

*А.В. Громыко*  
**АНТИЧНЫЕ РЕМЕНИСЦЕНЦИИ  
В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ» ДАНТЕ**  
*Научный руководитель: канд. филол. наук, доц. А.З. Цисык*  
*Кафедра латинского языка*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

*A.V. Hramyko*  
**ANTIQUAE REMINISCENCES IN DANTE'S "THE DIVINE COMEDY"**  
*Tutor: candidate of philology, associate professor A.Z. Tsisyk*  
*Department of Latin*  
*Belorussian State Medical University, Minsk*

**Резюме.** Уже на протяжении 700 лет «Божественная комедия» Данте Алигьери по праву считается шедевром не только эпохи Возрождения в частности, но и мировой литературы в целом. Поэт использовал учение церкви и античность, чем и характеризуется культурная повестка XIV – XVI вв. Античность красной нитью проходит через всё произведение Данте, помогая поэту раскрывать его идейный замысел и являясь как бы вторым главным героем его произведения.

**Ключевые слова:** античность, Ад, Чистилище, грех.

**Resume.** Dante Alighieri's poem "The Divine Comedy" is rightfully considered as a masterpiece not only of epoch of the Renaissance particularly, but also of the world literature in general. The poet used the teachings of the church and antiquity, which characterizes the cultural agenda of the XIV – XVI centuries. Antiquity permeates all the work of Dante revealing the true intention of the poem and becomes its second main character.

**Keywords:** antiquity, Inferno, Purgatory, sin.

**Актуальность.** Актуальность работы заключается в ее современном этико-философском и психологическом анализе человеческих пороков, деяний и мыслей на фоне общеизвестных античных и библейских сюжетов. Как и любое художественное литературное произведение, поэма Данте помогает по-другому взглянуть на поступки людей и следствия этих поступков, как, например, роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», однако в более широком исторически этическом и мировоззренческом христианском контексте.

**Цель:** раскрыть роль античных мифологических персонажей и исторических личностей античности в сюжете поэмы Данте.

**Задачи:** дать краткое описание кругов Ада и уступов Чистилища и мучающихся там грешников в связи с упоминаниями в соответствующем тексте поэмы античных мифологических и исторических персонажей.

**Материал и методы.** Материалами к работе послужили две книги самой поэмы в переводах на русский язык М. Л. Лозинского и Д. Минаева и комментарии переводчиков к тексту поэмы, а также интернет-источники, посвященные конкретным героям античности и историческим личностям.

**Результаты и их обсуждения.** Результаты исследования показали, что Данте в «Божественной комедии» действительно использует большое количество образов героев античных мифов и античной истории для более наглядного повествования и донесения своей мысли.

Первым таким античным героем поэмы является Вергилий – римский поэт, которого Данте выбирает себе в качестве проводника по загробному миру [1]. Почему Данте выбирает именно Вергилия? Ответ на этот вопрос очевиден: Данте, прекрасно знавший творчество древнеримских поэтов, искренне восхищался Вергилием, видел в нем не только своего наставника-поэта, но и единомышленника, мечтая, как и Вергилий, о возрождении сильного государства в Италии, о всеобщем процветании ее граждан. Однако выбор проводника пал на этого римского поэта не только из-за интеллектуально-духовной симпатии автора поэмы. Хотя Вергилий и являлся язычником, однако христиане видели в его произведениях намеки на появление Христа, что естественно поощрялось церковью. Именно так богословы толковали IV эклогу «Буколик», где говорится о приходе на землю загадочного божественного младенца, предвестника нового «золотого века»:

«Дева грядет к нам опять, грядет Сатурново царство.

Снова с высоких небес посылается новое племя.

К новорождённому будь благосклонна, с которым на смену

Роду железному род золотой по земле расселится». [3].

Вергилий выводит Данте из сумрачного леса, провожая его далее в преисподнюю к семи кругам Ада.

В Лимбе, первом круге Ада, Данте и Вергилия встречает страж этого круга – Харон, который, согласно древнегреческой мифологии, являлся перевозчиком душ умерших по реке подземного царства Аида – Стикс [2]. По католическому вероучению, в Лимбе пребывают души умерших без крещения и души ветхозаветных праведников. Однако сам поэт помещает сюда античных поэтов: Гомера, Овидия, Горация; древнегреческих философов Диогена, Платона, Сократа, Эмпидокла, Гераклита, Анаксагора и Аристотеля; древнегреческих врачей Гиппократ и Диоскорида – людей, привнесших огромный вклад в познание мира и человека, однако недостойных пребывания в Раю, потому что они не чтили Бога, не имели веры и не предчувствовали появление Христа. Здесь Данте касается темы истинной веры, показывая христианам, что без веры даже самым великим людям путь в блаженный Рай заказан.

