

Гринкевич Е.И., Буховец С.К.

**ОДИН МИГ – И ВСЯ ЖИЗНЬ... (РАБОТАЯ ПО ФИЛЬМУ «СОЗДАТЕЛЬ»
НА УРОКАХ РКИ)**

*Белорусский государственный медицинский университет
Минск, Беларусь*

Аннотация. Статья посвящена переосмыслению философских проблем одиночества, быстротечности жизни, поиска себя (на основе фильма «Создатель») с целью эффективного обучения иностранных студентов монологическому высказыванию.

Ключевые слова: одиночество, поиск смысла жизни, монологическое высказывание.

Grinkevich E.I., Bukhovets S.K.

**ONE INSTANT – AND WHOLE LIFE
(TEACHING RUSSIAN TO STUDENTS ON THE BASIS OF THE FILM
‘THE MAKER’)**

*Belarusian State Medical University
Minsk, Belarus*

Abstract. The article is concerned with the reconsideration of the philosophical problems of loneliness, life impermanence, search for yourself, (on the film ‘ The Founder’) with the aim of teaching foreign students a monologue.

Keywords: loneliness, search for the meaning of life, monologue.

Фильм «Создатель» – глубокая философская притча о беспощадном ходе времени, об остром чувстве быстротечности бытия, о смысле жизни, о поиске себя в этой жизни.

Датский религиозный философ Серен Кьеркегор считал, что страдание человека напрямую связано с его одиночеством, а одиночество у С. Кьеркегора – это бегство от мира. Трудно не согласиться с его мнением.

Если рассуждать философски, то человек всегда ощущает себя одиночкой перед бесконечностью бытия, перед всемогущим величием природы, гор, морей, бесконечностью звёздной ночи, и поэтому к человеку приходит ощущение подавленности. Вечное молчание бесконечных миров ужасает его и приводит в оцепенение, ведь если ничего нельзя изменить, тогда какой смысл вообще что-то делать? Всё равно каждая попытка что-либо изменить обречена на провал.

Но сущность людей такова, что они не привыкли мириться с поражением. Здравомыслящие люди хотят найти себя, хотят найти смысл жизни, хотят успеть что-то сделать для других, хотят постичь мудрость жизни и передать её следующим поколениям. В «Болезни к смерти» Кьеркегор пишет: «Духовный человек отличается от нас, людей, тем, что может выдержать изоляцию: он, как духовный человек, стоит выше настолько, насколько он может выдержать изоляцию. Мы, люди, напротив, всегда нуждаемся в других, в толпе; мы приходим

в отчаяние, погибаем, когда не уверены, что находимся в толпе, что мы одного мнения с толпой и т. д.» [1, с. 423].

Работая в аудитории с иностранными студентами, мы предлагаем порассуждать о таких общечеловеческих ценностях, как жизнь и смерть, значимость человеческой жизни, проблема одиночества, чувства долга перед родителями, поиск смысла жизни и др. Мы используем пособие «Работаем по фильмам на уроках РКИ» [2]. После просмотра короткометражных фильмов различной тематики студенты сначала выполняют задания, направленные на формирование рецептивных и продуктивных лексических навыков, различные упражнения, способствующие запоминанию слова, его сочетаемости, семантических связей и отношений с другими словами; речевые задания – описать предмет или героя фильма, рассказать о событии, кратко пересказать прочитанный (прослушанный) текст, принять участие в диалоге, поспорить или согласиться с высказываниями известных людей, которые включены в пособие в качестве эпиграфов к темам (например: Ты – это то, что ты делаешь. Ты – это твой выбор. Тот, в кого себя превратишь. *Джонни Депп*) [2, с. 61], построить собственное суждение на основе высказывания известного человека и др.

Предлагаем рассмотреть несколько заданий по короткометражному фильму Кристофера Кезелоса «Создатель» (Австралия, 2011). Полагаем, что подобные задания способствуют более эффективному обучению иностранных студентов, поскольку активизируют их мыслительную деятельность.

