

**Проконина В.В., Проконина Ж.В.**

*Белорусский государственный университет  
Беларусь, Минск*

## **ОБУЧЕНИЕ ЧТЕНИЮ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Сообщение посвящено проблемам обучения одному из основных видов речевой деятельности – чтению. Обращается внимание на темы, которые волнуют в настоящее время психологов, психолингвистов, методистов в области преподавания русского языка как иностранного (РКИ).

*Ключевые слова: текст, чтение, стратегия, авторская методика, современный читатель.*

**Prakonina V.V., Prakonina Zh.V.**

*Belarusian State University,  
Belarus, Minsk*

## **LEARNING TO READ AT THE PRESENT STAGE**

The report is devoted to the problems of teaching one of the main types of speech activity – reading. Attention is drawn to topics that currently concern psychologists, psycholinguists, and methodologists in the field of teaching russian as a foreign language.

*Keywords: text, reading, strategy, author's technique, modern reader.*

Как справедливо отмечает А.Л.Бердичевский, «основная задача

образования в XXI веке в современном многоязычном мире состоит в формировании и развитии личности, но не посредством накопления определенных фактов, а посредством усвоения определенного содержания, прежде всего через чтение» [1, с.60].

Чтение – рецептивный вид речевой деятельности по восприятию и пониманию письменного текста, входит в сферу коммуникативно-общественной деятельности людей и обеспечивает в ней одну из форм (письменную) общения. Целью чтения является получение и переработка информации.

С психологической точки зрения чтение представляет собой неразложимый процесс, состоящий из техники чтения и понимания при чтении. Понимание при чтении есть процесс проникновения в сущность текста путем установления между элементами связей; один из видов мыслительной деятельности человека. Читающий не просто извлекает готовую информацию, он сравнивает значение читаемого со своим опытом, имеющейся информацией и знаниями. Установлены следующие факторы, влияющие на понимание при чтении:

- информационная насыщенность текста,
- композиционно-логическая структура,
- языковая реализация и выраженность логической, эмоциональной и другой информации,
- степень приближения лексики, грамматики и стиля речи читающего к лексике, грамматике и стилю текста;
- организация направленности внимания при восприятии текста;
- индивидуально-психологические особенности читающего [2, с.396-397].

К основным механизмам чтения относятся: внутреннее проговаривание, вероятностное прогнозирование (смысловой и вербальный уровень), языковая догадка, увеличение скорости чтения, воспроизведение текста в устной или письменной форме с последующей оценкой.

В современной методике выделение видов обучающего чтения производится:

- а) на основе психологической установки;
- б) по степени участия родного языка в понимании читаемого;
- в) по степени помощи учащемуся;
- г) по форме организации учебной работы;
- д) по целевой направленности и характеру протекания процесса.

Среди тем, рассматриваемых методистами в области обучения чтению

на современном этапе, отметим следующие:

- аспекты изучения чтения как вида речевой деятельности, его нейропсихологические особенности и возможности использования новых методик исследований в практике обучения РКИ;
- типы текстов и стратегии читательской деятельности на уроке РКИ;
- проблемы чтения учебно-научных текстов;
- графико-символистический и образный анализ текста в системе обучения РКИ;
- проблемы формирования читателя в век IT-технологий.

Говоря о психологических основах обучения чтению, С.И. Ельникова отмечает, что чтение рассматривается как один из способов функционирования и существования языка [3, с.44]. В процессе преподавания языка происходит столкновение с носителями языков разной структуры. Самое сильное различие демонстрируют буквенные и иероглифические языки. Различия в языках, в их строе, графике и орфографии влияют на специфику чтения на этих языках.

Чтение – это процесс, в котором участвуют различные нейроанатомические и когнитивные системы, акустические признаки речи, оформленные при помощи визуальных знаков, осмысленные образы, значения и, наконец, некие наборы линий и кривых, не имеющие собственного смысла, но обретающие его при условии некоторого общественного договора [3, с.13]. Анализируя процесс чтения, исследователи выделяют три основных аспекта: биологический, отвечающий за работу зрительной и нервной системы, психологический, дающий возможность понять последовательность умственных процессов при чтении, и лингвистический, который позволяет передавать и принимать любую информацию. Лингвистический аспект процесса чтения определяется особенностями графики и орфографии конкретных языков.

Содержание учебной работы при обучении чтению на иностранном языке включает в себя умения, которые должны быть сформированы на определенном уровне владения языком. Эти умения прежде всего обусловлены качеством и характеристикой читаемого текста, что определяет стратегии читательской деятельности на уроке РКИ. И.М. Вознесенская указывает, что стратегию чтения как «путь и программу действий чтеца» учащегося-читателя определяет предлагаемая преподавателями система работы с тем, или иным текстом [4, с.25]. Выделяются четыре группы текстов, которые обуславливают решение соответствующих учебных задач и определяют лингвометодическое содержание работы как фактор, развивающий стратегии чтения.

- Учебно-практические тексты, работа с которыми подчиняется задаче развития лексико-грамматических навыков учащегося, изучению извлеченных из текстов языковых средств в их разнообразных формах. Стратегии чтения на основе таких текстов связаны с формированием лексико-грамматических навыков, расширением и активизацией словаря учащегося, совершенствованием грамматических умений. Повествование делает тексты удобными для пересказа и изложений, для практики речи в говорении и письме.
- Нехудожественные тексты, тексты-рассуждения, тематико-предметное содержание которых отражает работу сознания, а понимание самого текста проявляется в переводе текстовой информации во вторичные тексты – назывной план, конспект, аннотацию, реферат.
- Тексты с выраженной модальной окраской, публицистические тексты, отражающие отношение говорящего к содержанию высказывания, к ситуации общения, к собеседнику.
- Художественные тексты, несущие нечто большее, чем содержание, обладающие эстетической информацией и ее образным воплощением в тексте.

