

Асклепий — родоначальник европейской медицины



ЛЕМЕШЕВ Александр
Филиппович
БГМУ, кафедра
поликлинической
терапии

Изложена мифологема о рождении и жизни легендарного врача античной Греции Асклепия. Прослежены некоторые нити эллинистических представлений, уходящие в современность, в том числе концепция здоровья, бытовавшая около трех тысяч лет тому в греческом обществе. Ключевые слова: мифология, врачевание, античный политеизм, здоровье, воскрешение, змея (символ бытия и медицины).

Asclepius — progenitor of modern Europe medicine. In the article stated data about birth and life of legendary doctor of ancient Greece Asclepius. Some thread was traced, that connect antique feelings and thoughts with contemporary. Conception of public health in Graeco-Roman classical period are compared with up-to-date. Key words: mythology, healing, health, antique polytheism, revival, snake (as symbol of medicine and life).

Согласно греческой мифологии Асклепий традиционно считается богом врачевания. Разумеется, датировать время жизни этого легендарного целителя невозможно, ибо устная мифотворческая жизнь этого героя нашла отражение в письменных источниках гораздо позже. По крайней мере величайший поэт древности Гомер в «Илиаде», действие которой относится к 11–12 вв. до н.э., посвящает несколько строк сыновьям Асклепия. Несколько позже римляне, которые перенесли в свой пантеон многих греческих богов, называли его Эскулапом. Как бы то ни было, первый врач древности, известный нам по мифам, мог жить в конце 2-го тысячелетия до н.э. Асклепий и его дети явились зачинателями медицинской помощи в глубокой античности. Вот что сохранилось в памяти народа о праотце современной медицины.

У царя лапифов была дочь Коронида, которая жила на берегу озера. В водах этого озера она любила купаться, омывать лицо и ноги. Подле озера полуобнаженную красавицу Корониду как-то увидал один из олимпийских богов Аполлон. Это была, как говорится, любовь с первого взгляда и бог стал возлюбленным Корониды. Как прекрасна была эта пара! Однако, прежде чем вести рассказ далее, необходимо вкратце описать характер и черты будущего отца Асклепия.

Все народы древности придавали огромное значение наследственности, характеру и душевным качествам родителей. Греческие мифы, скандинавские и северогерманские саги в любом изложении деяний мало-мальски значимого лица начинают с его родословной. Причем эти генеалогические изыскания порою уходят на много поколений назад. Впрочем, в новое время наследственности также придавали большое значение. Лев Толстой в романе «Война и мир» для краткой и емкой характеристики отрицательного героя устами другого персонажа высказался так: «Подлая порода!».

Аполлон (у римлян Феб) на сохранившихся изображениях и статуях предстает как очаровательный, стройный и юный бог, который носил лук и стрелы, а порою музыкальный инструмент лиру. Луком этот лучезарный бог пользовался очень ловко и

от его стрел погибло немало самых разнообразных существ. С другой стороны Аполлон выступает как бог гармонии, духовной деятельности и искусств, покровитель муз, прежде всего музыки и пения. Помимо этих функций ему приписывается защита посевов и стад, предотвращение бед, напастей, эпидемий и способность целительства.

Аполлон имел редкий цвет волос, который источники называют златокудрым, солнечноволосям. Надо полагать, что при этом и цвет глаз был соответственным: голубой или зеленый. В этом нет ничего удивительного. Прародители современных греков в подавляющем большинстве являлись блондинами с голубыми глазами и лишь затем, в результате смешения с так называемыми народами моря, стали темноволосыми. Платон — гениальнейший философ античности, которого современники нарекли «богоподобным», обратил внимание на соединение в образе Аполлона разнородных черт. С одной стороны это стреловержец, губитель, способный наслать мор и смерть. С другой — прорицатель, защитник, блюститель гармонии космической и человеческой. Традиция приписывает этому богу изречения, высеченные на портале общегреческого Дельфийского святилища: *Nosce te ipsum* (познай самого себя) и *Ne quid nimis* (ничего сверх меры). Таким предстает отец Асклепия.

