

Советский

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 5 ДЕКАБРЯ 1955 г.

МЕДИК



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА КОМСОМОЛА, ПРОФКОМА И МЕСТКОМА МИНСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА

№ 26 (1074)

30 октября 1981 г.

Цена 2 коп.

**РАБОТНИКИ ВУЗОВ И ТЕХНИКУМОВ! ГОТОВЬТЕ ИДЕЙНО ЗАКАЛЕННЫХ,
ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ!
РАЗВИВАЙТЕ НАУКУ, УКРЕПЛЯЙТЕ СВЯЗЬ С ПРОИЗВОДСТВОМ!**

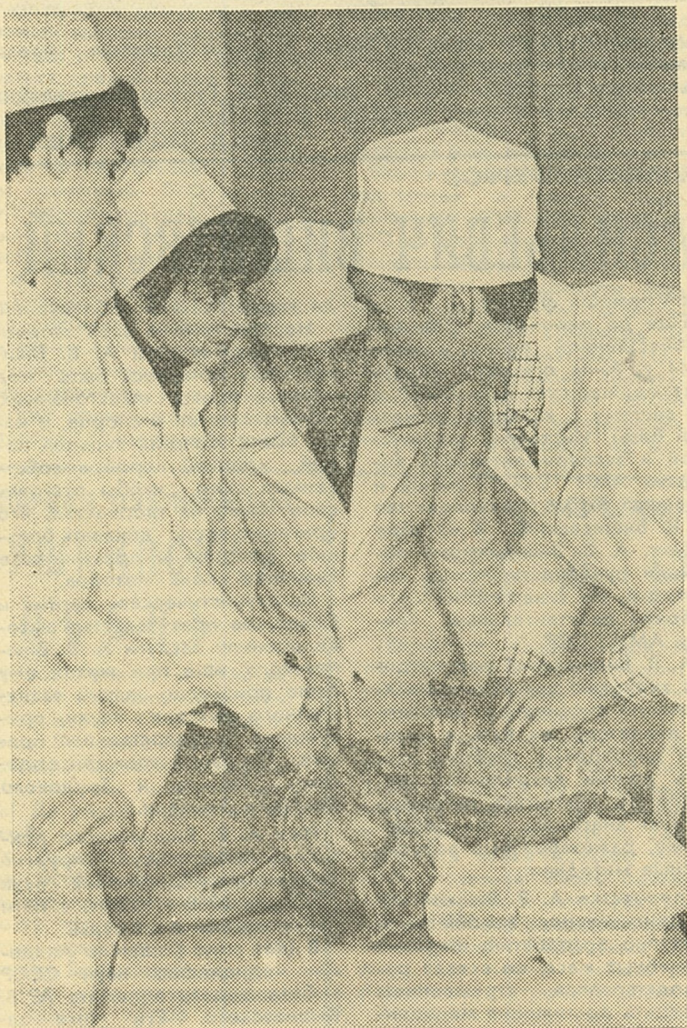
(Из Призывов ЦК КПСС к 64-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

- РАССКАЗ О 2-й КАФЕДРЕ ГОСПИТАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ
- СНО ПРИГЛАШАЕТ ПЕРВОКУРСНИКОВ
- ПЕРВИЧНЫЕ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ПОДВОДЯТ ИТОГИ
- ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА — ИТОГ РАБОТЫ СТУДЕНТА
- НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКЕ
- В ПОМОЩЬ РЕДКОЛЕГИЯМ СТЕНГАЗЕТ

● В КОЛЛЕКТИВАХ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

ОТ УСПЕХА — К УСПЕХУ



Всегда интересно проходят у студентов практические занятия по нормальной анатомии.

НА СНИМКЕ: отличник учебы, студент III курса лечебного факультета А. Вашкевич объясняет своим товарищам по учебе структуру верхних конечностей.

Фото В. ПРОЧУХАНОВА.

Кафедра госпитальной терапии организована в нашем институте в 1963 году. С 1978 года коллектив 2-й кафедры госпитальной терапии трудится на базе девятой клинической больницы — в самом крупном многопрофильном медицинском учреждении республики, где создан белорусский центр ревматологии. На базе центра работает теле-ташпный консультативный диспансерный пункт. Его научный консультант и руководитель — Г. П. Матвейков. Заведующий научно-исследовательской лабораторией — Ю. М. Досин.

Терапевтическая клиника имеет 4 специализированных отделения (кардиологическое, коллагенозов, гастроэнтерологическое и пульмонологическое) на 270 коек, что позволяет вести преподавание курса внутренних болезней на высоком уровне, с курированием и клиническим разбором больных с различной патологией.

Большая роль в процессе обучения студентов отводится учебно-исследовательской работе. Студенты-субординаторы повышают свое профессиональное мастерство, работая в палатах лечащими врачами, дежуря в клинике и в приемном отделении больницы. Теоретические знания будущих специалистов углубляются на семинарах по наиболее важным разделам внутренней патологии и тематических обзорах больных с разнообразной патологией.

Значительное внимание в процессе преподавания внутренних болезней на кафедре

уделяется идейно-политическому и нравственному воспитанию обучающихся.

В научном плане кафедра работает по единой проблеме: «Ревматология». Сотрудниками кафедры совместно с коллективом врачей санатория им. В. И. Ленина в Бобруйске разработаны принципы этапного лечения (стационар-санаторий) больных ревматизмом и ревматоидным артритом. Внедрена в клиническую практику дифференцированная схема лечения ревматоидного артрита. В настоящее время ведется разработка целенаправленной и индивидуализированной терапии системной красной волчанки и системной склеродермии в зависимости от степени активности, характера течения и других особенностей болезни.

Сотрудниками кафедры издан сборник «Актуальные вопросы ревматизма» (под ред. Г. П. Матвейкова), монография «Тонзиллогенные поражения сердца» (Г. П. Матвейков, С. С. Пшоник).

Подготовлены и изданы для врачей методические рекомендации: «Врачебно-трудовая экспертиза при внутренних заболеваниях», «Лечение инфаркта миокарда», «Диагностика и лечение острых и хронических пневмоний», «Дифференцированная терапия ревматоидного артрита» и другие.

Несколько лет подряд кафедра занимала первое место среди клинических кафедр лечебного факультета. В коллективе трудятся ударники коммунистического труда А. С. Зай-

цева, Т. М. Церах, В. К. Милькамонович. Доцент А. С. Зайцева в июне этого года Указом Президиума Верховного Совета СССР награждена орденом «Знак Почета».