Во втором круге Ада – круге Сладострастников, стражем был легендарный царь Древнего Крита — Минос, сын Зевса и Европы [4]. Здесь находятся Парис, Ахиллес и Елена – легендарные герои и виновники Троянской войны [2]. Там же находится и Дидона – царица и легендарная основательница Карфагена, возлюбленная Энея, совершившая самоубийство после его отъезда [5]. Данте говорит здесь о том, к чему приводит чрезмерность страстной любви, ведь в средневековье воспевалась любовь куртуазная, духовная, которая должна была быть тайной и возникать на расстоянии.

Четвертым кругом – кругом скупцов и расточителей – повелевает Плутос, древнегреческий бог богатства, которого Данте изображает как звероподобного демона с рогом изобилия [2].

Пятый круг – Стигийское болото – круг гордецов, гневливых и унылых, где вечно в зловонном болоте барахтаются гордецы и гневливые, а дном болота выступают унылые [2]. Повелителем пятого круга является Флегиас – царь лапитов,

отец Корониды, оболыщенной Аполлоном [5, 6]. В отмщение он сжег Дельфийский храм, за что был убит Аполлоном и свержен им в Ад.

В шестом круге Ада караются еретики и лжеучителя. Стражами этого круга выступают фурии (Тисифона, Мегера, Алекто) – в древнеримской мифологии богини мести [2, 5, 6]. Данте помещает сюда не только людей дохристианской эпохи, таких как Эпикур, но даже Папу Римского – Анастасия II.

Седьмой круг (город Дит), где караются насильники, встречается поэтов тремя различными поясами. Стражем всего круга является Минотавр, который уже своим обликом олицетворяет насилие [4]. Первый пояс – Флегетон (одна из рек подземного мира, как и Стикс), где находятся насильники над ближним – тираны и разбойники. Стражами являются кентавры Хирон, Несс и Фол, которые подстреливают из лука выныривавших из реки грешников. Данте помещает сюда многих знаменитых правителей и полководцев: Александра Македонского, Атиллу, Пирра. Второй пояс этого круга – лес самоубийц, где караются насильники над собой и своим достоянием (игроки). Грешники превращены в деревья, которые терзают гарпии. Третий пояс – горящие пески. Здесь же караются богохульники, содомиты, насильники над естеством и лихоимцы. Данте обращается к античности, рассказывая о Капанее и его бахвальстве перед лицом Зевса, за что последний и покарал воина.

В последний круг Ада, Ледяное озеро Коцит, Данте помещает самых гнусных предателей. В середине Ада и Земли соответственно, находится Люцифер, вмерзший в озеро по пояс, падший ангел и главный предатель, который был низверженный Богом из-за своей гордыни. Предатели здесь вмерзли в лед, и тем глубже, чем тяжелее их предательство. Данте делит этот круг на 4 пояса по именам предателей – пояс Каина (предатели родных), пояс Антенора (предатели родины и единомышленников), пояс Птолемея (предатели гостей, друзей и сотрапезников), и пояс Джудекки, т.е. Иуды (предатели благодетелей, величества божественного и человеческого). Сам Люцифер терзает в своих пастях трех главных грешников: Иуду Искарюта, Марка Юния Брута и Гая Лонгина Кассия (последние два персонажа – предатели и убийцы Гая Юлия Цезаря) [7]. Здесь Данте проводит параллель между тремя христианскими добродетелями: верой, надеждой и любовью, и противопоставляет им три обличия Сатаны: ненависть, неверие и бессилие.

Пройдя через жестокие и ужасные круги ада, Вергилий и Данте направляются в Чистилище. Однако если в Ад поэты спускались, то в Чистилище они, наоборот, поднимаются в гору. И здесь Данте отходит от католических представлений о Чистилище, которое описывали как подземное царство. По Данте, оно образовалось в тот момент, когда Бог низверг Люцифера в Ад. Земля под ним будто расступилась, образовав с одной стороны воронку Ада, а с другой – гору Чистилище), что так же может олицетворять постепенное преобразование души человека из порочной в праведную, становление ее на путь истинный, ведь это то место, куда души попадают именно с Богом в душе, те кто покался в своих пороках. Грехи, очищающиеся в Пургаториуме (от лат. *purgatorium* – чистилище), распределены по системе 7 смертных грехов. Чистилище включает в себя 7 уступов, на которых

очищаются грехи, а также два дополнительных пояса: Эдем, то бишь земной Рай, и Предчистилище.

В самом начале восхождения на гору Вергилия и Данте встречает одинокий старец, страж Чистилица – Катон Младший. Однако почему язычник и самоубийца из Древнего Рима вдруг получает благословение и может беспрепятственно находиться в Чистилице? Видимо, потому что при жизни он являлся олицетворением нравственности, был противником диктатуры Цезаря, защитником свободы, и поэтому, как считает Данте, и смог обрести спасение.

