

## УНИКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ ТУРКМЕНИСТАНА

**Оразгулыев Полат, Туркменистан**

*Белорусский государственный медицинский университет,*

*Беларусь, Минск*

*Научный консультант – к.ф.н. доцент Гринкевич Е.И.*

Аннотация. В данной статье рассказывается об изучении и сохранении культурного наследия Туркменистана – историко-культурных ценностей с сакральной семантикой и историко-архитектурных памятников.

*Ключевые слова: алтарь-очаг «пухор», тамдыр, ступенчатая пирамидка с «чираг-ханой»*

Подобно некоторым другим странам Туркменистан был одним из центров, где происходили процессы, имевшие огромное значение для всей истории мировой культуры. Особенно ярко эти видно на примере богатого и разнообразного культурного наследия страны.

Культ огня – один из древнейших пластов духовной культуры Востока. С культом огня связан и культ домашнего очага, который в Туркменистане, пройдя через все эпохи, сохраняет своё значение до настоящих дней.

Существуют знаковые материальные и нематериальные ценности с этноспецификой. К их числу относится алтарь-очаг «пухор» с поселения Старый Мурче в предгорьях Центрального Копетдага. Он принадлежит к типу пристенных очагов каминного типа с прямым дымоходом в стене. Это монументальная конструкция, основная часть которой располагается в толще стены. Выступающая часть представляет собой почти квадратное сооружение, перекрытое каминной полкой. На ней располагается ступенчатая пирамидка со стреловидной нишкой – «чираг-хана» («ниша для лампы»). Топочная камера имеет план сводчатого полукруга, благодаря чему создается впечатление половинки хлебной печи-тамдыра. Это впечатление усиливается тем, что в основании полукружие выступает от стены на полметра, образуя тем самым полный круг. Внешнее полукружие образует бортик. Близкая к этой конструкция пристенных очагов, по свидетельству ученых-археологов, известна с энеолитического времени. На поселении Кара-Депе в Южном Туркменистане очаг представлен, по выражению его исследователей, «в виде верхней части кухонного котла в полу» [1, с.39], т. е. в виде как раз тамдыра. Форма и конструктивные особенности алтаря-очага «пухор» близки к атешданами (огненным переносным (в виде сосуда) или стационарным (в виде платформы) алтарям античной и средневековых эпох.

Особый интерес представляет ступенчатая пирамидка с «чираг-ханой» «пухора» Старого Мурче. Его форма такая же, как у ступенчатых мерлонов, (выступов) Старой Нисы, других памятников парфянской эпохи. Ученые считают, что форма ступенчатой пирамидки имеет сакральное значение и восходит к соляному символу (каждый такой символ в древности имел своё

собственное название, береговую силу и образное значение) в форме многоступенчатого креста на неолитической керамике «коврового стиля» Южного Туркменистана. Ступенчатые пирамидки образуют в сасанидской иконографии корону Митры, сверху которой находится солнечный диск.

Форму ступенчатых пирамидок имеют и средневековые каменные надгробия туркменских некрополей, на их ступенях располагаются светильники, боковые и верхние плоскости которых часто имеют рельефные изображения стрел.

В орнаментах туркменских ковровых изделий и вышивок фигуры многоступенчатого креста, полукреста, четверти креста являются главными. В орнаментах старинных туркменских кошм (войлочных коврах из овечьей или верблюжьей шерсти) встречаются стилизованные изображения «пухора» и ступенчатых пирамидок «чираг-ханы». Сакральная семантика, возможно, заключается в термине «пухор», которым обозначают только алтари-очаги, им никогда не называют обычные отопительные и кухонные очаги. Он происходит от древнеиранских форм «пу» и «хор» («хоршед»), которые имеют значение – «сын», «уста» и «солнце». «Пухор», следовательно, переводится как «сын солнца», «уста солнца». В связи с этим может быть интересным сопоставление с древнеиндийским Агни – богом огня, хранителем домашнего очага, который в ведийских текстах называется устами богов и «чье пламя сравнивается с лучами солнца» [2, с.18]. Причём в туркменском языке «пухор» обозначает только семейный алтарь-очаг, храмы и алтари жертвенного огня обозначаются другим термином – «атешкеде».