Сотрудники кафедры руководствуются в своей работе решениями XXVI съезда КПСС, соответствующими постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии высшей школы, настойчиво борются за улучшение медицинской помощи населению, прилагают максимум усилий в подготовке высококвалифицированных специалистов.

За последние пять лет все большее значение придается учебно-исследовательской работе студентов в учебном процессе. Широко используется реферативная работа, решение ситуационных задач, самостоятельные обследования объектов с последующей разработкой рекомендаций по оздоровлению.

Учебная работа на кафедре в соответствии с возрастающим потоком информации, введением новых программ и учебных планов, указаний партии и правительства о высшей школе постоянно совершенствуется.

Кафедре впервые присвоено звание «Коллектив коммунистического труда». На первый год одиннадцатой пятилетки коллектив кафедры принял новые социалистические обязательства в честь 60-летия института и успешно их выполняет.

Л. СЕРИК.

● ТЕБЕ, ПЕРВОКУРСНИК!

ЧТОБ НА ЗЕМЛЕ ОСТАВИТЬ СЛЕД

Дорогой первокурсник! Не так давно ты пришел в наш институт, влился в большую, дружную, веселую семью студентов-медиков. Все кажется тебе новым, привлекательным и интересным. Ты стараешься не упустить ни одного слова преподавателя, старательно записываешь все, что говорится на лекциях и практических занятиях, торопишься, учишься... и, почти нигде не успеваешь. Времени так мало и так стремительно оно летит! Но пройдет каких-то полгода и ты успешно сдашь свою первую сессию, свой первый студенческий экзамен. Будут первые успехи, радости, первые неожиданности и даже огорчения.

Постепенно ты научишься распределять свое время наиболее рационально, появятся свободные минуты, часы. И тогда приходи к нам, в наше Студенческое Научное Общество. В этом году мы празд-

нуем свой 35-летний юбилей. Мы — это все те, кого неодолимо влечет романтика научного поиска, горечь неудач и радость познания. Мы — это двухтысячный отряд пытливых, стойких, решительных!

Чем мы занимаемся, зачем нужна работа в СНО и что она дает? Это пока загадка. От любознательного студента, случайно попавшего на заседание кружка, до члена студенческого научного общества, который ведет свои собственные научные исследования, представляет работы на смотры, конференции, выступает с докладами — такой путь пройдешь ты.

СНО объединяет студентов всех курсов и факультетов, жаждущих самостоятельного труда, научного поиска, совершенствования специальных знаний посредством учебно-исследовательской работы. Знаешь ли ты, что у нас в институте каждый второй студент

занимается в студенческих научных кружках, а каждый четвертый является членом студенческого научного общества? Практически, к концу учебы нет такого студента, который бы не посещал научные кружки. И, ошибается тот, кто считает, что ему пока рано и что он успеет попробовать свои силы в области науки на старших курсах. Позже ты поймешь, как важно для будущего врача в совершенстве знать ту область медицины, которую он выбрал, как важно с самого начала работы уже иметь некоторый профессиональный, научный и практический опыт, знать новинки медицинской литературы, быть в курсе событий, происходящих в медицинском мире, как полезно уметь выступать, уметь тонко и точно выразить свою мысль не только на бумаге, но и устно.

И, если ты пришел в наш институт не случайно, а сознательно, ты непременно пройдешь этот путь, переживешь эту «эволюцию» — до чуткого, опытного, грамотного врача, любящего и знающего свое дело. И у тебя будет главное — любимое дело, твоя мечта. Помни, что они — со-



всеми их трудностями, горестями, неудачами, наполняют жизнь счастьем. Останься верным, не измени себе, пронеси свою мечту через все испытания.

О. РОДЦЕВИЧ,
председатель СНО педиатрического факультета.



ЗАСЕДАНИЕ ПАРТКОМА

нашего института состоялось 22 октября. Основными вопросами повестки дня были: прием в члены КПСС, отчет о работе интерлагеря, утверждение оргкомитета по проведению оборонно-массовой работы и состава методического совета по патристическому воспитанию.

Для оказания помощи деканатам в организации политиковоспитательной работы в общежитиях закреплены: за общежитиями №№ 1, 4 — кафедра научного коммунизма и политэкономии, за общежитиями №№ 3, 5 — кафедра марксистско-ленинской философии, за общежитием № 2 — кафедра истории КПСС.

Л. ИВАНОВА.

● ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ

На прошлой неделе в партийных организациях четырех факультетов состоялись открытые партийные собрания, на которых были подведены итоги работы за 1980/81 учебный год и намечены планы на будущее.

20 октября такое собрание состоялось на санитарно-гигиеническом факультете. С докладом на нем выступил декан факультета Л. И. Каскевич. Он отметил, что успеваемость студентов факультета повысилась и достигла 97,7 процента (в 1979/80 учебном году она составила 94,8 процента). Средний бал успеваемости в весеннюю сессию составил 4,17. На факультете сократилось количество студентов, имеющих академическую задолженность. Эти и другие успехи — результат плодотворной работы всего коллектива факультета по совершенствованию учебной, методической и воспитательной сторон идеологической деятельности, активной работы преподавателей кафедр над усилением идеологической направленности лекций и практических занятий, над реализацией решений XXVI съезда КПСС и XXIX съезда КПБ.

В то же время, отметил докладчик, в работе коллектива факультета имеются и недостатки. Это, прежде всего, сокращение количества студентов-отличников, студентов, занимающихся на «отлично» и «хорошо». Если весеннюю сессию прошлого учебного года на «отлично» сдали 57 студентов, на «хорошо» — 229, то весной 1980/81 учебного года соответственно 43 и 217 человек. А вот количество троечников возросло со 181 до 184 студентов. И дело тут не в отметке, как таковой, а в том, что некоторых студентов факультета удовлетворяет работа на сознательно заниженном уровне отдачи сил, что такая привычка может укорениться. К сожалению, среди студентов, получивших удовлетворительные оценки, есть и коммунисты (К. Г. Козлов, А. Н. Грамович), студенты, которые во всем должны быть примером студентам-комсомольцам. 31 студент факультета в весеннюю сессию получил неудовлетворительную оценку (в прошлом учебном году таких студентов было 13).

Серьезными недостатками в работе являются также низкая академическая дисциплина и общественная активность студентов старших курсов, пропуски занятий без уважительных причин.

Как известно, за годы учебы студенты приобретают не только профессиональные знания, но и идейную закалку. Студент должен уметь гра-

мотно аргументировать свою точку зрения, быть готовым дать идейный отпор чуждым нам взглядам. Формировать активность общественной позиции студентов — одна из важнейших задач кафедр общественных наук.