1. Прочитайте (прослушайте) эссе и подготовьтесь ответить на вопрос: почему люди спешат жить?

Создатель

Человек приходит в этот мир гостем и не знает, на какое время задержится здесь, лишь на какое-то стремительно короткое время.

Ты пришёл в этот мир, живёшь, учишься читать, писать, шьёшь одежду, изучаешь науки, играешь на скрипке, а твои часы идут неумолимо быстро, твоё время исчезает, песчинка за песчинкой... Песочные часы беспощадны. Время ускользает, как песок сквозь пальцы.

Каждая песчинка – это твой день, за который ты можешь успеть что-то сделать, а можешь и не успеть... Ты проживаешь один день и не успеваешь оглянуться и что-то оценить, запомнить момент, а надо сделать многое... Надо успеть понять, кто ты, для чего пришёл в этот мир, ради чего живёшь, надо успеть вдохнуть в кого-то другого веру, надежду, любовь, надо успеть передать следующему, кто идёт за тобой, свои знания, своё вдохновение, свою мудрость жизни.

Есть в фильме момент отчаяния, какая-то секунда отчаяния, когда герой играет на скрипке, пытаясь оживить свою подругу, и он не понимает, сможет ли передать ей искру жизни, искру вдохновения или не успеет это сделать. Но, несмотря на секунду отчаяния, он продолжает играть на скрипке, продолжает верить и надеяться, даже не имея никакой уверенности в том, что у него получится её оживить. И вот его труды и вера вознаграждаются! Он сумел вдохнуть жизнь в другого человека, значит, прожил не зря.

Встреча с родным, похожим на тебя человеком – это тоже только один миг... Вот вы только что встретились, обнялись, обменялись взглядами, взяли за руки – и всё... человек ушёл навсегда, его «виза» в этом мире закончилась безвозвратно... Ты снова остаёшься один. Человек одинок по своей сути... Мы приходим в этот мир в одиночестве и так же уходим, фатально одинокими... И считается огромным счастьем, если ты успел встретить на земле похожего на себя, близкого по духу.

И уже начинает жить следующий человек, который тоже хочет успеть сделать что-то новое, что-то такое, что останется после него, возможно, успеть оставить похожего на себя человека...

2. Ответьте, верно ли утверждение.

1. Человек приходит в этот мир гостем и знает, на какое время задержится здесь.
2. Вот ты пришёл в этот мир, живёшь, учишься читать, писать, шьёшь одежду, изучаешь науки, играешь на скрипке, а твои часы идут медленно и осторожно.
3. Каждая песчинка – это твой день, за который ты можешь успеть сделать что-то нужное.
4. Надо успеть передать следующему, кто идёт за тобой, свои знания, мудрость жизни.
5. Встреча с родным, похожим на тебя, человеком может длиться целую вечность.
6. Человек не одинок по своей сути...
7. Каждый человек хочет успеть оставить после себя что-то важное.

3. Выполните тест. Выберите один или несколько вариантов ответа. Где возможно, дайте свой вариант ответа.

1. Кем приходит человек в этот мир?	А. Поэтом. Б. Хозяином. В. Гостем.
2. Какое время отпущено человеку на земле?	А. Долгое время. Б. Короткое время. В. Бесконечное время.
3. Почему песочные часы беспощадны?	А. Потому что песочные часы убивают людей. Б. Потому что песочные часы требуют смерти. В. Потому что за короткий промежуток человеческой жизни можно успеть немного. Г. ... (Дайте свой вариант ответа)
4. Что хочет успеть понять человек за свою короткую жизнь?	А. Человек ничего не хочет понимать. Б. Человек хочет что-то понять, но не может. В. Человек хочет понять, для чего он пришёл в этот мир. Г. ... (Дайте свой вариант ответа)