Известно, что ещё относительно недавно алтари-очаги «пухор» были широко представлены в жилой архитектуре, но в настоящее время алтарь-очаг с поселения Старый Мурче является единственным в Туркменистане. Учитывая его уникальность и исключительную историко-культурную ценность, силами археологоэтнографической экспедиции Туркменского государственного университета им. Махтумкули под руководством М.Б. Дурдыева [3, с. 38-39], жилое строение с «пухором» на поселении Старый Мурче было реставрировано.

А созданная усилиями выдающегося археолога, почётного академика Академии наук Туркменистана В.И. Сарианиди, международная команда археологов и специалистов смежных профессий функционирует ныне как совместный проект Национального управления по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры Министерства культуры Туркменистана с Институтом этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая Российской академии наук в рамках Программы Туркмено-российской межправительственной комиссии. О загадках и сокровищах древнего царства Маргуш, благодаря сенсационным открытиям Виктора Сарианиди, знают не только в Туркменистане. В Москве, в Государственном музее Востока, открылась выставка «Блистательная Маргиана» (27.11.2019–12.01.2020), приуроченная к 90-летию со дня рождения Виктора Ивановича Сарианиди (1929-2013 гг.), на которой москвичи и гости российской столицы могут увидеть несколько экземпляров подлинных материалов из раскопок Маргианской

экспедиции, которые ещё в восьмидесятые годы прошлого века были подарены московскому музею.

Это образцы керамической посуды, оттиски печатей и амулетов с различными сюжетными изображениями, а также так называемые каменные колонки – загадочные предметы, тщательно выточенные в форме кубков из различных пород камня.

Отдельный стенд с фотографиями на выставке посвящён работе российских реставраторов, которые вместе со своими коллегами из Музея изобразительных искусств Туркменистана и Марыйского веляятского историко-краеведческого музея уже несколько лет трудятся над воссозданием и консервацией уникальных мозаик из Гонур-депе – столичного поселения древней Маргианы.

Эти редчайшие произведения мастеров бронзового века не имеют аналогов в мире и являются одними из самых ценных экспонатов двух туркменских музеев [4].

Специалисты Национального управления по охране, изучению и реставрации памятников истории и культуры, Института истории и археологии Академии наук каждый год выявляют историко-культурные ценности, которые после соответствующей обработки и реставрации изучаются и передаются в Национальный музей «Ак бугдай» Ахалского веляята, в исторические и краеведческие музеи Лебапского и Марыйского и других веляятов. Также продолжаются работы по реконструкции и восстановлению отдельных историко-архитектурных памятников, их последующему внесению в туристические маршруты.

О результатах археологических исследований можно узнать на конференциях, прочитать на страницах ежегодника «Искусство и архитектура Туркменистана», в разделе «Культура» на официальном веб-сайте «Туркменистан: золотой век».

### Литература

1. Энеолит СССР. Серия «Археология СССР» в 20-ти т. / под ред. Б.А. Рыбакова. – Том 3. – Москва: Наука, 1982. – 368с.
2. Огибенин, БЛ. Структура мифологических текстов «Ригведы» (ведийская космогония) / БЛ. Огибенин. – Москва: Наука, 1968. – 112с.
3. Культурное наследие Туркменистана (глубинные истоки и современные перспективы) / Материалы к международной научной конференции, посвященной 9-ой годовщине Независимого Туркменистана. – Ашгабат – Санкт-Петербург: Европейский дом, 2000. –246с.
4. Блистательная Маргиана: посвящение Виктору Сарияниди [Электронный ресурс]. – Официальный веб-сайт «Туркменистан: золотой век». – Режим доступа: <http://www.turkmenistan.gov.tm/?id=19994>. Дата доступа: 20.09.2019

## UNIQUE CULTURAL VALUES OF TURKMENISTAN

**Orazgulyev Polat, Turkmenistan**

*Belarusian State Medical University,*

*Belarus, Minsk*

*Scientific supervisor – PhD, Assistant Professor E. Grinkevich*

**Abstract.** This article describes the study and preservation of the cultural heritage of Turkmenistan – historical and cultural values with sacred semantics and historical and architectural monuments.

**Keywords:** *altar-hearth «puhor», tamdyr, stepped pyramid with the «chirag-khana».*