В выступлениях коммунистов Л. Г. Федоровой, М. М. Мищенко, В. С. Сенчука, И. А. Чаховского, Т. Я. Калининой шла речь о нарушениях студентами академической дисциплины и производственной практики, о затягивании некоторыми студентами ликвидации академической задолженности. Выступающие говорили о том, что необходимо поднять авторитет тех, кто систематически из семестра в семестр учится на «отлично» и «хорошо». К сожалению, студенты-коммунисты не нашли в себе смелости выступать на собраниях. Хочется верить, что они выступят на комсомольских собраниях своих курсов, где будут обсуждаться итоги учебного года, и донесут решения партийного собрания факультета до всех своих товарищей. Коммунисты санитарно-гигиенического факультета обсудили планы на будущее, наметили пути совершенствования работы. Для этого в постановление партийного собрания они внесли следующие задачи:

1. В 1982 году провести 3-ю конференцию профессорско-преподавательского состава факультета по актуальным вопросам высшей школы.

2. Активизировать работу учебно-воспитательной комиссии факультета и курсов, оформить «Экран академической работы санитарно-гигиенического факультета».

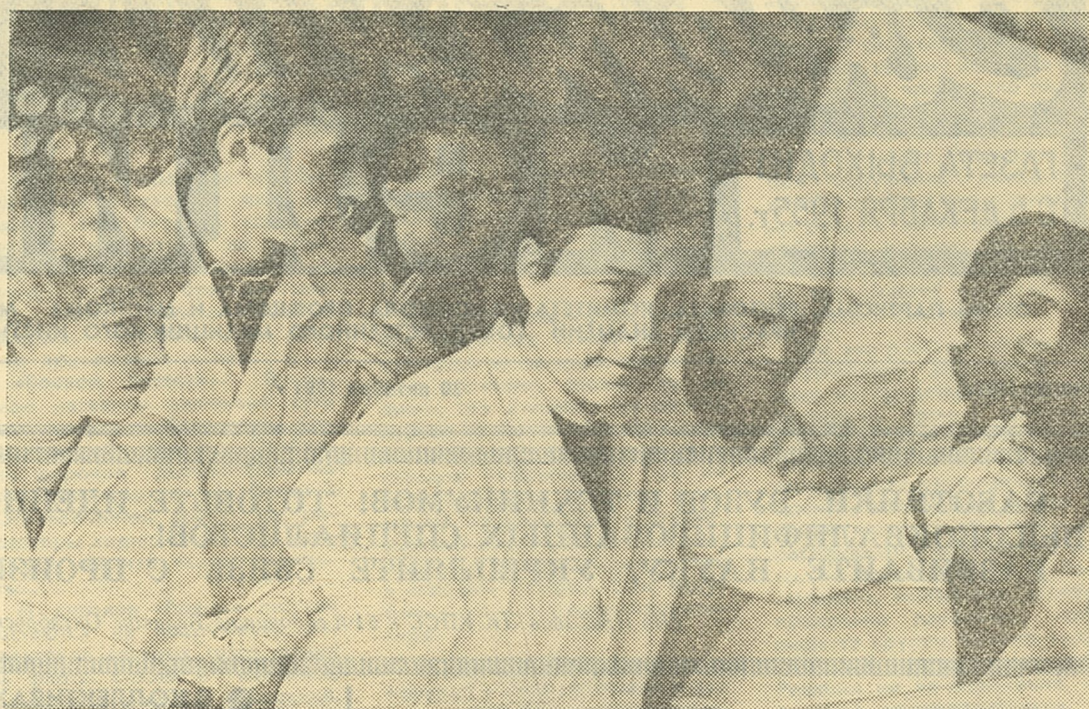
3. На кафедрах шире практиковать специальные совещания по вопросам академической работы с приглашением на них актива студентов и заслушиванием студентов, имеющих низкую текущую успеваемость.

4. Постоянно контролировать состояние учебно-методической и воспитательной работы на факультете, изучать и способствовать распространению передовых методических примеров преподавания и другие задачи.

Успешное выполнение намеченного будет способствовать поднятию на более высокий уровень подготовки специалистов-медиков, обладающих не только определенной глубиной профессиональных знаний, но и специалистов высокой гражданской ответственности, позволит с честью выполнять задачи, поставленные перед высшей школой в нынешней пятилетке XXVI съездом КПСС.

В. СТАРИКОВ,
наш корр.

● ПРАВОФЛАНГОВЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ



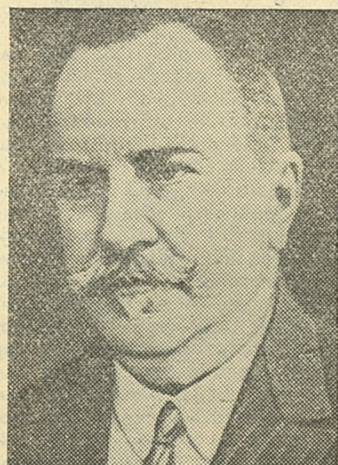
По итогам 1980 года коллектив кафедры биохимии занял 3-е место в соцсоревновании среди теоретических кафедр санитарно-гигиенического факультета.

НА СНИМКЕ: сотрудник кафедры, кандидат биологических наук А. Н. Стожаров проводит практические занятия по биохимии со студентами II курса лечебного факультета.

Фото В. ПРОЧУХАНОВА.

● ГАЛЕРЕЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХИРУРГОВ

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ВИШНЕВСКИЙ



Алексей Васильевич Вишневский (1874—1948) — один из крупнейших представителей отечественной медицины, создатель оригинальной, самостоятельной хирургической школы.

А. В. Вишневский после окончания в 1899 г. медицинского факультета Казанского университета и успешной защиты в 1903 г. докторской диссертации в течение многих лет заведовал хирургическими кафедрами Казанского медицинского института. В 1934 г. переехал в Москву заведовать хирургической клиникой Всесоюзного института экспериментальной медицины (ВИЭМ) и одной из хирургических клиник центрального института усовершенствования врачей (ЦИУ).

С первых дней Великой Отечественной войны коллектив, руководимый А. В. Вишневским, включился в разработку насущных проблем медицин-

ской помощи фронту.

Еще до окончания Великой Отечественной войны, в июне 1944 г. была основана Академия медицинских наук СССР, в ее систему в качестве основной базы Института клинической и экспериментальной хирургии АМН СССР вошла и клиника ВИЭМ, руководимая А. В. Вишневским. В октябре 1947 г. А. В. Вишневскому поручили руководство этим институтом, а в январе 1948 г. его избрали действительным членом АМН СССР.