Перед тем как разрешить поэтам начать восхождение на гору, пройти врата Чистилица, ангел, один из вестников Бога, чертит на лбу Данте 7 латинских букв P, начальных букв слова грех (от лат. *peccatum* – грех). После прохождения каждого пояса-уступа они постепенно убираются, символизируя духовное очищение Данте.

Первый уступ – уступ гордецов. Здесь грешники носят тяжелые камни, что является олицетворением неподъемной тяжести гордости и где поэт отсылает читателя к мифу о Сизифе и его тяжком и праздном «труде». Также поэт упоминает Ниобею, которая, слишком возгордившись, потеряла разом всех своих детей (6 сыновей и 6 дочерей).

Уступ второй: завистники. Здесь душам железными нитями зашили глаза, потому как лицемерие мира при жизни им не приносило радости. Данте помещает сюда Арахну – одну из лучших вышивальщиц в древнегреческой мифологии. Проиграв состязание по вышиванию самого красивого ковра богине мудрости, войны и ремесла Минерве, она была превращена в паука.

В уступе пятом мучаются рыдающие скупцы и расточители. Данте встречает здесь Мидаса – главного скупца античности. Находится здесь и Марк Лициний Красс – римский полководец и политический деятель, один из богатейших людей своего времени. После поражения от парфян он был жестоко убит ими за свое корыстолюбие (ему в рот залили расплавленное золото).

Уступ шестой: чревоугодники. Здесь изнывающие от голода грешники смотрят впавшими глазами на недоступные им плоды. Данте замечает здесь Эрисихонта – сына царя Фессалии Триопа. Церера, богиня урожая и плодородия, наслала на Эрисихонта столь ужасный голод, что он проел все свое имущество и вскоре умер, поедая самого себя [4].

Уступ седьмой: сладострастники. Здесь грешники находят искупление огнем, буквально сгорая в нем, что олицетворяет их пылкое желание. Дабы попасть в Эдем, а после и в Рай, Данте должен пройти через пламя, чтобы очиститься от первородного греха, который погубил Адама и Еву, а после, распрощавшись с Вергилием, он сможет, наконец, увидеться с Беатриче и попасть в Рай.

Поднявшись на гору Чистилица, пройдя все ее уступы, Данте на своем примере показывает, что каждый человек способен измениться, начать все сначала, если будет искренне желать борьбы со своими «душевными демонами». В Эдеме поэт проходит окончательное очищение в двух реках: Лете и Эвное. Первая река забирает все воспоминания о прегрешениях и зле, а вторая наоборот оставляет воспоминания о всем совершенном добре. Чистилица дает толчок и надежду человеку для его нравственной и духовной трансформации.

### **Выводы:**

1. Сквозь призму античных литературно-мифологических и исторических персонажей, Данте наглядно показывает, как даже самые невинные проступки человека могут быть приравнены к пороку.

2. Данте наводит читателя на мысли о том, что история циклична и следует учиться на ошибках прошлых поколений, а анализ своих поступков, рефлексии лишь помогут привести человека на путь истинный.

3. Персонажи из античности в виде художественных образов и картин – это лаконичные афоризмы или своеобразные «мемы», которые сквозь века учат читателей добродетели и отвращению к пороку.

### **Литература**

1. Алигьери, Д. Божественная комедия / Д. Алигьери; пер. с ит. и коммент. Д. Минаева. – М.: АСТ, 2019. – 864 с.

2. Алигьери, Д. Божественная комедия, Ад / Д. Алигьери; пер. с ит. и коммент. М. Л. Лозинского. – СПб.: «Азбука», 2000. – 368 с.

3. Вергилий. Буколики. Георгики. Энеида / Вергилий. – М.: Худ. лит-ра, 1971. – 416 с.

4. Грейвс, Р. Мифы Древней Греции. / Р. Грейвс; пер. с англ. под ред. и с послесл. А. А. Тахо-Годи. – М.: Прогресс, 1992. – 624 с.

5. Античная мифология. Энциклопедия мифологии древнего мира [Электронный ресурс] / портал. – Режим доступа: <http://godsbay.ru/antique/index.html> (дата обращения: 15.02.2022).

6. Немировский, А. И. Миф и легенды народов мира. В 6 т. Т. 1. Древняя Греция / А. И. Немировский. – М.: Литература, Мир книги, 2004. – 496 с.

7. Немировский, А. И. Мифы и легенды народов мира. В 6 т. Т. 2. Ранняя Италия и Рим / А. И. Немировский. – М.: Литература, Мир книги, 2004. – 432 с.