

С Днем 8 Марта, дорогие наши женщины!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советский

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 5 ДЕКАБРЯ 1955 г.

МЕДИК



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА И ПРОФКОМА СТУДЕНТОВ
МИНСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА

№ 7(1374) и № 8(1375)

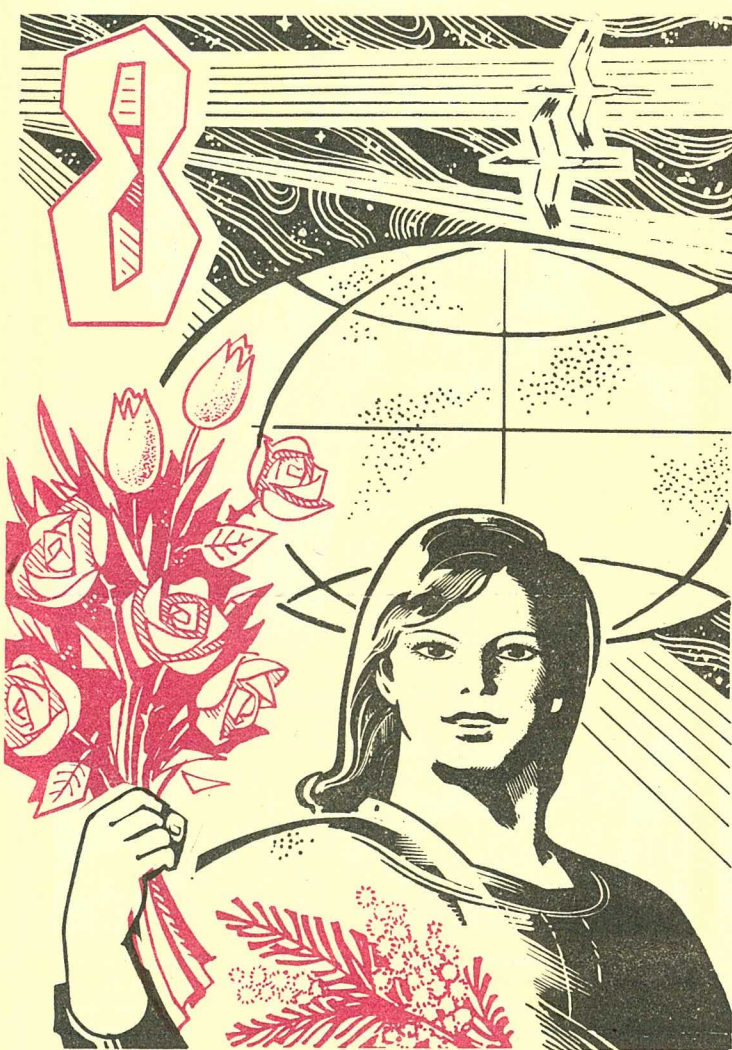
7 марта 1990 года

Цена 2 коп.

**СЕГОДНЯ В
НОМЕРЕ:**

на 1-ой, 2-ой, 4-ой и
5-ой стр.
опубликованы материалы,
посвященные Междуна-
родному женскому Дню
8 Марта.

на 3-ей стр. —
о ходе обсуждения Проек-
та Платформы ЦК КПСС
к XXVIII съезду партии и
о выборах народных де-
путатов в Верховный Со-
вет БССР и местные Со-
веты.



Людмила Щипахина

Я — ЖЕНЩИНА

Восславить могу! И — Святым одарить Я — женщина. Тайная власть Дана мне судьбой	проклясть! убеждением... и рождением.	И звездному жару в крови Служу я прилежно и верно: Ведь вечное чувство любви Всей жизни моей соразмерно.
Об этом мне весть подают Весна — в соловьином На поле — пшеничный Грядущий ребенок во чреве.	напеве, салют, Угрозу, чреватую адом!	Из нежности соткан рассвет. Обласкана зелень лучами. ...Но — острые клювы ракет Все чаще мне снятся ночами.
Бездонен души водоем, И щедры кормящие груди. Я — женщина. В мире моем Добро — продолжение сути.	И, может, тебя потому Порою пугаю я взглядом, Что вижу в далеком дыму Угрозу, чреватую адом!	Но знай же — пока я сильна, Земля не покроется тенью! В подоле моем — семена. И вечно мое возрождение.
Горит за окном резеда. Искусен порядок в квартире. Не зря для меня красота — Есть способ присутствия в мире.	И в небе моем — журавли. И голубь на синем конверте. Я — женщина. Матерь земли. И символ ее. И бессмертье!	

ПО ИНСТИТУТУ



НОВОСТИ
ИНФОРМАЦИЯ
ХРОНИКА

НА ЛЕЧЕБНОМ, педиатри-
ческом и санитарно-гигиениче-
ском факультетах 28 февраля
состоялись партийные собра-
ния по обсуждению Проекта
Платформы ЦК КПСС к XXVIII
съезду партии. На них обсужде-
ны также вопросы о переходе на
финансовую самостоятельность
первичной парторганизации ин-
ститута.

По обсуждению этих же воп-
росов состоялось открытое пар-
тийное собрание административ-
но-хозяйственного управления.

На партсобрании санитарно-
гигиенического факультета рас-
смотрен вопрос о роли партий-
ной организации в военно-пат-
риотическом воспитании сту-
дентов.

* * *

23 ФЕВРАЛЯ в актовом зале
общезия № 5 состоялась
встреча кандидата в народные
депутаты городского совета
Михаила Кононовича Зубрико-
го с избирателями.

* * *

1 МАРТА в общежитии № 2
МГМИ сотрудниками кафедры
политической истории и библио-
теки института был проведен ве-
чер вопросов и ответов на тему:
«Все о выборах».

* * *

20 ЛЮТАГА ў жыцці нашага
інстытута адбылася значная па-
дзея — прайшоў устаноўчы сход
інстытутскай суполкі Таварыства
беларускай мовы. З дакладамі
на тэму: «Францыск Скарына —
першадрукар, гуманіст, асветнік,
у лекарскіх навуках доктар»
выступілі дацэнт кафедры гіста-
логіі Я. І. Бальшова, студэнт
II курса педыятрычнага фа-
культэта Р. Качаткоў. На су-
стрэчы абрана кіраўніцтва суп-
олкі ў складзе пяці чалавек:
дацэнт кафедры ўнутраных хва-
роб В. К. Кошалеў (старшыня
суполкі), дэкан лячэбнага фа-
культэта М. Ф. Сарока, карэ-
спандэнт газеты «Советский ме-
дик» А. М. Кукарэка, студэнт
II курса педыятрычнага факуль-
тэта Р. Качаткоў, студэнтка
III курса лячэбнага факультэта
А. Зайцава.

Наступнае пасяджэнне супол-
кі адбудзецца 27 сакавіка ў
17.00.

Запрашаем усіх жадаючых.

ТВОИ ЛЮДИ, ИНСТИТУТ!

В каждом письме — благодарность

ТРИДЦАТЬ лет назад Нина
Федоровна получила диплом
врача и спустя несколько лет
практической работы связала
свою судьбу с мединститутом.
На кафедре социальной гигиены
и организации здравоохранения
она прошла путь от аспирантки
до доцента, стала членом КПСС.
Многие традиции кафедры
создавались благодаря и ее
стараниям, так как человек
она очень общительный. И все-
гда всей душой болеет за дело.
Она не любит показухи, внеш-
них эффектов. Постоянный кро-
потливый труд — норма ее буд-
ничной жизни.

Н. Ф. Змачинская пользуется
искренней любовью и располо-
жением студентов. Благодаря
острой наблюдательности, тон-
кому пониманию человеческой
психологии и чрезвычайной чув-
ственности, отзывчивости, Нина Фе-
доровна находит индивидуальный
подход к каждому из них.

«Она учила нас не только
профессиональному мастерству,
она учила нас любить жизнь,
уважать труд других, любить
книгу. Будила в нас желание
читать, думать, работать», —
говорят ее ученики.