А. В. Вишневский рассматривал хирургию как научно-практическую дисциплину широкого диапазона, на пути к которой необходимо глубоко изучить другие дисциплины: физиологию, анатомию, патологическую анатомию, микробиологию, разнообразные лабораторные методики.

Творчество А. В. Вишневского оригинально, самобытно и доступно восприятию широких слоев населения, он всегда руководствовался стремлением внедрить достижения медицинской науки в широкие круги врачей, немедленно передать своим ученикам результаты научных исследований. Он всегда был блестящим хирургом, клиницистом, обладающим прекрасной оперативной техникой. Умелая рука Александра Васильевича мужественно проделывала самые разнообразные сложные операции во всех областях хирургии, но он настойчиво, любовно, последовательно стремился все больше и больше совершенствовать, изучать и применять в хирургической практике некрозные, щадящие, безопасные, но эффективные методы лечения ря-

да хирургических заболеваний.

На протяжении всей творческой деятельности А. В. Вишневскому пришлось быть под ударом самых ожесточенных, острых схваток и споров, и надо было обладать сильной волей, крепкой верой в собственные силы, чтобы отстоять свое право на творчество, его оригинальность, доказать большое научное и практическое значение своих методов.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги А. В. Вишневского, еще при жизни ему было присвоено звание заслуженного деятеля науки, присуждена Государственная премия. Он был награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

Имя А. В. Вишневского присвоено Институту хирургии Академии медицинских наук СССР, в 1950—1952 гг. в пяти томах изданы его труды.

В 1961 г. по решению Академии медицинских наук СССР выбита медаль в память А. В. Вишневского. Его имя занимает достойное место среди выдающихся деятелей советской медицины.

Жизненный путь А. В. Вишневского показывает, как правильно взятый курс теоретической науки целиком идет на службу практической хирургии.

Пламенная любовь, которую зажег А. В. Вишневский в сердцах своих учеников к больному человеку, живет в добрых делах его благодарных последователей и почитателей.

В. АСТАПЕНКО, профессор,
зав. 2-й кафедрой
госпитальной хирургии,
главный хирург МЗ БССР.

● ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

ПРОВЕРКА НАШИХ ЗНАНИЙ

Скоро мы, нынешние шестикурсники, закончим институт и приступим к практической деятельности санитарного врача. Впереди — зимняя сессия, а потом предстоит волнующее событие в жизни каждого студента-выпускника — распределение, которое и определит наши дальнейшие судьбы.

Важным необходимым этапом в подготовке будущих специалистов явилась летняя производственная практика, которую мы проходили на санэпидстанциях республики.

Программа, конечно, была насыщенная, сложная, требовала от нас большой ответствен-

ности и серьезного отношения. Предусматривалось прохождение шести циклов: по социальной гигиене, гигиене детей и подростков, эпидемиологии, коммунальной гигиене, гигиене питания и гигиене труда.

Интересно прошла практика на железнодорожной СЭС г. Гомеля. Руководителем практики был В. И. Ключенков, главный санитарный врач Железнодорожного района. Он недавно закончил наш медицинский институт и сразу же после окончания приступил к работе в качестве главного врача СЭС, пользуется заслуженным авторитетом. Им были

введены новые элементы научной организации труда, которые в настоящее время внедрены на всех СЭС г. Гомеля.

Коллектив железнодорожной санэпидстанции принял нас тепло, с большим вниманием отнесся к нам. Здесь мы познакомились с замечательными людьми, которые работают с полной отдачей сил и энергии.

Особенно хочется вспомнить руководителя по гигиене питания Л. П. Терещенко. Вместе с ней мы посетили интересные объекты. Лариса Петровна охотно рассказывала нам о

своей работе, делилась опытом и знаниями. Она учила нас, что санитарный врач должен быть эрудированным человеком, грамотным специалистом, а главное — должен уметь работать с людьми. Санитарный врач должен себя поставить так, чтобы к его профессии относились с уважением и пониманием.

За время прохождения практики мы столкнулись и с трудностями, которые существуют в нашей работе. Посещая объекты, мы обратили внимание на то, что не все руководители понимают значимость нашей профессии, многие относятся с пренебрежением к нашим предложениям.

И, конечно же, приятно, когда видишь положительные результаты своего труда. Например, на стекловом заводе им. Ломоносова созданы хорошие

условия труда для рабочих горячих цехов. Специально разработан белкововитаминизированный напиток для утоления жажды, эффективны установки вентиляции, в цехах стены выложены мозаикой с изображением пейзажей. Все это говорит о том, что совместными усилиями врача по гигиене труда и руководства завода созданы такие условия, которые уменьшают вредное влияние производственных факторов на здоровье рабочих.

Практика для нас была полезна. Теоретические знания, полученные в институте, мы подкрепили практическими навыками. Мы еще раз проверили себя, достойны ли мы носить звание советского врача.

Л. ФЕЩЕНКО,
студентка VI курса санитарно-гигиенического факультета.

СПОРТ, УЧЕБА И ТРУД РЯДОМ ИДУТ

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физической культуры и спорта» каждой своей строкой зовет комсомольские организации к активной работе по внедрению физкультуры и спорта в повседневную жизнь комсомольцев, всех юношей и девушек.

Это постановление явилось новым ярким проявлением повседневной заботы партии и правительства о здоровье народа, о том, чтобы наша молодежь вступала в жизнь физически совершенной.

Задачи, выдвинутые в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР, IX пленум ЦК ВЛКСМ предложил подробно обсудить во всех первичных комсомольских организациях, провести собрания с повесткой дня «Спорт, учеба и труд рядом идут».

Задачи широкого привлечения юношей и девушек к регулярным занятиям физической культурой и спортом должны решаться прежде всего в первичной комсомольской организации — основе комсомола.

Главным организационным звеном по подготовке и сдаче норм комплекса ГТО должна стать комсомольская группа. Каждая из них должна быть своеобразным микроколлективом физкультурников.

IX пленум ЦК ВЛКСМ конкретно поставил задачу перед комитетами комсомола в высших учебных заведениях: «Всемерно поднимать роль комсомольских организаций высших и средних специальных учеб-

ных заведений в повышении эффективности физкультурно-массовой работы среди студентов и учащихся на протяжении всего срока учебы. Добиваться организованного проведения физзарядки в общежитиях, привлечения к занятиям в спортклубах, секциях, группах ГТО и общей физической подготовки студентов, не имеющих спортивных разрядов, а также отнесенных к специальной медицинской группе, проводить внеучебные, факультативные занятия, смотр-конкурсы за звание «Лучшая спортивная группа» факультета, общежития.