<p>5. Зачем люди передают свои знания следующим поколениям?</p>	<p>А. Чтобы прославиться. Б. Чтобы следующие поколения могли использовать знания своих предков. В. Чужие знания никому не помогают, каждый сам совершает свои ошибки, поэтому передавать знания бесполезно и бессмысленно. Г. ... <i>(Дайте свой вариант ответа)</i></p>
<p>6. Для чего человек ищет близких по духу людей?</p>	<p>А. Чтобы общаться. Б. Чтобы не быть одиноким. В. Человек никого не ищет, просто живёт не задумываясь, и всё... Г. ... <i>(Дайте свой вариант ответа)</i></p>
<p>7. Как вы думаете, встреча с родным человеком – это случайность или закономерность?</p>	<p>А. Случайность. Б. Закономерность. В. Это закон жизни. Г. ... <i>(Дайте свой вариант ответа)</i></p>
<p>8. Согласны ли вы, что человек одинок по своей сути?</p>	<p>А. Да, я согласен, человек всегда одинок. Он приходит в этот мир один и уходит тоже один. Б. Нет, я не согласен, человек не одинок, вокруг него много других людей. В. Даже если вокруг есть близкие друзья, человек чувствует своё одиночество на земле. Г. ... <i>(Дайте свой вариант ответа)</i></p>
<p>9. Почему фильм называется «Создатель»?</p>	<p>А. Потому что человеку надо успеть создать что-то важное, что можно передать следующему поколению, возможно, сделать какое-то открытие. Б. Потому что человеку надо успеть создать что-то новое и хорошее, чтобы прославиться. В. Потому что автор фильма подсказывает нам, что создатели – не мы... Создатель – это Бог... Г. ... <i>(Дайте свой вариант ответа)</i></p>

4. Прочитайте метафору «Время ускользает, как песок сквозь пальцы». Объясните, как вы понимаете смысл этой метафоры. Есть ли похожие высказывания в вашей культуре?

5. Прочитайте высказывание датского философа Серена Кьеркегора, который считал, что «страдание человека связано с его одиночеством...» Согласны ли вы с мнением философа. Аргументируйте свой ответ.

Рассуждая над высказыванием Кьеркегора, можно предположить, что страдание человека связано не только с его одиночеством: ведь одиночество может быть и нормальным состоянием человека, а не отклонением от нормы.

Многие известные поэты, философы, художники, музыканты были одиночками, создав при этом великие произведения. Одиночество можно назвать продуктивным, если человек много и упорно трудится, верит при этом в хорошее и продолжает работать, несмотря ни на что, тогда, возможно, искра его таланта и его труда найдёт дорогу к людям, пускай даже и посмертно. Это цикл жизни. Изменить его человек не в силах. Все, что остается, – создавать, не отклоняясь от поставленной цели, когда, казалось бы, уже ничего не получится. Путем проб и ошибок каждый из нас рано или поздно приходит к какому-то итогу: кто-то оставляет после себя гениальные изобретения, уникальные произведения искусства, талантливые стихи и песни, кто-то не оставляет ничего, кроме боли и зла, но многие из нас выполняют свою главную миссию – запускают новый отсчет...

Как сказал один студент, «Я не знаю планы Бога, поэтому хочу успеть сделать что-то хорошее», и в этой фразе глубокий смысл.

В заключение хотим отметить, что, проводя подобные уроки по фильмам с иностранными студентами, никогда не знаешь их реакцию на какую-то проблему, не знаешь, что их «зацепит» в следующем задании, и этот элемент экспромта и неожиданной реакции очень ценен и дорог, ради этой реакции и спонтанного монологического высказывания всё и задумывалось. И, конечно, работая над этим философским короткометражным фильмом, еще раз утверждаемся в мысли, что создатели – не мы, Создатель – это Бог, а мы всего лишь гости в этом огромном прекрасном и беспощадном мире.

Литература

1. Кьеркегор С. Болезнь к смерти. – М.: Изд-во полит. лит-ры, 1990. – С. 361–471.

2. Гринкевич, Е.И. Работаем по фильмам на уроках РКИ : учебно-методическое пособие / Е.И. Гринкевич, С.К. Буховец. – Минск : БГМУ, 2019. – 111 с.