Как-то выступая перед выпу-
сканиками института Нина Фе-
доровна сказала: «...Никогда не за-
бывайте о высокой миссии
врача. Будьте беспрдельно
честны, не жалейте тепла свое-
го сердца. От этого огонь
души разгорится еще ярче...»

Секретарь ЦМК МГМИ, член
специализированного совета по
присуждению ученой степени
кандидата медицинских на-
ук, куратор иностранных уча-
щихся землячества республики
Гана, заведующая учебной ча-
стью кафедры — вот перечень
тех дел, которые заполняют ее
трудовой день до предела. Но
все же она находит время и
на переписку со своими учени-
ками из-за рубежа. «Уважае-
мая Нина Федоровна!.. Мой
путь домой лежит через Минск.
Я буду очень рад встретиться с
вами и поблагодарить вас за
огромную помощь и поддерж-
ку в учебе и за все то, что
вы сделали, чтобы мы могли
учиться успешно.

Конечно, память о вас будет
вечной. Пожалуйста, передайте
мои теплые приветствия сотру-
дникам кафедры и всем чле-
нам вашей дружной и госте-
приимной семьи...» — это строч-
ки из последнего письма Аг-
лобице Медардус Кудзо (Гана),
которое он написал, находясь в
Лондоне. Пишут ей и Аббас
Адам, и Амузу Джозеф Квадво
и многие другие ее ученики. И
во всех этих письмах звучат
слова искренней благодарно-
сти Нине Федоровне.

Л. ИВАНОВА.

НА СНИМКЕ: Н. Ф. Зма-
чинская.



«СЛЫШУ МУЗЫКУ ЦИФР...»

...ЛЕГКО писать о людях, которых хорошо знаешь, но это кажущаяся легкость. Ведь часто они повернуты к тебе одной-двумя гранями, остальное же — как неосвещенная сторона луны...

«Девятнадцатого марта 1956 года принята бухгалтером, ...переведена старшим бухгалтером, ... с 1979 года назначена заместителем гл. бухгалтера» — эти три записи из трудовой книжки Марии Ивановны Пухляк. Почти тридцать пять лет работает она в бухгалтерии МГМИ.

— Даже не заметила, как время пролетело... — говорит Мария Ивановна и смотрит в окно, где поднялись ввысь деревья, посаженные лет десяток назад.

Когда она пришла устраиваться на работу, их еще, конечно, не было. Да и корпуса этого не было. Бухгалтерия находилась тогда на улице Ленинградской.

В составе ее было всего пять человек. Сейчас по штату положено уже шестнадцать. Не сравнить и тот объем работы, который они выполняют теперь.

— Открывались новые кафедры, — рассказывает М. И. Пухляк, — появлялись интернатура, аспирантура, центральная научно-исследовательская лаборатория, научно-исследовательский сектор, строились новые общежития. Все финансовые дела шли через нас...

— Значит, вам работать легче не стало? — спрашиваю у нее.

— Лично мне трудно было в первые десять лет, не хватало практики. Ведь практический опыт работы многое значит в нашем деле. Теперь нам на помощь пришли электронно-вычислительные машины: заработную плату начисляют они. От такого груза освободили!

Раньше, как подходило время зарплаты, к счетной работе приходилось подключать всю бухгалтерию. А техники-то всего: счеты и арифмометры. Теперь у каждого из нас — микрокалькуляторы.

— Со стороны смотришь на вашу работу и непонятно, что интересного в этом обилии скучных цифр?

— Вот рабочий за станком. Кажется, что выполняет одни и те же монотонные движения. А он, может быть, в каждой операции музыку слышит. Так и для меня, каждая цифра что-то говорит о себе. На нашем бухгалтерском языке они складываются в единое — в баланс. Чтобы добиться результата, надо посидеть за столом, сосредоточенно подумать. Закрадется случайная ошибка — и весь труд насмарку. А вы говорите, скучно. Наоборот, интересно, если сможете услышать музыку цифр...

С того же самого дня, девятнадцатого марта 1956 года, началась трудовая биография в бухгалтерии нашего института у Иды Абрамовны Вальнер. Вначале она — кассир, потом — бухгалтер, старший бухгалтер. И все эти годы Ида Абрамовна Вальнер работает рядом с Марией Ивановной Пухляк.

— Нет честнее и справедливее их, — замечает в беседе главный бухгалтер МГМИ Виктор Николаевич Головчик.

В канун Международного женского Дня 8 Марта мы желаем этим незаменимым труженицам здоровья и счастья, мира и солнца над головой. С праздником, Вас!

Л. ЖУК.

И умны, и прелестей полны

«ИЗБА хозяйкою красна» — гласит русская пословица. Гордостью нашего института давно стали имена Марии Ивановны Легенченко, Сусанны Семеновны Пшоник, Татьяны Васильевны Бирич и многих других женщин-уче-

ных. Сильная половина нашего большого коллектива (скажем честно) до сих пор бросает им вслед грустные взгляды: «Мол, не достать! Где уж там!» Да, богат наш институт неповторимыми, интересными женщинами-преподавателями. Сомневаетесь? Тогда давайте пройдем по коридорам и этажам нашего института.

Вот навстречу нам идет ассистент кафедры гистологии Людмила Васильевна Фомина, о которой студенты говорят: «Добросовестный и объективный преподаватель. К гистологии нелегко привить любовь, но у нее это прекрасно получается». Куда-то спешит ассистент этой же кафедры, кандидат в народные депутаты Ирина Александровна Стельмах. Как видим,

ей некогда уделить нам несколько минут внимания.

...В анатомическом музее небольшая группа первокурсников живо обсуждает на своем колоритном жаргоне проблемы нормальной анатомии. На вопрос о любимых преподавателях-женщинах все в один голос (!): «Чайка Лидия Даниловна». Первокурсник Юрий Верховлевский, будто умудренный опытом старец, начинает философствовать: «Умных женщин, согласитесь, мало. Ну, а симпатичных и умных одновременно — тем более. Доцент Лидия Даниловна Чайка — здесь счастливое исключение. Она, как в пушкинской сказке говорится, и умом, и всем взяла».

Мы поднимаемся на этаж выше. Кафедра биологии. Здесь работают очень строгие, справедливые и обаятельные преподаватели — ассистенты Ирина Ивановна Жигунова и Елена Ильинична Шепелевич: «На занятиях у них, — говорят студенты, — слышно, как муха пролетит. Но в умении преподнести материал, объяснить даже



самое необъяснимое равных им нет».

...Одним из самых «перестроечных» преподавателей нашего вуза студенты называют старшего преподавателя кафедры политической истории Аллу Ефимовну Козловскую. Практические занятия, которые она ведет, проходят у студентов в фор-

ме дискуссий. Зная о том, что преподаватель никогда не навязывает своего мнения, каждый стремится высказать свою точку зрения, поспорить с товарищами, выговориться.

НА СНИМКАХ: (слева направо) А. Е. Козловская, И. И. Жигунова, Л. Д. Чайка. Фото Н. СЕДАЧА.

Когда рядом верные друзья

В ПАМЯТИ нашей надолго остаются наиболее торжественные, радостные события и самые тяжелые, горестные потрясения. И всегда: и в горе, и в радости рядом с нами настоящие друзья. Ведь только с ними можно в полной мере поделиться самыми сокровенными чувствами и мыслями.

А ведь сколько их, друзей, появилось рядом с каждым из нас после того, как пришли мы в институт. Идут они рядом с нами и будут идти все годы нашей учебы. Останутся рядом и после окончания института.

Каждый день, входя в институт, мы окунаемся в теплую атмосферу дружеского окружения. Понима-

ющие нас, помогающие, дающие нам советы люди, порой, так необходимы, особенно в трудную минуту. И в благодарность за это мы дарим им частичку своей души, свою дружбу.