Из года в год к нам в институт поступает много слабо физически подготовленных студентов. Так, в 1980 году из общего числа первокурсников 47,5 процента не умели плавать, 12,6 процента отнесены к специальной медицинской группе. Контрольные проверки этого года показывают весьма слабую подготовку первокурсников в беге, метании гранат и прыжках. При плане подготовки значков ГТО в 1981 году 950 человек — на 1 ноября подготовлено лишь 619.

Безответственно подошли к подготовке и приему норм комплекса ГТО на кафедре ВМП во время проведения лагерного сбора. Протоколы не оформлены, ведомости (основной документ) не составлены, большинство студентов не уложились в нормативы ГТО.

Комитет комсомола института и спортивный клуб слабо решают вопрос о направлении для работы в школах, по ме-

сту жительства общественных организаторов из числа комсомольского актива.

Отсутствует практика включения вопросов физического совершенствования в личные комплексные планы участников Ленинского зачета, редко заслушиваются отчеты комсомольцев о том, как они выполняют уставную обязанность — закалять себя физически, заниматься спортом, быть готовым к труду и обороне СССР. Большинство студентов старших курсов исключили из своих жизненных планов регулярные занятия физической культурой и спортом. Ни один студент старших курсов не сдал повторно нормы ГТО IV ступени «Физическое совершенство».

В постановлении IX пленума ЦК ВЛКСМ сказано: «Комитеты комсомола обязаны построить работу так, чтобы каждый член коллектива испытывал органическую потребность в ежедневных физических упражнениях, глубоко осознавал свою ответственность за состояние своего здоровья». Выполняя этот пункт постановления, мы должны использовать возможности физкультуры и спорта в борьбе с бесцельным времяпровождением, негативными проявлениями среди отдельной части студенческой молодежи, с нездоровыми привычками — такими, как курение, пьянство, совершенно несовместимыми с понятиями врач, доктор.

Постановление IX пленума ЦК ВЛКСМ: «О задачах комсомольских организаций, вытека-

ющих из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем подъеме массовости физкультуры и спорта» должно рассматриваться комсомолом как важнейшая программа деятельности каждой комсомольской организации по физическому воспитанию юношей и девушек, детей и подростков, формирования у них высоких нравственных качеств, мужества, силы, выносливости, готовности к труду и обороне Отчизны.

Главная задача комитета комсомола института, факультетских комсомольских организаций — оперативно наметить конкретную программу действий, составить планы по последовательному осуществлению мер по физической закалке и физическому совершенствованию студентов-медиков, верных пропагандистов физкультуры и спорта — источника здоровья и красоты.

Надлежит построить работу так, чтобы каждый студент нашего института испытывал органическую потребность в ежедневных физических упражнениях, глубоко осознавал личную ответственность за состояние своего здоровья, здоровья своих товарищей, выступал инициатором и организатором массовых кроссов, игр, соревнований, туризма, общестуденческой подготовки и групп здоровья, проведения спортивных вечеров.

И. ЛЮППЕН,
председатель
инспекторской группы
ГТО МГМИ.

вались в силе и ловкости, проводили конкурсы между бригадами и на лучшее исполнение политической песни. А главное — в этот день всем было весело. Многие успели подружиться.

Но вот флаг соревнований медленно опускается, звучит гимн Советского Союза. Все разбегаются по своим местам с неодолимым желанием вернуться сюда через год.

А. ДАВЫДОВ,
студент III курса
санитарно-гигиенического факультета.

На снимке: девушки ССО «Славутичи» пробуют силы в сугубо мужском соревновании — перетягивании каната.

Фото автора.

● ИЗ БЛОКНОТА БОЙЦА ССО

«ВАРА-81»

Короткое студенческое лето... Но за это время студенты успевают на славу поработать и весело отдохнуть.

Наш отряд «Славутичи» трудился в нынешнем году в Молдавии на одном из консервных заводов. Работать приходилось в три смены. Но стоило лишь услышать звуки музыки, усталость исчезала. Вновь появлялась энергия и хотелось танцевать. Работа до седьмого пота, хороший интересный отдых... Как можно забыть эти радостные стройотрядовские будни!

будни!

Бойцы у нас подобрались на славу. Все дружные, сплоченные. Таких ребят еще поискать надо. И вся эта сплоченность во многом, конечно, зависела от наших командира и комиссара — С. Чуры (III курс) и Е. Кузнецова (II курс).

Много интересных мероприятий организовали и провели мы за время пребывания в Молдавии. Но особенно запомнился праздник «Вара-81». «Вара» в переводе означает «лето».

В этот день отряды соревно-



НА ВАШУ КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Центральный книжный магазин г. Минска предлагает вниманию преподавателей, аспирантов, студентов МГМИ новинки литературы.

1. Хрестоматия по общей психологии.

Психология мышления.

М., МГУ, 1981.

В учебное пособие, которое рассчитано на студентов, аспирантов, вошли тексты из классических и современных работ, посвященных теоретическим и экспериментальным исследованиям мыслительной де-

ятельности.

2. Хрестоматия по патопсихологии.

М., МГУ, 1981.

Учебное пособие является первой в отечественной психологической литературе хрестоматией по проблемам патологии психической деятельности.

3. Марксистская этика.

М., Политиздат, 1980.

Учебное пособие для вузов.



АЛКОГОЛИЗМ И ИММУНОПАТОЛОГИЯ

Изучение функции иммунологической системы у больных хроническим алкоголизмом и с алкогольными поражениями печени выявило внутреннюю связь между этими состояниями. Ученые Тартуского университета показали, что основным антигеном, запускающим иммунологические реакции в патогенезе алкогольных поражений печени, является печеночно-специфический липопrotein, а клетками, опосредующими иммунологические реакции, — Т-лимфоциты. Выдвинута гипотеза об участии иммунологических реакций в патогенезе алкогольных поражений печени.

(«Клиническая медицина», 1981, № 4, стр. 38).

ЛЕЧЕНИЕ ТРОМБОЗА

Исследователи Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе (США) предложили использовать стандартный метод катетеризации сосудов с помощью тонкого катетера для введения в венозные артерии фибринолитических препаратов и с успехом применили его при лечении 19 из 20 больных трансмуральным инфарктом миокарда. Больные в возрасте 38—80 лет подвергались такому виду терапии через 3 часа после появления болей. Катетер вводился через бедренную артерию и подводился к блокированной венозной артерии как можно ближе к тромбированному участку, и через 8—15 минут после введения комбинации стрептокиназы и плазминогена тромб начинал растворяться. Считают, что такой метод может быть полезен при лечении 70 процентов больных с сердечными приступами, если больные вовремя попадут в стационар.

