

# **ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МЕДИЦИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ: ПРОЕКТ «АРТ-ЛЕСТНИЦА»**

**Ковынева И.А.,  
Фетисова Е.Ю.**

*Курский государственный медицинский университет  
Россия, Курск*

## **Аннотация**

В статье представлен опыт руководства преподавателями кафедры русского языка и педагогики проектом «Арт-лестница» в рамках научно-познавательного проекта «Ступени к познанию: история, наука, талант». Авторами статьи раскрываются возможности применения культурологического и гуманитарного подходов при организации проектной деятельности студентов-медиков.

Специфика профессии врача – ответственность за судьбу людей, которая выступает не только как саморегулятор деятельности, но и как показатель социальной и нравственной зрелости личности. Гуманитарный подход инициализирует процесс оценивания действительности с позиции человековедения, наполняет профессиональную культуру будущих врачей гуманитарным смыслом. Содержание образования в высшей школе конструируется с учётом культурологического подхода. В культурно-образовательной среде университета будущий специалист развивается как личность и профессионал.

Культурологическая парадигма предполагает внедрение культуротворческих педагогических технологий и практик, новых методов и средств воспитания. Проект «Арт-лестница» выступает в качестве механизма, способствующего построению индивидуальной траектории профессионально-личностного развития студента-медика.

**Ключевые слова:** медицинское образование, гуманитарный подход, культурологический подход, проект, врачи-писатели, арт-лестница.

**Актуальность.** Современные исследования подчёркивают миссию образования как способ «вхождения человека в культуру». Культурологический подход в высшей школе рассматривается как конкретно-научная методология познания и преобразования педагогической реальности на основе учения о ценностях. Целостный культурологический подход находит своё отражение в содержании образования как системы когнитивных, ценностных и регулятивных смыслов разнообразных культурно-образовательных форм [3, 7].

Поликультурная направленность содержания медицинского образования реализуется в аспекте интеграции гуманитарных, естественных и специальных клинических дисциплин, применения инновационных технологий в коммуникативно-образовательном пространстве.

В соответствии с положениями стандарта специалитета 31.05.01 «Лечебное дело» в рабочие программы дисциплин включена универсальная компетенция УК-4. Данная компетенция входит в категорию «коммуникация» и расшифровывается как способность «применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия» [8].

Формула медицинского профессионализма может быть представлена как сумма общекультурных и профессиональных компетенций, которыми должен обладать специалист в области здравоохранения. Будущим врачам важно научиться контактировать с пациентами, демонстрировать высокий уровень коммуникативной культуры и культуры врачебной деятельности.

Проектное обучение является одной из современных образовательных технологий, развивающих у студентов творческое мышление, самостоятельность, коммуникативные навыки, профессиональную культуру. Проектная деятельность находит своё отражение в научно-методической работе преподавателей кафедры русского языка и педагогики. Особое внимание уделяется реализации метода проекта в обучении русскому языку иностранных студентов. Использование технологии проектного обучения способствует формированию всесторонне развитой личности будущего специалиста [2, 6].

**Цель исследования** – раскрыть инновационный подход к организации проектной деятельности в медицинском университете на примере работы проекта «Арт-лестница».

**Методы исследования:** контент-анализ, педагогическое проектирование, библиографический метод, наблюдение.

**Результаты исследования.**

Становление врача как «человека культуры» осуществляется на основе взаимодействия мировоззренческой, философской, экологической,

нравственной, эстетической культуры, культуры мышления, культуры взаимоотношений и поведения.

События последних лет реанимировали феномен «пандемического сознания», оставившего свой след в произведениях литературы, искусства. Востребованными оказались архивы, публикации, биографические сведения, аналитические статьи литературоведческого характера, электронные антологии «медицинского текста» русских писателей-врачей. Прочтение, интерпретация произведений на основе «эпидемического дискурса» помогает современным исследователям сопоставить и переосмыслить проблему здоровья общества, спасения и духовного возрождения человека [4].