Именно такие верные товарищи — студентки 22-ой группы II курса третьего потока лечебного факультета Алла Русинович и Алла Ларионова. Занимаются девчонки на «четыре» и «пять». Они всегда готовы прийти на помощь отстающим.

О. СКУГАРЕВСКИЙ, студент II курса лечфака.

Фото автора.

На снимках: (слева) А. Ларионова; А. Русинович.



В выборе каждого — вера в будущее

РЕПОРТАЖ С ИЗБИРАТЕЛЬНОГО УЧАСТКА



СКОЛЬКО раз актовый зал общежития № 5 Минского государственного мединститута в День выборов принимал строгий и в то же время торжественный вид! Правда, избиратель тогда приходил чаще всего в унылом, будничном настроении, приговаривая: «Все равно ничего не изменишь».

Сегодня, 4 марта, здесь вас встречают открытые, радостные лица, весенние улыбки, оживленные разговоры — короче, избиратель ожил, оттаял от льда недоверия, сбросил с себя маску равнодушия.

Внимательно слежу за симпатичной девушкой. Вот она получает бюллетень, и, погрузившись в раздумья, идет к заветной красной кабинке.

Каких-нибудь две-три минуты — и еще один, очень важный, возможно, и решающий голос будет отдан за того, кто получит депутатский мандат или получит право продолжить выборную борьбу.

Подхожу к молодому избирателю, интересуюсь его отношением к выборам.

— К выборам отношение самое серьезное, — говорит

студентка II курса лечебного факультета Елена Грицкова. — Когда узнала, что у нас по округу будет баллотироваться заведующий кафедрой нормальной анатомии Петр Иосифович Лобко, все сомнения сразу отпали: голосовать буду только за него. Из всех кандидатов он кажется мне самым достойным. Это очень умный, тактичный человек. Особенно нравится мне в нем то, что относится он к нам, студентам, как к будущим коллегам, а не высокомерно, как некоторые. Да и программа его ближе мне. По-моему, так думают и мои товарищи.

Судя по хорошему расположению духа, студентку первокурсницу лечфака Любовь Чернину тоже удовлетворяют проходящие выборы.

— Мое прекрасное настроение не случайно: в бюллетене я увидела фамилию кандидата, которому я симпатизирую.

Я не стала спрашивать у студентки, за кого она только что отдала голос. Ведь право тайного голосования регламентировано законом. Да и не это главное. Хочется верить, что в День выбо-

ров Л. Чернина, Е. Грицкова и десятки тысяч других избирателей сделали осознанный выбор, руководствуясь общественными интересами. Ведь от того, кто займет места в органах народной власти, зависит судьба республики, земли, на которой мы живем.

Кандидатом в народные депутаты от нашего института в этот день пришлось нелегко, претенденты у них довольно серьезные и их немало. По Енисейскому избирательному округу № 17 у Петра Иосифовича Лобко 4 конкурента: аппаратчик химводочистки завода имени В. И. Ленина С. А. Антончик, проректор по учебной работе БГУ им. В. И. Ленина Ф. Н. Капущий и инженер I категории НПО «Нефте-трансаматизации» Л. У. Кирильчик, наладчик технологического оборудования НПК «Сигнал», МПО «Горизонт» Л. С. Палонский.

По Курчатскому избирательному округу № 93 у зав. кафедрой социальной гигиены и организации здравоохранения МГМИ М. К. Зубрицкого три соперника: зам. начальника управления Госкомитета нефтепродук-

тов БССР Л. М. Ботвинка, преподаватель БГУ им. В. И. Ленина В. М. Молофеев и зам. директора СПТУ № 52 В. Н. Чушев.

Председатель избирательной комиссии зав. кафедрой топографической анатомии Александр Григорьевич Крючок считает, что пока все идет нормально. «Первыми на избирательный участок пришли около десяти человек, — рассказывает он. — На их глазах мы опломбировали урны и ровно в 7.00 приступили к процедуре голосования. Пока у избирателей никаких претензий к организации выборов. К полудню проголосовало около 400 человек. Комиссия строго следит за тем, чтобы голосование было действительно тайным, чтобы никто не мешал избирателю принять самостоятельное решение».

...А к кабинетам идут и идут люди. Оставляя в бюллетене «своего» кандидата в народные депутаты, они выражают тем самым надежду на то, что он внесет весомый вклад в происходящие в обществе перемены.

Е. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКАХ: (слева направо) немало забот в этот день у председателя и секретаря избирательной комиссии; семья Глебовых пришла на участок в полном составе; у стола регистрации голосует студентка лечфака.

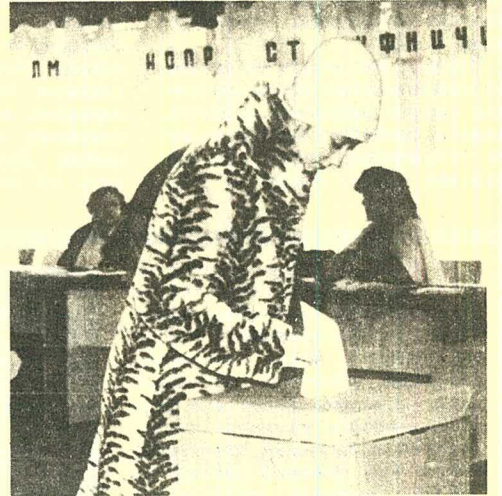


Фото В. ГУЗОВСКОГО и Н. СЕДАЧА.

Обсуждаем проект Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии

ПЕРЕСТРОЙКА, начатая по инициативе партии и поддержанная народом, подошла к исключительно ответственному рубежу. С одной стороны, духовное и политическое раскрепощение общества, атмосфера свободы, демократии и гласности дали мощный толчок гражданскому и национальному самосознанию людей, сделали их активными творцами своей судьбы. Но с другой, сохраняющиеся старые структуры, полумеры, медленное введение в действие новых механизмов тормозят проведение реформ, ослабляют управление, порождают трудности и нестабильность, вызывают повышенную возбудимость и озабоченность у людей. Вопрос основной и главный — куда идем, каков сектор нашего движения?

Ответ на этот вопрос, анализ ситуации в стране и направления движения вперед мы находим в проекте Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии, принятом на февральском (1990 г.) Пленуме ЦК КПСС. Сегодня он активно обсуждается на кафедрах и в лабораториях нашего института, в системе политической учебы. О чем же говорят первые результаты такого обсуждения?

Прежде всего большинство участвующих в дискуссии отмечает прогрессивность партийной платформы, которая содержит ряд интересных новых подходов к дальнейшей демократизации общественной жизни, обновлению партии, становлению правового государства и самоуправлению народа. Но одновременно высказывается и ряд критических замечаний, пожеланий и дополнений. Участвующие в дискуссии стремятся выразить свое видение и понимание решения острых проблем.

Так, основная идея платформы — гуманного, демократического

социализма, в центре которого стоит человек, правомерно отождествляется с гражданским обществом, основанным на социальной справедливости, свободе, соблюдении всех прав человека, с правовым государством. Но одновременно ставится вопрос о гарантиях построения

такого общества, реальных путей осуществления социалистического идеала. Ответ на него видится в необратимости самой перестройки, в доведении до конца экономической и политической реформ, в отказе от монополизма на власть, в широкой демократизации партии, передаче власти Советам, переходе к реальному социалистическому самоуправлению народа.

