: Теория. Практика. Эксперимент / В. Н. Наумчик, М. А. Паздников. — Минск.: Адукацыя і выхаванне, 2005. — 400 с.
3. Юньянь, Бу Дифференциация русских и китайских традиционных жестов / Бу Юньянь // Русский язык за рубежом. – 2010. – № 4. – С. 49 – 52.
4. Анвар, А. Али Учет национально-психологических особенностей арабских учащихся при обучении РКИ / А. Али Анвар // Русский язык за рубежом. – 2010. – № 4. – С. 31 – 36.