С 2019 года в КГМУ реализуется проект «Музейно-галерейные лестницы «Ступени к познанию: история, наука, талант». Главный корпус КГМУ – четырехэтажное здание, построенное еще в конце XIX века. Внутри на равном расстоянии друг от друга находятся пять лестничных пролётов, ведущих с первого на четвертый этаж. На стенах каждой из лестниц представлены информационно-исторические материалы, фотографии, документы, картины, связанные с жизнью выдающихся деятелей науки и медицины, их работой и достижениями. Таким образом, каждый лестничный пролет – это тематическая музейная экспозиция.

Первая лестница раскрывает феномен Леонардо да Винчи. Достоинством работ великого итальянского художника-анатома является точность, детализация, высокая технологичность, авторское оформление подписей (зеркально начертанные строки). Рисунки в учебниках по анатомии строятся по принципу техники Леонардо да Винчи. Для студентов-медиков он остаётся универсальным человеком эпохи Возрождения.

Вторая лестница посвящена научному и педагогическому наследию Н.И. Пирогова. Живая биография выдающегося врача, учёного, педагога и гражданина России запечатлена в архивных документах, картинах, стендах с медицинскими инструментами, анатомических работах «Ледяная анатомия», иллюстрациях, наградах, рукописях, научных трудах. Н.И. Пирогов остаётся знаковой фигурой для профессионального и личностного воспитания студентов-медиков.

Третья лестница демонстрирует достижения российских нобелевских лауреатов. Студентам предоставляется уникальная возможность совершить виртуальное путешествие в Швецию, познакомиться с биографией Альфреда Нобеля, с историей создания престижной международной премии, которая ежегодно вручается учёным за выдающиеся исследования. Экспонаты лестницы знакомят с научной деятельностью И.П. Павлова, И.И. Мечникова, Л.Д. Ландау, Н.Н. Семёнова, П.Л. Капицы и других нобелевских лауреатов. Под руководством преподавателей кафедры русского языка и педагогики студенты в качестве экспертов работают с содержанием нобелевской речи: проводят лингвистический анализ, составляют индивидуальный понятийный словарь медицинских терминов, обращают внимание на мотивирующие предложения и слова на церемонии вручения премии.

История российской медицины представлена на четвёртой лестнице университета. Экспозиция лестницы – своеобразный мост, позволяющий объединить прошлое и настоящее, рассмотреть медицинское образование как единый многоаспектный социокультурный процесс. Стены лестницы несут на себе не только информационный, но и обучающий материал, который также содержит воспитательную составляющую для будущих специалистов в области здравоохранения. Студенты учатся бережно сохранять традиции со времён эпохи Петра Великого, следовать за инновациями и трендами современного медицинского образования.

За каждой лестницей закреплено кураторство отдельной кафедры.

В сентябре 2023 года состоялось торжественное открытие пятой музейно-галерейной лестницы, экспонаты которой отражают научное, литературное и музыкальное наследие выдающихся врачей – деятелей литературы, искусства и культуры [5]. Лестница органично дополняет архитектурный дизайн университета, способствуя процессу «вхождения» студентов-медиков в мир культуры и науки. Кураторство именно над этой лестницей было поручено кафедре русского языка и педагогики, как наиболее соответствующей по профилю ее тематике.

Арт-лестница выглядит как миниатюрная галерея, объединившая талант А.П. Чехова, В.П. Аксенова, В.В. Вересаева, Н.А. Арндта, Ю.А. Сенкевича, М.М. Чемоданова, П.Я. Пясецкого, М.А. Булгакова, В.Ф. Войно-Ясенецкого, Н.М. Амосова, В.И. Даля, Ф.Г. Углова и других выдающихся врачей и литературных деятелей, которые являются примером для современных студентов.