Важным направлением этого является также формирование новой федерации, разграничение функций центра и республик, восстановление их подлинного суверенитета и широкого самоуправления на местах. Кстати, опыт развития такого самоуправления в стране, да и в нашей республике был и практически осуществлялся в «сельской общине» в первые годы Советской власти, когда действовало волостное, уездное и областное самоуправление. Его следовало бы изучить и взять то полезное и ценное, что можно использовать сегодня. Не стоит пренебрегать и отдельными эле-

ментами самоуправления, имеющимися в зарубежном опыте. Заинтересованно и принципиально идет обсуждение поставленных в партийной платформе насущных проблем жизни людей — продовольственной, жилищной, медицинского и бытового обслуживания, охраны

здоровья и природной среды, многих других социальных проблем. Соглашаясь с их постановкой, отмечая их важность, наши сотрудники высказываются за их большую конкретизацию, хотя и знают, когда, в какие сроки и какими путями они будут разрешены. При этом естественно, особое внимание уделяется проблемам охраны здоровья и улучшения экологической ситуации, ликвидации последствий аварии на ЧАЭС, которые создали чрезвычайную обстановку в нашей республике. Эти проблемы, по мнению дискутирующих, могут и должны быть решены лишь при участии всей страны. А посему в проекте Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду надо указать на важность разработки и принятия общесоюзной государственной программы по ликвидации последствий аварии на ЧАЭС.

Немало места в дискуссиях уделяется положению женщины, охране материнства и детства, заботе о студенческой молодежи, инвалидах, ветеранах вой-

ны и труда. При этом в центре внимания — проведение конкретных мер по улучшению условий труда и быта женщин, реальная помощь молодым семьям, быстрее принятие закона о пенсиях и пособиях, качественное улучшение бытового обслуживания насе-

ления. Заслуживает внимания и мнение о том, что в решении этих вопросов надо искать резервы и на местах как по линии администрации, так и на кафедрах и в лабораториях. Немало в этом плане делают и могут сделать профком сотрудников и профком студентов.

Наконец исключительно большое место в состоявшихся дискуссиях по обсуждению Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду уделено обновлению партии, ее дальнейшей демократизации. И это естественно и понятно. КПСС — инициатор перестройки, принятой народом, ее главная консолидирующая сила. Трудности, с которыми столкнулось наше общество, медленные темпы намеченных реформ заставляют обращаться к партии, вместе с нею искать причины, тормозящие нашу перестройку. Эти причины хорошо известны и четко изложены в партийной платформе. Характеризуя их, участники дискуссии говорили о монополизме в стране

на власть и управление, о непрофессионализме и консерватизме ряда партийно-государственных работников, их растерянности и задержках в проведении новой партийной политики.

Динамика перемен в обществе, новые условия перестройки требуют глубокого обновления самой партии, ее дальнейшей демократизации. При этом особое внимание было уделено возрождению власти партийных масс как основы глубокой демократизации партии, повышению роли и авторитета первичных партийных организаций, расширению их прав и самостоятельности в решении всех вопросов, включая право окончательного приема в партию, право распоряжения определенной частью партийных взносов и т.д. Поддержано также положение проекта партийной платформы о необходимости эффективного и гласного контроля за расходованием средств партийного бюджета на всех уровнях.

В целом, начавшаяся дискуссия по проекту Платформы ЦК КПСС и XXVIII съезду партии вызывает поддержку и интерес среди преподавателей, сотрудников и студентов, высказывающих свои мысли и пожелания по ряду позиций. Хочется, чтобы таких мыслей было больше, чтобы они были конструктивными. Вливаясь в бурный поток дискуссий по всей стране, они позволят обогатить проект партийной платформы, сделать ее по-настоящему демократической. Опираясь на эту платформу и воплощая ее в жизнь, партия сумеет сохранить авангардные позиции, продолжить начатое ею и поддержанное народом великое дело перестройки.

И. СМАЛЬЦЕР,

зав. кафедрой теории социализма и социологии, доцент.

К новому пониманию назревших проблем

СТУДЕНТЫ О ПРЕПОДАВАТЕЛЯХ

Много добрых слов им хочется сказать

ИЗ ГОДА в год вместе с песней ручья, проталинами на полях, ледоходом на реке к нам приходит праздник весны, улыбок, радости — Международный женский день. В этот день мы воспевает тех, чье имя Женщина.

Много хорошего и доброго хочется сказать в эти предпраздничные дни в адрес сотрудниц кафедры медицинской биологии и генетики. Много сил и времени они отдают студентам! Кроме знаний по предмету на кафедре преподносят уро-

ки гуманности, любви к прекрасному, доброты, внимания к людям.

Мы, члены студенческого научного кружка кафедры медицинской биологии и генетики от всей души поздравляем женскую часть коллектива преподавателей этой

кафедры с праздником и желаем им, прежде всего, крепкого здоровья, мира, больших успехов в труде, долгих лет жизни, праздничного настроения и всего самого доброго, нежного, светлого и прекрасного, чем богата наша Земля. Спасибо Вам за труд, внимание, заботу.

Кружковцы кафедры медицинской биологии и генетики.

ИЗ НАШЕЙ ПОЧТЫ

Пример для подражания

ЕСТЬ люди, в которых как бы воплощаются лучшие черты избранной профессии. К ним можно смело отнести Светлану Георгиевну Фещенко — выпускницу МГМИ, участкового врача-педиатра 6-й детской поликлиники г. Минска.

Светлана Георгиевна избрала, пожалуй, самый нелегкий путь в медицине. Ведь заболевший ребенок — это не только страдающее маленькое существо, это еще потерявшие покой мамы, папы, бабушки. И для каждого из них нужно найти теплые слова утешения, надежды. Но главное, конечно, это вернуть здоровье и радость ребенку.

Хотелось бы, чтобы выпускники медицинского вуза, получившие диплом педиатра, обладали не только профессиональными навыками, но и переняли лучшие черты характера Светланы Георгиевны — ее терпимость, доброжелательность, настоящую отзывчивость к чужим бедам.

От имени десятков детей и их родных я от души поздравляю Светлану Георгиевну с Днём 8 Марта.

В. АНДРЕЕВА,
воспитатель детского сада.

ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ

ВСЕ О ЖЕНЩИНАХ

НАШИ мужчины, отвечая на вопросы предложенной редакцией к Дню 8 Марта анкеты, в очередной раз желая показаться хладнокровными и чутью высокими по отношению к слабой половине человечества, выбирали далеко не самые прекрасные эпитеты, которые, на их взгляд, могли бы охарактеризовать современную женщину. Некоторые даже придумали собственные окказионализмы — «недораскорошенная», «суперэмансипированная», «всёишущая» и т.д.

Правда, при ответе на вопрос об отличительных чертах студентов нашего института у ребят, видимо, сработало чувство малого патриотизма: мол, о своем, близком глазу, сердцу и уму,

плохо не говорят. Здесь студенты-медики оказались на высоте. Почти все они полагают, что их однокурсники отличаются от студентов других вузов несгибаемой волей в достижении цели, усидчивостью и добросовестным отношением к учебе, умением талантливо скрывать свои внешние недостатки, более свободным нравом, а также чувством меры во всем.

...Женщина-врач — это прекрасно или скорее ужасно? Здесь мнения разделились. Одни считают, что это скорее ужасно, потому что после огромной, главным образом психической нагрузки, врачу-женщине не до семейных забот и, тем более, любви. Другие советуют спросить об этом у пациентов, а

третьи уверены: «Это хорошо. Хотя в медицине есть десятки специальностей, которые не для женщин».

Конкурс красоты вызывает у наших студентов различные ассоциации. Для одних он — «праздник», для других — «аукцион», «торг», «кривляние», «взрывное устройство», «шок» и т.д.

Вопрос о любви, к нашему удивлению, вызвал немало лирических, утонченно-сжатых ответов: мол, это настолько интимная сфера человеческих отношений, что спрашивать об этом в газете некорректно, не совсем уместно. Возможно, в этом есть доля истины. Но, помня о журналистском неписаном кодексе чести, мы не помышляли оглашать

фамилии тех, кто открыл частицу душевной тайны, а лишь стремились узнать, не потерял ли студент-медик в суровых буднях учебы имманентной способности на высокие чувства. Оказывается, «жив курилка»! Больше половины энтузиастов, ответивших на вопросы анкеты, верят в любовь, отрицая (о, парадокс!) амурные переживания. Они не теряют надежды когда-либо воскликнуть: «Я встретил вас!..».