Мать же, Коронида, кроме блестящих внешних данных особыми душевными и этическими качествами не обладала. Это следует из того, как повел себя Аполлон при необходимости отлучиться на какое-то время по делам. Он оставил возлюбленную под бдительным присмотром белой вороны. Надо думать, что бог, который основал Дельфийский оракул и считался лучшим прорицателем среди бессмертных, имел основания для сомнений.

Тем не менее, смертная женщина, влекомая могучей страстью, в состоянии обвести вокруг пальца кого угодно. В душе Коронида давно лелеяла тайную страсть к некоему Исхию и пригласила его разделить с нею ложе, хотя к тому времени носила под сердцем плод любви от Аполлона. Возмущенная ворона отправилась к хозяину сообщить о скандальном поведении возлюбленной и получить награду за бдительность. Правда, сердце бога вещало недоброе и он еще до прибытия вороны провел гадание и определил неверность своей милой. Поэтому по прибытии Аполлон проклял ворону за то, что она не выклевала глаза Исхию, когда тот только приближался к Корониде. Стала ворона от того проклятия черной, и это качество перешло к ее потомкам.

Аполлон же с разбитым сердцем пожаловался на злую судьбу сестре Артемиде (Диане). Та, долго не думая, поразила ничего не подозревающую парочку стрелами, ибо, будучи богиней-охотницей, стреляла бесподобно.

Жалость охватила Аполлона при виде трупа Корониды, но оживить ее он был не в состоянии. Согласно обычаю, бывшую возлюбленную умастили благовониями и положили на погребальный костер. Когда снизу по поленьям побежало пламя, и в воздухе еще резче разнесся аромат благовоний, Аполлон несколько пришел в себя: «Мое дитя, мой нерожденный сын!» На помощь экстренно призвали еще одного бога. Гермес всеми признавался за мастера на все руки, специалиста по самым сложным делам. Он при свете погребального костра сумел изъять живое дитя из чрева Корониды. Отец нарек мальчика Асклепием и отнес в пещеру кентавра Хирона.

Вот при таких обстоятельствах явился на свет зачинатель медицины, внебрачный ребенок. Нужно отметить, что незаконнорожденность тогда никого не смущала. Даже великий Геракл был рожден от Зевса-громовержца земною женщиной и многие царские роды почитали для себя великой честью вести родословную от могучего героя. Вплоть до позднего средневековья бастарды занимали в обществе достойное место, а порою

укреплялись на королевских тронах. Об этом ярко свидетельствуют строки Шекспира.

Побочный сын! Что значит сын побочный?
И в чем тут стыд? В том, что свежей и ярче
Передают наследственность тайком,
Чем на прискучившем законном ложе,
Основывая целый род глупцов.

Хирон, будучи очень мудрым и искушенным, дал воспитаннику прекрасное образование. Аполлон не забывал сына и также немало способствовал его успехам. От отца и воспитателя Асклепий перенял искусство врачевания и достиг такого мастерства в хирургии и использовании лекарств, что ему стали поклоняться как основателю медицины. Одно из первых святилищ-храмов, посвященных Асклепию, создано на острове Кос. Там же возникла известная медицинская школа, воспитавшая немало выдающихся врачей античности. Врачи косской школы считали себя потомками Асклепия и назывались Асклепиадами. Самым известным представителем этой школы впоследствии стал отец научной медицины Гиппократ.

В точном смысле слова Асклепий богом не был, ибо родился от смертной женщины. Таких в античности называли полубогами или героями. Вероятно, прародитель медицины являлся не только врачом, потрясшим воображение современников, но и весьма амбициозной личностью. Так, Асклепий покусился на оживление мертвых, что явно превышало его полномочия. Даже полноправные бессмертные боги — и те не всегда, и не все могли позволить себе поворачивать природу вспять и возвращать души умерших из подземного царства.