Преподавателями кафедры русского языка и педагогики разработан паспорт проекта «Арт-лестница» как составной части научно-познавательного проекта «Ступени к познанию: история, наука, талант». Опираясь на методологический и научно-методический инструментарий проектного обучения, проектная деятельность в рамках исследования рассматривается как система самостоятельной творческой деятельности обучающихся (таблица 1).

Таблица 1

Паспорт проекта «Арт-лестница»

<b>Участники проекта:</b>	студенты университета, студенты Международного медицинского университета, ординаторы
<b>Тип проекта</b>	
по доминирующей деятельности	информационный, творческий
по предметно-содержательной области	монопроект
по количеству участников	групповой
по продолжительности	краткосрочный
по характеру координации	открытый
по виду конечного продукта	действенный
<b>Цель проекта</b>	формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся на основе примера жизни и деятельности врачей-писателей, врачей-музыкантов
<b>Задачи проекта</b>	1) актуализировать представления обучающихся о культуросодержащей составляющей будущей профессии;

	2) поэтапно активизировать самостоятельную работу студентов-медиков по поиску информации о роли медицины в жизни и творчестве выдающихся отечественных деятелей науки, искусства, литературы; 3) способствовать созданию индивидуальных траекторий коммуникативно-творческого саморазвития участников проекта
<b>Ожидаемые результаты и конечный продукт проекта</b>	формирование культурно-образовательной среды вуза
<b>Форма презентации проекта</b>	экскурсия (написание научной работы, создание презентации, выступление на конференции)

Проект реализуется поэтапно. На *первом этапе* обсуждается проблема и практическая значимость проекта. Все выдающиеся личности – герои арт-лестницы – являются примером для современных студентов-медиков и врачей.

На *втором этапе* участники самостоятельно знакомятся с экспозицией лестницы, объединяются в команды, работают с различными источниками, отбирают материал, готовятся к публичному выступлению. «Конструирование» образа врача в медицине, науке, искусстве осуществляется на основе детального изучения биографий известных писателей-врачей. Вторая профессия многих русских классиков связана с медициной. Две социально-профессиональные ипостаси одной личности дополняют и обогащают друг друга. Симбиоз медицины и литературы подарил читателям мир А.П. Чехова, В.В. Вересаева, М.А. Булгакова и др.

*Третий этап* – интерактивная часть проекта. Она предполагает самостоятельное проведение экскурсии по лестнице для своих однокурсников. Каждый новый персонаж экспозиции предполагает смену лидера-экскурсовода. Студентам необходимо научиться поддерживать интерес аудитории, реагировать на настроение, эмоции и реплики экскурсантов, использовать специальные методические приёмы. Примером может стать прослушивание фрагмента из оперы «Князь Игорь» при знакомстве с экспозицией «А.П. Бородин».

Играет значение аудиальный образ имиджа экскурсовода: голос, дикция, интонация, тембр. Перевоплощение студента-экскурсовода в информатора, комментатора, собеседника, советчика – это своеобразная возможность приблизить себя к будущей профессии, смоделировать возможные затруднения во время взаимодействия с пациентом как с субъектом, жителем определённого региона, хранителем культурных традиций. Безбарьерное общение врача с пациентом и его родственниками возможно в атмосфере доверия, эмоциональной поддержки, поддержания культурных традиций. Интерпретируя высказывание министра здравоохранения РФ М.А.Мурашко, «важно рассказать простым языком о планах, вовлекая пациента в принятие решений» [1].

На *четвёртом этапе* команды трансформируют экскурсию в сценарий, методическую разработку, научную публикацию, выступление, создают презентацию.

*Пятый этап* – рефлексивный. Он предусматривает экспертизу проектной деятельности, оценивание результативности проекта.

**Выводы и заключение.** Инновационный подход к организации проектной деятельности способствует созданию культурно-воспитательной среды в медицинском университете. Проект «Арт-лестница» выступает как культуротворческая практика. Будущие врачи приобщаются к миру культуры, художественной литературы, музыки. Многогранность личности выдающихся классиков и современников, чей талант основан на интеграции медицины и искусства, литературы, задаёт вектор индивидуальной траектории профессионально-личностного и коммуникативного развития современных студентов.