ОШИБКИ ПРИ ДИАГНОСТИКЕ ДИЗЕНТЕРИИ

При изучении 1.023 штаммов, идентифицированных в практических лабораториях как шигеллы, выявлено 67 (6,5%) штаммов эшерихий, клебсиелл, энтеробактеров, проведенный, псевдомонасов и флавобактерий. Причинами ошибочной идентификации являются сходство некоторых биохимических признаков и антигенное родство. Для избежания ошибок при идентификации шигелл ученые Киевского НИИ инфекционных болезней рекомендуют после учета изменений на среде Олькеницкого или трехсахарном агаре проверять уреазную активность, ассимиляцию цитрата и ацетата, лизин-декарбоксилазу, подвижность при 22° С, чувствительность к дизентерийному бактериофагу и оксидазе.

(«Журнал микробиологии, эпидемиологии и иммунобиологии», 1981, № 5, стр. 41).

ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ

БРИНЕРДИН

Антигипертензивный препарат, содержащий в 1 драже 0,5 мг дигидроэргокристина, 0,1 мг резерпина и 5 мг клопамиды. Все три компонента оказывают синергическое действие на кровяное давление.

Показан препарат при гипертонической болезни и вторичной гипертензии.

Назначается обычно 1 драже в день. Курс лечения от 4—7 дней до 2—4 недель. В тяжелых случаях назначается 2—3 драже в день.

Выпускается в драже, по 20 штук в упаковке.

Производится в Социалистической Федеративной Республике Югославии.

● ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

ПУШКИНСКАЯ ОСЕНЬ

Осень... Ранняя и золотая, дождливая и ярко-солнечная. «Унылая пора! Очей очарованье!» Любимое время года Александра Сергеевича Пушкина. За что так любил поэт осень? Да разве можно ее не любить?

Для Пушкина же осень — время особенное. Ровно 151 год назад начался в творчестве поэта тот период, который известен каждому из нас под названием Болдинской осени. 151 год... Но разве может время сделать глуше пушкинские созвучья? И разве не испытываем мы волнения и какой-то удивительной легкости, когда читаем «Евгения Онегина» или «Домик в Коломне»? разве не задумываемся вновь и вновь над тем, что есть гений, а что — злодейство («Моцарт и Сальери»)?

...Болдинская осень. Счастливые для Пушкина дни и в то же время — мрачные. Счастливые, потому что он влюблен, любим, потому что согласие на брак с Натальей Николаевной получено. Еще немного — и начнется новая жизнь...

Но враги не дают покоя. Травля поэта продолжается. Журналы пишут об упадке пушкинского таланта.

Все творчество Пушкина этого периода проникнуто мыслями о свободе, личной независимости, раздумьями о человеческих отношениях, о будущем народа и страны.

...1830 год. Давно позади лицей и южная ссылка, давно окончились два долгих года пребывания в Михайловском — это все страницы его, Пушкина, жизни. И каждая из этих страниц навсегда осталась вписанной в историю литературы.

«Унылая пора! Очей очарованье!» Осень всегда напоминает о Пушкине, о тех местах, с которыми была связана его жизнь. Потому что она, осень, одинаково прекрасна и чуть-чуть печальна и в Болдино, и в Михайловском, и в любом уголке России — старой и вечно молодой, как пушкинская поэзия.

Т. НИКИФОРОВА,
студентка I курса
педиатрического факультета.

● ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ВЗГЛЯД НА ПОПУЛЯРНУЮ МУЗЫКУ

[Продолжение. Начало в № 25].

Лет пять назад объяснить, что такое ВИА-стиль, было куда труднее из-за отсутствия на профессиональной эстраде других направлений. 1979—1980 годы принесли диско, смешанные стили, в конечном счете — популярную музыку и ВИА-стиль выявился как таковой. Может быть, термин в чем-то и неудачен, но вот что интересно: коллективы, играющие в ином ключе, предпочитают называться группами или просто ансамблями популярной музыки — этим они как бы отгораживаются от ВИА...

Кто же из известных ансамблей типичный представитель этого стиля? Самого типичного назвать трудно: подлинно творческий коллектив всегда шире заданных рамок. Можно назвать: «Веселые ребята», «Лейся, песня», «Синяя птица», «Сябры», «Голубые гитары» и т. д. Из композиторов на сегодняшний день ведущий в ВИА-стиле, на мой взгляд, В. Добрынин, в «классиках» и Ю. Антонов. Однако за годы молчания последнего все настолько привыкли к Добрынину («Прощай», «Все, что в жизни есть у меня» и проч.), что сегодняшние идеи Антонова я к ВИА-стилю не отнес бы. Как и Д. Тухманова, начиная с «По волне моей памяти». Из молодых в ВИА-стиле — С. Касторский, С. Дьячков, А. Днепров, В. Семенов...

«Веселые ребята», по признанию руководителя одного из названных выше ансамблей, «выжали из этого стиля все, что можно было выжать». Именно кризису ВИА и влиянию диско мы обязаны появлением нового «Аракса», нового Антонова, группы Стаса Намина и др. Но это не значит, что все они делают какую-то совершенно новую музыку. В своих поисках они опираются прежде всего на достижения ВИА. (В конечном счете и ВИА-стиль, и наша популярная музыка исходят из традиций, мелодики русской народной песни).

В 1978 году я беседовал с В. Д. Рыжиковым, редактором фирмы «Мелодия», через руки которого проходит вся записываемая на пластинки музыка наших ВИА. Владимир Дмитриевич отметил, когда, по его наблюдениям, стала складываться кризисная ситуация — «года три назад», то есть с 1975 года. Выстраивается соответственно: до 69-го года — зарождение ВИА-стиля; до 75—76-х годов — развитие; 76—78-й — кризис; 79—80-й годы — поворот, утверждение популярной музыки, которая называет новые имена.

КОМПОЗИТОРЫ

Два композитора вызвали и вызывают неизменный интерес — Давид Тухманов и Александр Зацепин.

Зацепин во многих отношениях уникален. Это один из известнейших композиторов в популярной музыке. Все, что сочиняет, Зацепин записывает на студии, созданной им самим: вторая специальность композитора — радиоинженер. На своей студии он достигает высоких результатов звукозаписи, без которых немаловажна современная популярная музыка. Уникально и его отношение к молодым исполнителям: одной только песне «Ищу тебя» мы обязаны «появлением» Татьяны Анциферовой, Ксени Георгиади, Светланы Дидоренко.