Рассказывают, что Асклепий и богиня Афина поделили между собой кровь убитой ужасной Горгоны Медузы. Капля крови из левой части Горгоны мгновенно оживляла, а из правой — лишала жизни. Среди людей, оживленных Асклепием, называют десятка полтора известнейших в античности лиц. Самым знакомым, пожалуй, предстает спартанский законодатель Ликург, заложивший основы лаконских традиций и обычаев, благодаря которым Спарта стала могущественной и всемирно известной.

Бог царства мертвых пожаловался Зевсу, что какой-то врачиска Асклепий суть мздоимец и за хороший куш золотом возвращает людей к жизни, воруя, таким образом, у хозяина души мертвых. Зевс долго не раздумывал, сверкнула молния, и наш герой пал мертвым. Однако цепь событий на этом не прервалась. По всей видимости, Аполлон очень любил сына, который явился на свет столь необычным образом и по мнению людей и богов выказал себя чрезвычайно талантливой личностью. По крайней мере, Аполлон лишь единожды разгневал своего отца громовержца Зевса. И этот единственный случай имеет самое прямое отношение к нашей истории.

Едва Аполлон увидел сына мертвым, как дух мщения разбушевался в груди и в ответку он убил циклопов, которые изготавливали для Зевса перуны-молнии. Разгневанный потерей своих оружейников, Зевс был готов навечно изгнать сына в царство мертвых. Прелюбопытнейшая коллизия — дед наказывает внука смертью, сын мстит отцу лишением оружия, разъяренный отец хочет обречь сына на вечную каторгу под землей. Лишь женщина может исправить подобное стечение обстоятельств. Так и произошло. Мать Аполлона, морганатическая супруга Зевса припала к ногам мужа и тот смягчил кару. Аполлон должен год служить простым пастухом среди людей. Прислушавшись к совету матери, этот легкомысленный, лучезарный бог смиренно сносит наказание. Именно после годичного покаяния-урока Аполлон стал проповедовать умеренность, и на его храме в Дельфах появились упоминавшиеся

изречения: «Познай самого себя» и «Ничего сверх меры».

Глядя на смирившегося и образумившегося сына, Зевс, по всей вероятности, пожалел о своей горячности по отношению к внуку. Позднее он воскресил Асклепия, а его образ в виде фигуры с целительной змеею поместил среди звезд. Так сбылось пророчество дочери Хирона о том, что Асклепий станет почти богом, умрет, а затем к нему вновь вернется божественность, т. е. он дважды повторит свою судьбу.

Непременным атрибутом Асклепия являлась змея (или даже две), получавшая в храмах жертвенные приношения. В 3 веке до н.э. такая змея из святилища в Греции привезена в Рим и помещена в храм, основанный вблизи города на одном из островов Тибра. Сам же Асклепий на геммах, монетах, вазах и изваяниях изображается со змеей, обвивающей его посох или руку. Чрезвычайно интересно, что змея — универсальный символ практически для всех народов мира. Культ змеи отмечен в религиях различных этносов, населяющих Африку, Азию, Америку и Австралию с незапамятных времен. Еще более удивительно, что эта тождественность культа змеи в столь удаленных частях света появилась задолго до возможности длительных путешествий и сношений и, отсюда, возможность заимствования исключается. Одним из объяснений этого факта может быть теория известного психоаналитика Юнга о коллективном бессознательном, которое в виде символов-архетипов (в данном случае змеи), присуще всему человечеству вне зависимости от расы, эпохи и географического проживания. Во всех частях света змея выступала как диалектический образ противоположных начал: добро и зло, огонь и вода, мужское и женское начало, вечное обновление и мудрость, соединяющая небо и землю. Лишь гораздо позже этот архетип упрощается и становится драконом, Змеем-Горынычем.

У Асклепия родилось немало детей. Двое сыновей пошли по стопам отца и стали прекрасными врачами. О них упоминает Гомер в «Илиаде», где Подалирий и Махаон исцеляли раненых греков во время Троянской войны. Среди дочерей наиболее известны Гигиея и Панакея, которые признаются первыми женщинами-врачами.