«У каждого любовь — своя, единственная и неповторимая», — считает один из опрошенных. — Это зависит от культуры, интеллекта человека, от его способности быть творцом». А некто, находившийся, видимо, в прекрасном расположении духа, даже великого Шекспира процитировал:

Любовь — над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане,
Любовь — звезда, которую моря
Определяет место в океане.

ИСПОКОН веков лучшим из подарков прекрасной половине человечества считались цветы. Ибо соприкосновение с удивительнейшим этим творением природы изменяло духовный мир человека, делая его восприимчивей к явлениям жизни, добрей, отзывчивей, воспитывало в нем светлый взгляд на жизнь, прививая эстетический вкус. Тысячи легенд, сказок, поэтических и музыкальных произведений посвящено цветам и написано о цветах. Им приписывали самые разнообразные чудодейственные и волшебные свойства.

Народ поклонялся цветам как божествам и устраивал в их честь праздники. Цветы служили символом и изображались на родовых гербах знатнейших семейств мира. Так, у древних скандинавов ландыш был цветком Остары, богини лучезарной зари, восходящего солнца, провозвестницы весны. А в селах Франции издавна бытовало празднество ландышей. Во времена Коперника этот цветок служил эмблемой доктора медицины.

До великой французской революции лилии красовались на гербах, знаменах, печатях, даже одно время на золотых и серебряных монетах, называемых лилиями.

А прославленной Жанне д'Арк за воинские доблести, проявленные при защите Отечества, и всему ее крестьянскому роду был присвоен почетный титул «дю Лис», что в переводе с французского означает «лилия».

Удивительнейшие сказания и легенды рассказывают о цветах, восхищаясь изумительным созданием природы. А многие из латинских научных названий цветов основаны именно на мифах и легендах. Например, в одном из древнеримских преданий сказано, что из лилии родился якобы бог войны Марс. Легенда до сих пор живет в латинском названии растения: «лилия мартагон» в переводе означает «лилия, Марса родившая».

Удивительное по красоте сказание повествует о том, как были созданы подснежники, маленькие бунтари. Когда наших, не в меру любознательных прородителей изгоняли из рая, на Земле шел снег. И вот, чтобы утешить хоть чем-то озябшую Еву, сердобольные снежинки (в легенде ведь все дозволено) превратились в цветы. От первых



людей возникло затем человечество, а от белоснежного цветка, цветка надежды и утешения, пошли подснежники.

Король черного цвета, леса, горы Фудзи, Полет журавлей, Лунный мир — так называли новые сорта самые знаменитые цветоводы мира. И платили за луковицы этих новых сортов большие деньги. Так, за луковицу гиацинта сорта Адмирал Лифии было уплачено 20000 гульденов. В Китае можно было встретить сады древовидных пионов, которые ценились так дорого, что обменивались на золото.

Мы научились сегодня использовать цветы где угодно и как угодно. Например, в Душанбе и Баку используют новый метод лечения ароматическими веществами. Эфирные масла многих цветов используют в парфюмерной и пищевой промышленности, а другие, в которых содер-

жатся определенные алкалоиды, применяют для борьбы с насекомыми. Даже геологи нашли полезными для себя эти замечательные нежные растения. Ведь повышенное содержание того или иного элемента в пепле сожженного цветка может оказаться верным ключом к подземным кладям металлов.

Жаль только, что за стремительным бегом трудовых будней и ударных вахт, за трезвым расчетом и слишком большой реалистичностью мы забываем о том, что самое прекрасное призвание цветов — приносить людям радость, хорошее настроение.

— Чтобы жить, нужны солнце, свобода и маленький цветок, — сказал однажды великий сказочник Ханс Кристиан Андерсен.

Так почему же мы забыли эту простую мудрость теперь?! Почему все реже и реже дарим

цветы любимым, матерям, женам, просто знакомым? Цветы сопровождают нас всю жизнь: встречаются при рождении, радуют на свадьбах, именинах, разных празднествах, в памятные даты. Но редко мы их видим в обычных жизненных ситуациях.

...Анна и Андрей познакомились в день рождения Анны. И первый букет цветов был подарен именно в этот день. Был это не простой букет. Было в нем вдохновение, сила чувства, доброта и радость.

Они вместе учились в институте, ходили в кино, театр, гуляли по городу. И почти на каждую встречу Андрей приносил цветы. Скромные ромашки, горделивые розы, торжественные гвоздики. Это была не просто традиция, а дань уважения, дань любви. И каждый раз Аня радовалась цветам, как ребенок, получивший новую иг-

рушку. Вскоре решили пожениться.

Строг и торжественен был жених. Невеста была очаровательна в своем белоснежном наряде. Она украдкой поглядывала на небольшой букетик, который подарил ей Андрей. Букетик, который был единственным в своем роде. Нежные искорки цветов выглядели застенчиво из резной зелени листьев, обрамленных искусным сплетением кружев.

С той поры в их семье цветы присутствуют везде. В композициях, которые создает Анна, в букетах, которые дарит жене Андрей. Дарит не только в праздники, но и просто для того, чтобы доставить радость. Дарит, прощая в командировку и встречая из поездок. Многие завидуют ей. Многие говорят, что так и поступают настоящие мужчины.

Л. ЖУК.

Дарите женщинам цветы



● ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

ВЯЧЕСЛАВ ПЕТРОВИЧ МЛЯВЫЙ — выпускник Витебского медицинского института 1970 года. Будучи студентом, руководил литературным объединением вуза «Лира», выступал со своими стихами по белорусскому телевидению и радио. Его стихи публиковались в газете «Витебский рабочий» часто под псевдонимом ЯСНЫЙ.

Сейчас В. П. Млявий — врач-терапевт 4-й клиники г. Минска. Продолжает писать стихи. Сегодня мы публикуем некоторые из них.

ЛЮБИ ЕЕ ОДНУ!

О, лирика души! Вся наизнанку!
Сегодня — Женский День!
Встаю я спозаранку.
Какой-то сам не свой,
весь дух приподнят.
Как парус, через край
поэзией наполнен.
А женщин, сколько их,
изысканных, прекрасных!
На всех себя не трать
без смысла, понапрасну,
Лишь выбери одну,
по телу и по духу.
Лебедушкой зови,
не оскорбляй «старухой».
Все, что отдал ты ей,
она с лихвой ответит,
Она тебя нежней, добрей
и все заметит.
В ней колдовство ЗЕМЛИ,
разгадка всей ВСЕЛЕННОЙ.
Одну ее!
Люби!
Любовию безмерной!

ЖЕНЩИНЕ

Ну что о женщине писать?
Пожалуй, что о главном,
Что Человек, Богиня, Мать.
Она в призвании славном.

Что дуновение ветерка,
Ее прикосновение,
Ее волшебная рука...
Прекрасное мгновение!..

Ну, а чудесная душа
В сто крат достойней тела,
Нужно постичь ее сполна,
Познать в ней блажь и дело.

Пусть каждый сам поймет в ней суть,
Найдет в ней человека,
И чтоб узнать ее чуть-чуть,
Не хватит даже века.

Да! Столько слов — не сосчитать.
Она их и не слышит.
Вот только справилась стирать,
Теперь дитя колышет.

Ее я обниму, еле дыша,
Ни до чего нет дела!..
Ее одну! Всю-всю сполна,
Чтоб в жилах закипело!

МОЕЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

Ты какая-то вся лучезарная.
До беспамятства нежная ты.
С новой силой сейчас ощущаю я.
Волшебство нашей первой зари.

Несказанно, доподлинно верная.
Промеж прочих забав, кутерьмы.
Ты останься единственной, первою!
Чуть нашел тебя средь мишуры.

Прикоснусь к очертаниям вечности,
Изумрудным оттенкам твоим.
Ты моя категория свежести.
Храм, где можно быть нам лишь двоим.