Песни Зацепина отличают мелодическая ясность, лаконичность, определенная «разреженность» в аранжировке, острое чувство современности. Работы Д. Тухманова несколько традиционнее и являются логическим продолжением того, что он делал и раньше. Его последние песни выверены, продуманы, разработаны, взвешены, сложны, но очень логичны. Из написанных песен в конце 80-го года мне нравится «Там, в сентябре» — пример сочетания несомненного новаторства с такой же несомненной традицией.

Если Тухманов и Зацепин были и до 1979 года «в первых рядах», то Юрий Антонов вновь появился внезапно. После длительного молчания он записал несколько песен с ансамблем «Аракс», сразу же вошедших в число любимых молодежи. Всем им свойственно глубокое органичное сочетание авторской индивидуальности и требований времени. Сравнивая их, понимаешь, что такое профессионализм композитора массовой песни: уметь написать хорошо в любом заданном стиле, будь то диско, кантри, рок-н-ролл, ВИА-стиль или традиционная эстрадная песня для солиста, и при этом не утратить, а выявить свою композиционную индивидуальность.

ИСПОЛНИТЕЛИ: АНСАМБЛИ И ВОКАЛИСТЫ

В 1979 году все ансамбли разделились на играющих в новом ключе и на остающихся верными ВИА-стилю. Среди первых интересен «Аракс», зародившийся в художественной самодеятельности МГУ в 1972 году. Широкая известность пришла после выпуска двойного альбома с музыкой Алексея Рыбникова к спектаклю «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» в 1978 году. Опера эта, на мой взгляд, была слабая. Интереснее работа в фильме «31 июня», где в сопровождении «Аракса» были записаны все песни.

Второй ансамбль, вызывавший к себе внимание, — группа Стаса Намина. Перейдя из самодеятельности в профессиональные концертные ансамбли, группа не просуществовала долго в старом составе, и, по сути дела, нынешняя группа Стаса Намина — вновь созданный коллектив. Интересны были уже их первые записи — «Рано прощаться», «Сквозь сон», «Старый рояль». Но, пожалуй, наибольший успех выпал песне «Летний вечер».

Сильное влечение к популярной музыке ощущается в работе ансамблей «Сябры», «Радуга», «От сердца к сердцу», «Лири», «Здравствуй, песня». Студенты Рижской консерватории создали инструментальный ансамбль «Зодиак», пластинка которого — «Диско Альянс» — выпущена фирмой «Мелодия». Из трех вариантов использования музыки, записанной на диске, — слушать, танцевать, служить фоном, — наиболее подходит пока лишь третий, но не следует забывать, что это первый пример пластинки с отечественной электронной популярной инструментальной музыкой у нас в стране.

Большое внимание привлек переход ансамбля «Машина времени» из самодеятельных в профессиональные, в Росконцерт. Ансамбль имеет четыре характерные черты: необычное название, большую известность в Москве и по стране (с недавнего времени), оригинальную песенную поэзию (песни «Машины времени», по выражению одного критика, — «мир, где почти все впервые» — находки, потери, конфликты, сильные чувства), неприятие принципов ВИА-стиля.

М. ЛУНЕВ.

[Окончание следует].

● В ПОМОЩЬ РЕДКОЛЛЕГИЯМ СТЕННЫХ ГАЗЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВЫПУСКИ

● БОЕВЫЕ ЛИСТКИ ● МОЛНИИ ● ТРЕВОГИ

Как бы оперативна ни была стенная газета, она не может так быстро, «сиюминутно» отозваться на событие, факты, происшедшие в цехе, отделе, бригаде, как это могут сделать «боевые листки», «молнии» и другие приложения к ней.

«Боевой листок»... В самом названии заложена суть этих выпусков: боевитость, быстрота, действенность. Особенно широкое распространение они получили в годы Великой Отечественной войны. Их редакторы ходили в атаку, в разведку, водили танки, самолеты...

И сегодня «боевые листки» остаются на вооружении редакторов стенных газет армии и флота, строев и колхозов, заводов и учебных заведений. Мобилизующая сила этих небольших по формату выпусков не ослабла. Эта своеобразная оперативная стенгазета, состоящая из одной или нескольких записок, может рассказать о нескольких фактах, проанализировать их, обобщить. Текст этих выпусков пишется на листке не-

большого формата. Нередко бланки «боевых листков» изготавливаются типографским способом и имеют в правом углу девиз и постоянную шапку посередине.

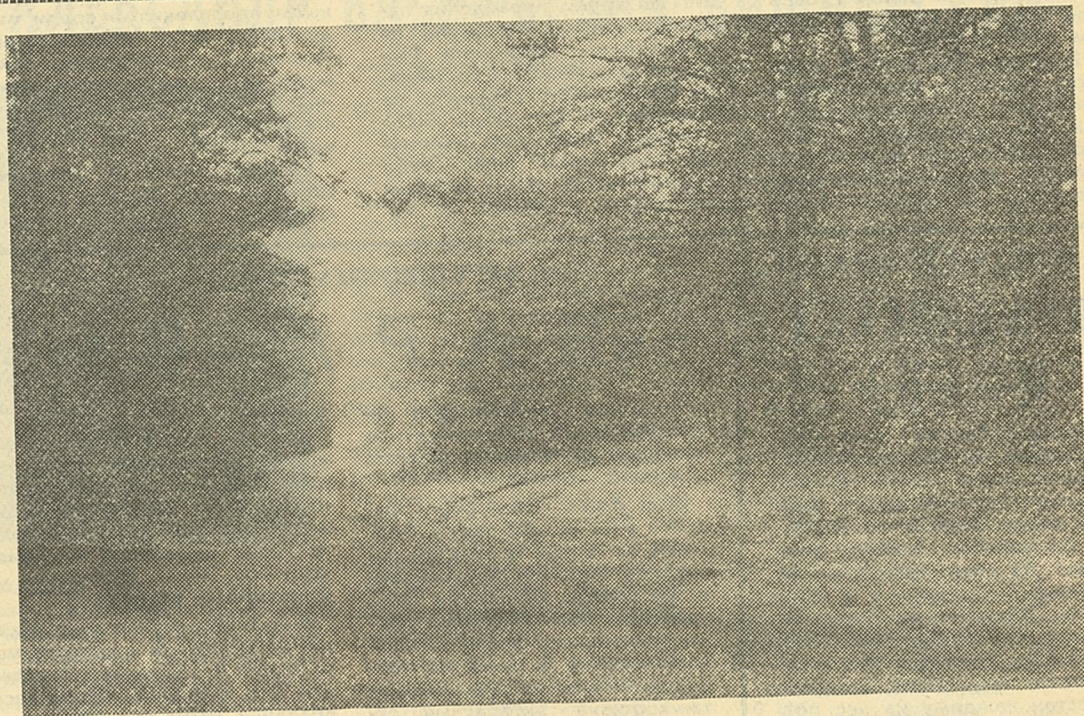
Редактор «боевого листка» так же, как и его товарищи, присутствует на лекциях, практических занятиях. Может ли он знать, что делается на других курсах, потоках? Нет, без активистов, поставляющих ему свежую информацию, он не может. Хорошо, если они к тому же организованы в студкоровские посты. Не обязательно каждому из них самому писать в «боевой листок». Они могут быть и устными корреспондентами.