В мифических преданиях об Асклепий на наш взгляд очень важным является обстоятельство, что ему не нашлось место в пантеоне многочисленных богов. В греческой традиции так называемого олимпийского периода существует 12 олимпийских небожителей во главе с верховным богом Зевсом. Кроме них существовало немало второстепенных богов, которые покровительствовали разным профессиям или бытийным категориям. Например, богини судьбы, справедливости, удачи и т. д. Но Асклепий — не бог, он является всего лишь полубогом. Почему так? Отчего для правосудия существовала специальная богиня Фемида, а для здоровья и врачевания древние греки привлекли только полубога?

Над этим стоит задуматься. Ведь для самых важных с точки зрения тогдашнего общества явлений у греков существовали строго специализированные божества. Например, жена Зевса Гера представлена как покровительница брака и семьи. Афродита (Венера) является богиней любви. По преданию Афродита пробовала одно время заниматься домашним хозяйством, в частности, прядением. Или богиня сама осознала ошибку, то ли ей ненавязчиво намекнули, но очень скоро эта покровительница эротической любви отошла от рукоделья и более не экспериментировала. Законный муж Афродиты Гефест (Вулкан) — это бог ручных ремесел, в первую очередь обработки металлов. Неужели люди античности так низко ставили здоровье?

Надо полагать, что в представлении людей той эпохи здоровье не было (как бы выразились в наше время) приоритетным направлением. Мужчины и женщины тех

времен молили богов о плодородии земли, об урожае, удаче в делах и сражениях; не забывали попросить о процветании родной земли и отеческого города. Здоровье, по всей вероятности, считалось личным делом и каждый по мере сил должен проявлять о нем заботу самостоятельно.

Забота о здоровье во времена античности делилась как бы на два направления. Во-первых, выполнение долга перед обществом считалось непременным условием сохранения здоровья. Для мужчины таким долгом была защита отечества, для чего практически до пожилого возраста они занимались физической и военной подготовкой. Для женщин долгом (именно долгом!) являлось рождение и воспитание детей. Понятие об истерии как болезни возникло из представления, что у нерожавшей женщины матка (hysteros) бродит по телу, страдая и мучаясь от бесплодия, вызывая при этом разнообразные болезненные симптомы. Отсюда очевидно, что понятие долга для обоих полов сливалось со здоровым образом жизни. Во-вторых, люди боялись совершать антиобщественные поступки, ибо карою являлись телесные и душевные болезни. Например, когда второй после Ахилла греческий герой Аякс во время Троянской войны решился на предательские действия по отношению к своим боевым товарищам, его поразило безумие, и он погиб. Таким образом, представление о здоровье и болезни в античные времена опиралось на выполнение гражданского долга, соблюдение общественных и этических норм. С этих позиций каждый своею личной жизнью либо предохранял себя от болезней, либо накликнул недуги в случае отклонения от социально принятой максимы. В такой ситуации понятна общественная психология, решившая, что для охраны здоровья достаточно полубога. Подобное общественное сознание, имевшее место более 3 тысяч лет назад, представляется разумным и оправданным.

Различие взглядов на здоровье в период эллинизма и у современного урбанизированного человека хорошо отражает приветствие, с которым люди обращаются друг к другу. Древние греки при встрече не желали здоровья, т. е. не желали здравствовать, а произносили «хайре», что может быть переведено как радуйся, будем радоваться. Мы не будем обсуждать эту непростую проблему и выяснять, что же для человека предпочтительнее — здоровье или радость. Попросту автору попутно хотелось бы обратить внимание на один из парадоксов нашей жизни, который бы изумил древнего эллина до глубины души. Для человека античности верхом нелогичности служили бы постоянные здравицы в застольях, где поглощаются невероятные количества еды и алкоголя, что никак не может быть признано имеющим отношение к здоровью. До императорского периода в греко-романском мире на пирах потреблялось исключительно разбавленное водой вино, и напиваться считалось позором.

Переходя к современности, следует признать, что во главу личного здоровья в любом обществе и при любом социальном строе должно быть поставлено отношение «Я» к собственному телу, духу и окружению, активная позиция здорового образа жизни. Лишь при соблюдении такого условия медицина как система государственных мероприятий может быть эффективной и служить делу укрепления и продления здоровья людей.