Лишь двоим, чтоб по духу и честности
Согревать свои души в веках.
И любой притаившейся мерзости,
Не проникнуть в тот храм ну никак!

В этом храме торжественно, искренно.
Самый трепетный, верный обряд.
Всей природой придумано издавна.
И не станет с забавою в ряд.

Той росинкой груди, нежной мамою,
В целомудренном вскармлении сне.
И теперь долг природой объявленный,
Отдадим мы с тобою как все!

● НАША ТВОРЧЕСТВО

ВОЧЫ

Вочы бываюць розныя:
Вясёлыя і сур'ёзныя,
Бываюць і такія:
Лукавыя і злыя.

А ёсць вочы,
У якіх свет:
Бяздонныя, глыбокія,
Адчуўшыя ў жыцці ўсё,
Шкада, што адзінокія.

Л. ІВАНОВА.



Вешае зіма карункі
Снегападу над зямлёй.
Што сняжынка, то й кірунак.
Толькі паспявай за ёй.
Лёгка, весела ўюцца,
І нясуцца — хто куды.
На лугі, палі кладуцца.
Беляць сёлы, гарады.
Ападаюць на дарогі,
Пасыпаюць снегам лес.
На кустах сняжынак многа.
Як у маі, белы бэз.
Толькі холад прыціскае:
У душу, у сэрца ўлег.
Дзе ж вы, дзе, пялёсткі мая?
Кружыцца, балуюць снег...

Іду знаёмай сцежкай к рэчцы,
Дзе мы блукалі па начах.
Няўжо забыты ўсе сустрэчы?
Няўжо ў душы агонь ачах?
Убачымся — адводзім погляд,
Як быццам не знаёмы нам,
Як быццам не хадзілі побач...
Ах, раўнадушны снег зімы...

А помніш, пра шчасце бясконца
Шаптаў, за мной ходзячы ўслед,
І месяца светлае донца
Дарыў, як ратунак ад бед.
Пакойчык. Нятоплены. Цесны —
Там даўні гадзіннік спяшчы.
І ты ўсё смяяўся: «Нявеста!»
І рукі — мне грэў — ледзяшы.
І слухаць цябе было любя,
Прыемна, што сэрца адкрыў.
Гарэлі падэшвы і губы,
А ты — гаварыў, гаварыў...

Змянілася ўсё нечакана —
Пад весну няшчасце прыйшло.
Нашто табе неўладкаванасць?
Цябе пацягнула цяпло.
Туды пацягнула,
Дзе проста,
Гатовае дзе ўсё было.
Каханніа расплавіўся востраў,
І з сэрца прапала святло.
Не думай, што я дакараю.
Як лічыць патрэбным, жыві.
Я знаю: Зусім не святая
Свяшчэнная песня любі.

Забыта ўсё,
Не трэба, мо, й вяртацца
Туды, дзе ходзіць
Белая зіма.
Сняжынка надакучліва
Іскрацца.
Нашто,
Калі каханніа
Больш няма?
Забыта ўсё.
Навошта ж нам вяртацца,
Нашто будзіць
Мінулае назад.
Ніколі душы
Больш не разгарацца
Там, дзе пагаслі
Сэрца і пагляд.

Чаму ж твае пісьмы чытаю?
Што ў пісьмах магу тых
Адкрыць?
І дзіўна,
Амаль адкрываю
Чого й не павінна там быць.
І сэрца так стуквае
Хутка,
Не вырвецца, быццам, з
грудзей...

Калісь з гэтым снегам бялюткім
Было столькі добрых надзей.
Цяпер гэтак сэрцу балюча,
Што нават аж шкода сябе.
Пранізвае вецер калючы.
Сняжынка ў гурбы грабе.
Усмешка на твары —
Ад болю.
І зябка крыху — ўсюды
Снег.
І памяць вяртае міжволі
Да лепшага дня зноў мяне.

Не раз, бывала,
Да святання
Сядзелі побач
Мы з табой.
Калолася расою
Ранне.
І пахла
Цёплаю вясной.
Галінкі трэскалі
Паціху.
Дымок цягнуўся
Над ракой.
Гняздо звівала
Салаўіха.
А салавей —
Спяваў над ёй.
Нам хораша было
І светла,
І радасна было
З табой.
А побач
Палахлівы ветрык
Гуляў
З лістотай маладой.

Чаму завешся?

З гадамі памяць час залечыць.
Цяпер жа — зноў іду к рацэ.
Мы тут хадзілі кожны вечар.
Мая рука — ў тваёй руцэ.
А снег ішоў —
Было нам светла.
І ад мароза — гаражэй,
І весялей — пад гоман ветру.
Мы — танец бралі ў завей.
У такт мы ветру падпывалі.
З марозам жартавалі мы.
Праз гурбы снежныя скакалі
І ўсё смяяліся з зімы.

А цяпер —
І раница і поўдзень
Без цябе.
Без цябе і вечар,
Поўнач зноў.
І трылогі нейкай
Сэрца поўна:
Разлюбіў так проста

Набяжыць,
То прыйдзе гора
Хмарай чорнай.

Вось так і я...
Гляджу на гэты сад.
Усё было, здавалася,
Учора.
Для нас гарэў
Сустрэчай
Зоркапад.
А сёння мне
Зусім не свецяць зоры.
Не поле перайсці,
Жыццё пражыць.
Адзін сустрэў
Жаданае каханне.
Як падарункам,
Ім ён даражыць:
Не здрадзіць,
Не раскіне,
Не падмане.
А іншы...
Кожны па сабе...
У кожнага ў жыцці
Свая дарога.
Адзін у кішэню
Усё грабе,
А ў другога —
За людзей трывога.
Не поле перайсці,
Жыццё пражыць.
І радасці сустрэнеш,
І трылогі.
Зноў пачала
Мяцеліца кружыць.
Так і глядзі,
Саб'е адну з дарогі.
Трывога ідзе ў сэрца
І ў душу.
А вецер — завіхаецца
Над кручай.
Не думай,
Я вярнуцца не прашу.
Не дакарай сябе.
Не дакарай, не мучай.
Мне проста стала
Што не па сабе.
А можа, на душу
Апала стома.
І расце сняжынка
На губе...
Уперадзе — жыццё
І... невядомасць...

Зноў адна ля дарогі,
А вецер стальные
Абдымае мне ногі.
Вось дайшоў да спіны.
І няма дзе схавацца
Ад завеі сівай.
А сняжынка іскрацца
Белыней-сінявой.
Злы мароз працінае
Цела холадам рук,
А завея старая
У вушах сее стук.
І ад ветру стального,
Ад завеі сівай
Замаялася дарога
Белыней-сінявой.
Снег таўчэ, як у кадцы.
Вецер колкі, пастой!
І хачу я пасмяяцца
Я сама над сабой.
Што мароз нас калісці
Саграваў, ратаваў,
Што сняжынкай іскрыстай
Ен нам шлях асвятляў.
Што ад ветру стального
Нам было весялей,
І што бралі ў дарогу
Танец мы ў завей...
А мо, дзіўнага проста
Тут нічога няма.
Ну, расплавіўся востраў,
Ну, спужала зіма,
Ну, распеўся вятрыска,
На галінках зайграў.
І ў белай калысцы
Белы снег калыхаў...

Т. ПЯРКОЎСКАЯ,
былая супрацоўніца
кафедры рускай мовы.

Згубленае шчасце

І мы
Гадзін не заўважалі.
Хіба шчаслівы
Лічыць час?
Святлом гарэлі
Нашы далі
І радасць
Акрыляла нас.

Цяпер так пуста тут
І слотна.
Не чуна звонкіх ручаёў.
Нам розна быць з табой сумотна,
А побач — не знаходзім слоў.
Нядаўна дзень яшчэ быў ясны.
Свяціла шчасця біруза.
І ты казаў — не быць няшчасцю.
Чаму ж скацілася сляза?
Чаму ж жыццё так абышлося,
Што, як артысты, мы з табой,
На тварах поўна веселасці,
А ў сэрцы — невычэрпны боль.

