

ТУРКМЕНСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КУЛЬТУРЫ

Джадыев Тойлымырат Сувханбердиевич, Туркменистан
Белорусская государственная сельскохозяйственная академия,
Беларусь, Горки
Научный консультант – преподаватель Зуб Ж.А.

Аннотация. В данной статье дана краткая характеристика музыкального исполнения туркменских народных песен, связанных с обрядами и древними традициями; разнообразие видов и жанров музыкального фольклора.

Ключевые слова: дутарное двухголосие – исполнение песен в два голоса на двуструнном народном инструменте, айдым – бытовые песни, дестан – национальный эпос, бахши- народные певцы.

С глубокой древности Туркменистан называют «перекрестком семи дорог», так как исторически он был узлом, в котором скрещивались различные художественные культуры Средней Азии. Географическое расположение государства на стыке многочисленных цивилизаций повлияло на развитие ремесел, музыкальных традиций народа, предопределило его духовный облик и генетический код, как носителя определенного набора жизненных ценностей и нравственных установок. Своеобразие природно-ландшафтной среды, многовековой дефицит водных ресурсов в условиях пустынь наложили отпечаток на хозяйственную и на культурную деятельность туркмен [1].

Немаловажную роль в развитии духовной культуры туркмен сыграла музыка. Ее развитие, как самостоятельный вид искусства, открывало новые перспективы. Музыка для туркмен – это жизнь народа, обличенная в звуки, искренний рассказ о тревогах и радостях, страданиях и счастье, о красоте души и волнениях сердца.

Туркменские народные песни не имеют унифицированной системы ладов, свойственной восточным музыкальным культурам (азербайджанской, иранской и др.). Звукоряды не отличаются стабильностью, а немногочисленные обозначения ладов, бытующие в народном искусстве, в зависимости от контекста относятся к разным звукорядам. Излюбленные понижения ступеней приводят к возникновению хроматизмов, порой разрушающих диатоническую основу лада. Диапазон мелодии разнообразен – от тетра хорда до полутора октав и более. В инструментальном дутарном двухголосии устойчивыми элементами являются кварто-квинтовые и секундовые сочетания, а терции и сексты обычно используются как проходящие на слабой доле. Вероятно, это древняя традиция музыкальной практики, в которой терции и сексты еще не оформились как консонансы. Важным фактором интонационного развертывания является мелизматика (по словарю Брокгауза и Ефрона) – учение об украшении мелодии, представленная рядом вокальных и инструментальных приемов. Эти приемы

подчеркивают кульминационные эпизоды формы, наиболее выразительные фрагменты вокальных и инструментальных пьес [2].

Музыкальный фольклор туркмен объединяет разнообразные виды и жанры народных песен и инструментальной музыки, которая в большинстве случаев связана с обрядами, традициями, природными явлениями, трудовыми процессами. Отсюда они подразделяются на трудовые («хевлум», «хереле» – доение животных), свадебные («яр-яр», «куштдепде», «ляле» и др.), колыбельные («хувди»), обрядово-похоронные («агы», «тавуш», «сес этмек» – плачи, причитания) и подблюдные и т.п.; лирические песни, девичьи песни («дамак ляле», «додак ляле», «эгин ляле», «хымыл»), песни-гадания, игровые песни на качелях, детские песни («Я рамазан») и др. Особый вид представляют и неприуроченные формы фольклора – «терма», «азада», «мавриги», «гапак» (хлопки), «ярызи» (состязания певцов). Музыка и песня восхваляют героев, знатных людей, красоту женщин и часто любовь к женщине или девушке.

Большую популярность у туркмен имеют народные песни – «айдым», связанные с разными сторонами быта. Именно в песне, за небольшим исключением, дошли до нашего времени произведения туркменских поэтов-классиков. Трудно назвать жизненную сферу, в которой музыкальные элементы не играли бы заметную и существенную роль. В культуре туркмен ранних периодов пение сопровождало человека от первых до последних его шагов.

Большой популярностью пользуется национальный эпос – дестан. Это музыкально-поэтические сказания: сказки, легенды, предания, которые декламируются нараспев. В дестанах чередуется прозаическое повествование и поэтические фрагменты-стихотворения, которые поются под аккомпанемент дутара.

Самобытность туркменской музыки выражается и в оригинальной манере пения. Певцы поют при большом напряжении голосовых связок и главным образом очень высоким голосом. Особенности природного ландшафта (степи, пустыни) и кочевого образа жизни выработали у туркмен привычку громко разговаривать. Отсюда и громкое пение, резко контрастирующее с тихим, нежным звучанием дутара.

Искусство народных певцов – «бахши» с незапамятных времен пользуется в стране почетом и уважением. Их имена всегда на слуху, а история жизненного пути овейна тайнами и нередко обрастает легендами. Народная любовь к певцам столь велика, что учрежденный в их честь Государственный праздник (каждое второе воскресенье сентября), был встречен всеобщим ликованием [3].

Литература

1. Туркменская национальная музыка | МУЗЫКА НАРОДОВ [Электронный ресурс] МУЗЫКА НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ – Режим доступа: orpheusmusic.ru › ... › Дата доступа 15.09.2019

2. Туркменские бахши, музыка туркмен. Национальные традиции Туркменистана [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.asia-travel.uz> › turkmenistan › turkmenskie-bahshi Дата доступа 15.09.2019

3. Фольклорное искусство в Туркменистане – Advantour [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.advantour.com> › rus › turkmenistan › culture › folklore Дата доступа 15.09.2019

TURKMEN NATIONAL SONGS AS AN IMPORTANT COMPONENT OF NATIONAL CULTURES

Dzhadyev Toylymyrat Suvkhanberdievich, Turkmenistan

Belarusian State Agricultural Academy,

Belarus, Gorki

Scientific consultant – teacher Tooth J.A.

Annotation. This article gives a brief description of the musical performance of Turkmen folk songs related to rituals and ancient traditions; a variety of types and genres of musical folklore.

Keywords: dutarian two-voice – singing two voices on a two-stringed folk instrument, Aydim – everyday songs, Destan – national epic, Bakhshi folk singers.