Перспектива дальнейшего исследования связана с более детальным рассмотрением коммуникативных технологий, применяемым в проектной деятельности.

#### Литература:

1. Более 75 тыс. человек посмотрели лекцию Министра здравоохранения РФ Михаила Мурашко о безопасности пациентов – Режим доступа : <https://minzdrav.gov.ru/news/2023/09/20/20505/>. Дата доступа : 20.09.2023.
  2. Дмитриева, Д.Д. Моделирование процесса организации проектной деятельности иностранных студентов при обучении русскому языку / Д.Д. Дмитриева // Балтийский гуманитарный журнал – 2019. – Т. 8. – № 3(28). – С. 43-45. – EDN QVLSUM.
  3. Ковынева, И.А., Петрова, Н.Э., Мельникова, Т.Н., Хоронек, С.С. Гуманитаризация образования в высшей школе: истоки и современность /И.А. Ковынева, Н.Э. Петрова, Т.Н. Мельникова, С.С. Хоронек // Методика преподавания иностранных языков и РКИ: традиции и инновации: Сборник научных трудов VIII Международной научно-методической онлайн-конференции, посвященной Году педагога и наставника и Году русского языка в странах СНГ, Курск, 11 апреля 2023 года. – Курск: Курский государственный медицинский университет, 2023. – С. 408-411. – EDN ORSTIN.
  4. О проекте Русские писатели и медицина (1820-2020) – Режим доступа : <http://litandmed.ru/>. Дата доступа: 03.10.2023.
  5. Открытие музейно-галерейной лестницы. – Режим доступа : <https://kurskmed.com/news/read/13037/>. Дата доступа : 12.09.2023.
  6. Проектная деятельность в образовательном процессе медицинского вуза: учебное пособие / В. П. Гаврилюк, Н. Б. Дрёмова, А. И. Овод [и др.]. – Курск: КГМУ, 2023. – 92 с.
  7. Сундеева, Л.А. Культурологический подход к проектированию современных образовательных систем / Л.А. Сундеева // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2010. – № 3(13). – С. 341-343. – EDN OEEVQZ.
- ФГОС 31.05.01 Лечебное дело (уровень специалитета). – Режим доступа : <https://fgos.ru/fgos/fgos-31-05-01-lechebnoe-delo-988/>. Дата доступа: 03.10.2023.

## **INNOVATIVE APPROACH TO THE ORGANIZATION PROJECT ACTIVITIES AT THE MEDICAL UNIVERSITY: THE ART STAIRCASE PROJECT**

**Kovyneva I.A.,**

**Fetisova E.Yu.**

*Kursk State Medical University Russia, Kursk*

#### Abstract

The article presents the experience of the teachers of the Department of Russian Language and Pedagogy leading the Art Ladder project within the framework of the scientific and educational project «Steps to Knowledge: History, Science, Talent». The authors of the article reveal the possibilities of applying cultural and humanitarian approaches to the organization of project activities of medical students. The specifics of the doctor's profession is responsibility for the

Материалы XXII Международной научно-практической конференции  
«Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития»

human fate, which acts not only as a self-regulator of activity, but also as an indicator of social and moral maturity of the individual. The humanitarian approach initializes the process of assessing reality from the standpoint of human studies, fills the professional culture of future doctors with humanitarian meaning. The content of education in higher education is constructed taking into account the culturological approach. In the cultural and educational environment of the university, the future specialist develops as a person and a professional.

The cultural paradigm involves the introduction of cultural pedagogical technologies and practices, new methods and means of education. The Art Ladder project acts as a mechanism contributing to the individual trajectory of professional and personal development of a medical student.

**Keywords:** *medical education, humanitarian approach, cultural approach, project, doctors-writers, art ladder.*