Жаццё складанае страшэнна —
Адказваеш за кожны крок.
А колькі ў яго мішэняў?
Б'юць, прабіваюць,
Нібы ток.
Не раз хістаешся ад стомы.
І ў душы ўсё шчыміць,
І захлынае невядомасць,
Невяданне, як далей жыць.

І дзе на што
Знайсці адказ:
Што чалавеку ўсё-такі
Трэба?
Чого шукае
Кожны з нас,
Хоць маем хлеба
І да хлеба?
І што такое
Шчасце мець?
Чаму к адным
Прыходзіць шчасце?
Чаму другіх яго міне?
Чаму хтось маніць,
Можа красці?
Чужым —
Не доўга пражывеш,
А знойдзеным —
Не разжывешся.
Дык дзе ж ты ходзіш, шчасце?
Дзе?
І шчасцем ты

І пайшоў.
Можа, й я дзе ў чым
Не даглядзела,
Можа, дзе пашчотнай
Не была.
Прабівае вецер
Зябка цела.
І ў душу
Мяцеліца прыйшла.
Па начах так часта
Шчасце сніцца.
А рукой ледзь толькі павядзеш—
І працнешся. Памяць навалінай
Праляціць.
І шчасце ўкрадзе...

Вось святло на момант блісне
ў вокнах
Дзень насупраць і праб'е, як
дзот,
Цішыню святлом... Ізноў
маркотна
Цемра падкрадаецца,
Як кот.
Не, не кот.
Пантэра ўжо крадзецца —
На цябе наступіць акурат.
Сэрца затрапеча. І заб'ецца.
А калісці, памятаю, ў сад
Выбегала ў поўнач упацёмку.
Што мне цемра найкакая начы?!
Бо адзін твой пацалунак звонкі
Страхі ўсе тады мае ляхчыў.

Цяпер ты цалуеш другую,
Пяшчотней, чым, можа, мяне.
Ды не. Я цябе не раўную.
Мне гэтак здалося ў сне.
На сэрцы маім халаднее.
Табе ўсё роўна. Ну што ж...
Гуляе, балуюе завая...
А ў рэчцы купаецца «морж».
Аж страшна глядзець, бо не
лета ж —
Купацца пад стогны вятроў.
Як дзіўна ўсё-такі гэта:
Купанне.
Зіма.
І люблю...

Не поле перайсці,
Жыццё пражыць.
То радасць прыйдзе,
А то — сум агорне.
То шчасце дзіўнай хваляй

Она среди нас

НАСТОЯЩИЕ поэты не умирают... Анна Андреевна Ахматова родилась 23 июня 1889 года. Умерла 5 марта 1966 года. С этого дня начинается ее бессмертие. Она навсегда занимает свое место в русской литературе, навсегда остается в русской жизни. И не только русской. Ее поэзия завоевывает новые страны, покоряет новых людей.

Сегодня стихи Анны Ахматовой выходят миллионными тиражами. Сегодня об Ахматовой много пишут и говорят. Вчера о ней молчали. Вчера ее можно было лишь оскорблять.

В 1921 г. расстрелян ее муж, замечательный поэт Николай Гумилев. В сталинских застенках томится сын. Истинное мужество обнаруживается во время бедствий. Ахматова молчит, но ее молчание подобно крику.

Андрей Жданов, главный сталинский идеолог, обрушивается на нее с площадной бранью. Маленькие ждановы травят гордого и непохожего на них человека, соревнуясь в низости и клевете. Но даже в то, очень страшное время, люди признаются ей в любви.

«Кто организовал вставание!», — с наивным удивлением спрашивает Сталин, узнав, что публика при появлении Ахматовой на литературном вечере, стоя приветствовала ее долгой авацией.

Она — настоящий поэт. Это знают все друзья поэзии. Об этом догадываются и ее враги. Ахматова — символ поэтического величия. В годы сталинщины, и в годы застоя, сегодня и, может быть, навсегда.

Поэты ревнивы и не так уж часто признают достоинства друг друга. Ахматову ценят Блок и Гумилев, Пастернак и Твардовский? «Ее поэзия близка к тому, чтобы стать одним из символов величия России», —

предсказывает Осип Мандельштам.

У нее нет чинов и орденов, служащих защитой. Правда, на закате жизни итальянцы удостоивают Ахматову литературной премии «Этна-Таормина». Англичане — званием почетного доктора Оксфордского университета. Россия дарит ей только свою любовь...

Несчастья не озлобляют ее. Невзгоды не ослабляют патриотизма. Вспоминая впоследствии прошлое, она скажет: «Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя с временем, с новой жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны».

В чем уроки Анны Ахматовой?

Наверное, в том, что каждый человек и особенно писатель должен оставаться самим собой. Всегда и везде. В горе и радости. В безвестности и славе. Об этом еще и еще раз напоминают ее стихи.

И вовсе я не пророчица, Жизнь моя светла, как ручей, А просто мне петь не хочется Под звон тюремных ключей.

Зачем вы отравили воду И с грязью мой смешали хлеб? Зачем последнюю свободу Вы превращаете в вертеп? За то, что я не издевалась Над горькой гибелью друзей? За то, что я верна осталась Печальной родине моей? Пусть так. Без палача и плахи Поэту на земле не быть. Нам покаянные рубахи, Нам со свечой идти и выть.

И вот наперекор тому, Что смерть глядит в глаза — Опять по слову твоему, Я голосую за: то, чтобы дверь стала дверью. Замок опять замком,

Чтоб сердцем стал угрюмый зверь В груди... А дело в том, Что суждено нам всем узнать, Что значит третий год не спать, Что значит утром узнавать О тех, кто в ночь погиб.

1940 год.

Другие уводят любимых, — Я с завистью в след не гляжу, Одна на скамье подсудимых Я скоро полвека сижу. Вокруг пререканья и давка И приторный запах чернил. Такое придумывал Кафка И Чарли изобразил. И в тех пререканиях важных, Как в цепких объятиях сна, Все три поколения присяжных Решили: виновна она. Меняются лица конвоя, В инфаркте шестой прокурор... А где-то темнеет от зноя Огромный небесный простор, И полное прелести лето Гуляет на том берегу. Я это блаженное где-то Представил себе не могу. Я гложу от зычных проклятий, Я ватник сносила дотла. Неужто я всех виноватей На этой планете была.

Все ушли и никто не вернулся, Только, верный обету любви, Мой последний, лишь ты оглянулся, Чтоб увидеть все небо в крови. Дом был проклят, и проклято дело Тщетно песня звенела нежней, И глаза я поднять не посмела Перед страшной судьбою своей. Осквернили пречистое слово, Расстоптали священный глагол, Чтоб сиделками тридцать седьмого Мыла я окровавленный пол. Разлучили с единственным сыном, В казематах пытали друзей, Окружили невидимым тыном Крепко сложенной слежки своей. Наградили меня немостою, На весь мир окоянно кляня. Оскорбили меня клеветой Опоили отравой меня. И до самого края доведши, Почему-то оставили там. Любо мне, городской сумасшедшей По предсмертным ходить площадям.

За год до смерти Ахматова выпустила книгу, назвав ее «Бег времени». Но время не бежит: движутся люди. Только очень немногие неподвластны времени. Среди них настоящие поэты. Они не умирают. Они остаются. С нами и после нас.

Л. ИВАНОВА.

Новые книги в библиотеке МГМИ

Абонемент библиотеки МГМИ пополнился новыми книгами. Предлагаем читателям некоторые из них.

А. Азимов. В начале. Пер. с англ. — М.: Политиздат, 1989 — 374 с.

Известный американский писатель-фантаст и популяризатор науки А. Азимов комментирует с научной точки зрения библейскую картину сотворения мира и человека, события, описанные в первых одиннадцати главах Библии, в книге Бытие. Ничего не оспаривая и не доказывая, автор тем не менее умело подводит читателя, в том числе и верующего, к выводу о несоответствии библейской картины сотворения мира современным естественнонаучным представлениям.