Для каждого из указанных типов методистами разработана своя стратегия чтения, методическая система, которая сопровождает читаемый текст в учебной практике обучения РКИ и задает модель восприятия этого текста. И.М. Вознесенская подчеркивает, «если эта модель выстроена с учетом типологических характеристик текста, то она будет востребована и при последующем опыте самостоятельного чтения текстов аналогичного типа» [4, с.29].

Существуют авторские методики работы с художественным текстом с использованием основных положений семиотики, мнемотехники, эргономики. Специальной методической интерпретации художественного текста посвящены научные работы Е.В. Кулибиной [5], [6]. Идеи Е.В. Кулибиной и авторские подходы к обучению чтению литературного произведения реализованы в учебных изданиях для иностранцев и в цифровой среде.

В системе обучения чтению на занятиях по РКИ предлагается графико-символический анализ художественного текста. Так С.М. Петрова предлагает на примере романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» показать последовательность работы преподавателя с поэтическим текстом: знакомство с эпохой писателя, история создания произведения,

составление адаптированного текста с использованием «опорных» и «ключевых» слов, а также поиски «знакового» слова; объяснение графико-символического изображения произведения и на заключительном этапе – работа обучающихся (чтение, пересказ с опорой на графико-символический рисунок произведения, умение задавать вопросы по тексту) [7, с.54].

Помочь обучаемому научиться воспринимать и продуцировать биографический текст, предупредить трудности, возникающие при чтении биографических текстов может технология «Дом для биографического текста», основанная на инновационной образной наглядности, с помощью которой можно предъявить обучающимся модель биографического текста и построить алгоритм ее презентации [8, с.1540-1544].

Обращаясь к проблемам формирования читателя в современном обществе, методисты указывают на тот факт, что одной из сложностей в обучении пониманию текста является умственная пассивность читателей поколения Z. Принципиальное свойство нового поколения Z заключается в том, что это «экранозависимое» поколение, которое характеризуется плохой концентрацией внимания. У «зетов» продолжительность внимания сократилась до 8 секунд, при этом процесс чтения превратился в привычку только скользить взглядом, а не запоминать. О формировании навыков вдумчивого изучающего чтения говорить трудно.

Исследователи проблемы формирования современного читателя указывают, что поскольку поколение XXI века воспринимает текст в различных измерениях и получает информацию в слиянии звука, речи, изображения, можно говорить о формировании не просто читателя, а читателя-зрителя-слушателя [9, с.110].

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что процесс понимания текста при чтении представляет собой определенную последовательность действий, стратегий, которыми можно и нужно методически управлять. Преподавателям русского языка как иностранного необходимо учитывать психолингвистические основы восприятия речи, типологию учебных текстов и стратегии читательской деятельности на уроках РКИ, активно использовать разработанные авторские методики в работе по обучению чтению. В организации системы упражнений должны использоваться методы и приемы как традиционного, так и инновационного характера, а также широкое применение ресурсов Интернета, разработка творческих заданий для самостоятельной работы учащихся. Активизировать внимание читающего поможет решаемая сегодня проблема расположения учебного материала, его цветное оформление, наличие «воздуха» на страницах учебника и объем текстового массива.

## Литература

1. Бердичевский, А. Л. Современные тенденции в обучении иностранному языку в Европе / А. Л. Бердичевский // Русский язык за рубежом, 2002. – №2. – С.61-65.
2. Азимов, Э. Г. Словарь методических терминов (теория и практика преподавания языков) / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – СПб: «Златоуст», 1999. – С.396-397.
3. Ельникова, С. И. Психолингвистические основы обучения чтению: история вопроса и перспективы развития/ С. И. Ельникова // Русский язык за рубежом, 2018. – №6. – С.10-16.
4. Вознесенская, И. М. Типы текстов и стратегии читательской деятельности на уроке РКИ / И. М. Вознесенская // Русский язык за рубежом, 2018. – №6. – С.24-30.
5. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы / Н. В. Кулибина. – М., 2018.
6. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы очно и в цифровой среде / Н. В. Кулибина // Русский язык за рубежом, 2018. – №6. – С.4-9.
7. Петрова, С. М. Графико-символический анализ художественного текста в системе обучения РКИ [на примере романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»] / С. М. Петрова // Русский язык за рубежом, 2018. – №6. – С.54-62.
8. Проконина, Ж. В. Технология «Дом для биографического текста» в формировании коммуникативной компетенции будущих филологов / Ж. В. Проконина // Материалы II Междунар. конф., посвященной 55-летию преподавания русского языка в Испании «Русский язык и литература в международном образовательном пространстве: современное состояние и перспективы», Гранада, 8-10 сентября, том II, RUBINOS-1860. S.A.MADRID. Granada, 2010. С.1540-1544.
9. Сафарян, Р. Д. Формирование современного читателя как важнейшая образовательная задача/ Р. Д. Сафарян // Русский язык за рубежом, 2015. – №3. – С.109-112.