Роман Д. М. Балашова Младший сын — Петропавловск: Карелия, 1989. — 604 с. (Серия «Государи московские»). Кн. первая — охватывает сорокалетний период русской истории второй половины XVIII века (1263—1304 гг.) и повествует о борьбе за власть сыновей Александра Невского — Дмитрия и Андрея, об отношениях Руси с Ордой, о создании младшим сыном Невского Даниилом Московского княжества как центра последующего объединения страны.

В сборник «Владимир Высоцкий. Человек. Поэт. Актер». (Сост. Ю. А. Андреев и И. Н. Богуславский, вступ. ст. Ю. А. Андреева). — М.: Прогресс, 1989 — 360 с. вошли 50 стихотворений и песни Высоцкого, а также воспоминания о нем родственных, друзей, актеров, писателей, поэтов, режиссеров. Среди авторов — Белла Ахмадулина, Булат Окуджава, Владимир Акимов, Юрий Трифонов, Алла Демидова, Михаил Ульянов, Вениамин Смехов, Михаил Шемякин, братья Вайнеры и др. В книге помещены фотографии о жизни и творческой деятельности В. Высоцкого.

«Все ли мы знаем о Пушкине?» Книга с таким названием (автор Генрих Маркович Дейг) вышла в издательстве «Советская Россия» в 1989 г. Она представляет собой очерки, в которых раскрывается опыт исследования жизни и деятельности А. С. Пушкина. Ее основная задача состоит в том, чтобы не только расширить наши знания о поэте, но и доказать, как много мы еще не знаем о нем и его окружении. Каждый очерк носит самостоятельный характер, однако их объединяет общая мысль о возможности и необходимости поиска новых документов Пушкинианы.

То, что произошло с Пушкиным в конце жизни, точнее и мудрее всех определил Блок: «...Пушкина... убила вовсе не пуля Дантеса. Его убило отсутствие воздуха. С ним умирала его культура». «Культура» здесь понята широко — в том числе культура общественная и политическая. Об этом повествует книга Гордина Я. «Право на одиночество: роман и документальные рассказы». — Л.: Сов. писатель, 1989. — 480 с.

Судьба Пушкина рассматривается среди судеб его единомышленников. Целая группа замечательных людей, связанных с Пушкиным жизненно и идейно (Сперанский, Киселев, М. Орлов, Вяземский и др.) проходит через всю книгу, причем с некоторыми из них читатель знакомится впервые.

Новая книга Петелина В. В. «Восхождение» — это документальное повествование о молодом Шалапине. Читатели встретятся с близкими людьми Федора Ивановича, историком В. О. Ключевским, композитором Римским-Корсаковым, с С. Мамоновым, М. Врубелем, В. Стасовым, Т. Щепкиной-Куперник и другими замечательными деятелями русской культуры того времени.

В новом историческом романе Пикуля В. С. «Честь имею: исповедь офицера российского Генштаба». — М., 1989 — показаны военно-исторические события начала нашего века. Главный герой — офицер, разведчик российского Генштаба, впоследствии ставший генералом Красной Армии. Исторические миниатюры во второй части книги посвящены событиям истории России XVI—XX веков.

Для советского исторического романа характерен интерес к выдающимся деятелям прошлого. Украинский писатель Хижняк А. Ф., автор книги «Даниил Галицкий», вышедшей в издательстве «Художественная литература» обращается к прошлому своего края. Он создал впечатляющий образ князя Даниила, утвердившего в первой половине XIII столетия величие Галицкой Руси.

В книгу избранной прозы известного русско-американского писателя, великопленного стилиста Владимира Набокова «Истребление тиранов» (Мн. Маст. лит., 1989) вошли его ранние романы «Машенька», «Защита Лукина», роман-аллегория «Приглашение на казнь», лучшие рассказы и повести, главная тема которых — Россия. Это истории о конфликте художника с «мещанской вульгарностью», это жизнь русских эмигрантов за границей в 20—30-е годы, это русские пейзажи и лица, проникнутые настальгической любовью и тоской.

Касаясь «вечных» тем человеческого бытия и «проклятых» вопросов своего времени, В. Набоков будит читательскую мысль, заставляет по новому взглянуть на многие жизненные явления.

Книга Торшиловой Е. М. «Эстетическое воспитание в семье». — М.: Искусство, 1989 г.

Большая часть этой книги посвящена эстетическому воспитанию в широком смысле этого слова, эстетическому отношению к труду, красоте вещей, уважению к искусству и людям искусства. Задача книги — подсказать родителям, как формировать такие способы поведения детей, которые помогут их эстетическому, а отсюда и нравственному развитию.

Е. ЖИЛЯНИНА, зав. сектором массовой работы библиотеки.

ПОЛОЖЕНИЕ О СМОТРЕ-КОНКУРСЕ художественной самодеятельности МГМИ

Смотр-конкурс художественной самодеятельности института проводится в 1990 году в рамках III Всесоюзного фестиваля народного творчества под девизом: «Творчество народа — обновление страны!»

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И СРОКИ СМОТРА

Смотр-конкурс должен содействовать:

— дальнейшему развитию художественной самодеятельности в институте, выявлению талантов, широкому вовлечению в коллективы художественной самодеятельности института и факультетов студентов, сотрудников и преподавателей;

— улучшению исполнительского мастерства, повышению идейно-художественного уровня репертуара;

— совершенствованию организации досуга студентов, утверждению здорового образа жизни, всемерному развитию творческой инициативы в сфере свободного времени.

Смотр-конкурс будет проведен в течение 2-х дней, с 16 по 17 мая 1990 года, по 2 факультета на день согласно жеребьевке.

УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ СМОТРА-КОНКУРСА

В течение 1989/90 уч. года готовится и проводится смотр-

конкурс художественной самодеятельности между факультетами. Каждый факультет представляет концертную программу, которая состоит из отдельных номеров по художественным жанрам, а также выступления агитационно-художественной бригады.

Число участников концертных программ не ограничивается. Продолжительность концертной программы факультета — 1 час, в том числе выступления агитбригады — до 20 минут.

За 10 дней до выступления необходимо представить в студенческий клуб программу, сценарий, списки участников. Программа должна быть отпечатана и подписана ответственным от партбюро факультета за художественную самодеятельность.

Победителем смотра-конкурса считается факультет, набравший наибольшее количество баллов.

При подведении итогов жюри учитывает:

1. Концертную программу (идейно-художественное содержание репертуара, тематику, национальный колорит, выстроенность программы, режиссуру, многообразие жанров) — до 5 баллов.

2. Выступление агитбригады — до 5 баллов.

3. Смотр-конкурс 1-х курсов — до 5 баллов.

4. Участие факультетов в общестуденческих мероприятиях (массовость, активность, участие сотрудников в конкурсных вы-

ступлениях факультетов) — до 5 баллов.

5. Участие в общестуденческих кружках и коллективах художественной самодеятельности — до 5 баллов.

6. Количество концертных выступлений в подшефных школах, ПТУ, поликлиниках города, на открытой площадке микрорайона Юго-Запад, в военных частях, подшефном Узденском районе — до 5 баллов.

7. Проведение Дней факультетов — 5 баллов.

8. За оформление стенда факультета, отражающего мероприятия, проведенные в рамках конкурса художественной самодеятельности.

Примечание: За оригинальное исполнение номера художественной самодеятельности жюри присуждает дополнительно 1 балл.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

Победители смотра-конкурса определяют жюри, состав которого утверждается на художественном совете института (список членов жюри будет напечатан дополнительно).

Факультет — победитель конкурса награждается дипломом I степени и денежной премией. Факультет, занявший II место, награждается дипломом II степени и денежной премией, и факультет занявший III место — дипломом III степени и денежной премией.

СТУДЕНЧЕСКИЙ КЛУБ.