Широкое распространение получил у стенгазетчиков и выпуск «молний» — малоформатных оперативных выпусков, где также сообщается о трудовых победах, учебе, социальном положении. В ней сообщается о каком-то одном факте, причем нередко отрицательном. И тогда «молнию» называют «тревогой».

Зачем нужны «молнии», «тревоги», «боевые листки»? А дело в том, что как бы регулярно ни выходила стенная газета, она не может успеть за быстротекущими событиями. Вот утром вывесили свежий номер, а в середине дня произошло радостное событие, о котором следует тотчас же сообщить коллективу. Или где-то замечено грубое нарушение дисциплины, вокруг которого надо немедленно создать критическое общественное мнение. Что делать? В подобных случаях оперативно выпускается одно из приложений к стенгазете.

Эти выпуски как форма общественного воспитания, как одно из средств массовой информации прочно прижились в тысячах коллективов страны. Достоинство оперативных листков, быстро откликающихся на важное, волнующее людей явление, еще и в том, что в них раскрываются конкретные факты, называются имена. Текст «молний», «сигналов», «тревог» предельно лаконичен, прост, пишется крупно, броско, виден издали, читается «с ходу». Реакция на их появление, как правило, незамедлительна.

Итак, вывешена «молния» или «тревога». Что дальше? Их редактор на этом не успокаивается, а добивается, чтобы по изложенным в «молнии» фактам были приняты меры, и сообщает об этом коллективу.



Лесная дорога.

Фотоэтиюд Л. Петрова.

● ЮМОРЕСКА ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Жора Грубов торопился. Предстояло общее собрание. Грубову очень хотелось выступить. Надо же показать когда-нибудь коллективу на что он способен. В голове кругом ходили разные мысли. Необходимо было выбрать лучшие.

В бутылке, булькавшей за пазухой, оставалось еще больше половины содержимого. Потянув из горлышка один, другой раз, Жора почувствовал прилив сил и бодрости... Чтобы закрепить успех, выпил все остальное. Подойдя к микрофону, широко расставил ноги и сделал пробу:

— Т-т-товарищи!..

Голос гремел. Схватив микрофон, Грубов шагнул на авансцену и начал громко критико-

вать своих начальников. «Совместители, — громко и уверенно заявил Жора, — трудятся не покладая рук. Но...»

В это мгновение раздался трамвайный звонок. Внутри у Жоры что-то оборвалось. Он понял, что собрание лишает его слова.

— И все же критику не зажимай! — Напоследок выкрикнул Жора и под изумленный гул немногочисленных зеваяк гордо удалился с балкона в комнату, сжимая в руке электрический шнур от утюга.

— Однако я им и дал, — гордо ухмыльнулся он. — Вот так и надо выступать!

Д. НАХАМКЕС,
врач-рентгенолог.

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ИСПОЛНИЛОСЬ:

70 лет со дня рождения (1911) А. И. Райкина, советского артиста эстрады, народного артиста СССР.

75 лет со дня рождения (1906) Т. Н. Тэсс, советской писательницы.

170 лет со дня рождения Э. Галуа (1811—1832), французского математика, заложившего основы современной алгебры.

110 лет со дня рождения В. В. Воровского (1871—1923), советского партийного и государственного деятеля, публициста.

60 лет со дня основания Белорусского государственного университета им. В. И. Ленина.

● АГИТАТОРУ НА ЗАМЕТКУ НЕНАСЫТНЫЙ МОЛОХ

Ученые национального статистического центра в Швейцарии провели подсчеты, касающиеся войн за последние пять тысяч лет. Оказалось, что за минувшие 50 веков люди прожили без войн менее 300 лет. На остальные годы падает более 14500 больших и малых войн, унесших свыше 3 миллиардов 640 миллионов жизней. Прямые расходы на войны и убытки составили астрономическую сумму: 2150 триллионов швейцарских франков. С начала XX века человечество потратило на вооружение более 400 миллиардов долларов.

После второй мировой войны в различных странах империалистические силы развязали более 100 вооруженных конфликтов.

Суммы, которые поглощает гонка вооружений в мире: 1954 г. — 126 млрд. долл. 1960 г. — 130 млрд. долл. 1970 г. — 209 млрд. долл.

Средства, затраченные на военные цели после 1945 года, составили 6 триллионов долл. В военную сферу вовлечено свыше 50 млн. человек.

● ТВОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ ВЗГЛЯД НА ПОПУЛЯРНУЮ МУЗЫКУ

(Продолжение. Начало в № 25).

Лет пять назад объяснить, что такое ВИА-стиль, было куда труднее из-за отсутствия на профессиональной эстраде других направлений. 1979—1980 годы принесли диско, смешанные стили, в конечном счете — популярную музыку и ВИА-стиль вытеснили как таковой. Может быть, термин в чем-то и неудачен, но вот что интересно: коллективы, играющие в ином ключе, предпочитают называться группами или просто ансамблями популярной музыки — этим они как бы отгораживаются от ВИА...

Кто же из известных ансамблей типичный представитель этого стиля? Самого типичного назвать трудно: подлинно творческий коллектив всегда шире заданных рамок. Можно назвать: «Веселые ребята», «Лейся, песня», «Синяя птица», «Сябры», «Голубые гитары» и т. д. Из композиторов на сегодняшний день ведущий в ВИА-стиле, на мой взгляд, В. Добрынин, в «классиках» и Ю. Антонов. Однако за годы молчания последнего все настолько привыкли к Добрынину («Прощай», «Все, что в жизни есть у меня» и проч.), что сегодняшние идеи Антонова я к ВИА-стилю не отнес бы. Как и Д. Тухманова, начиная с «По волне моей памяти». Из молодых в ВИА-стиле — С. Касторский, С. Дьячков, А. Днепров, В. Семенов...

«Веселые ребята», по признанию руководителя одного из названных выше ансамблей, «выжали из этого стиля все, что можно было выжать». Именно кризису ВИА и влиянию диско мы обязаны появлением нового «Аракса», нового Антонова, группы Стаса Намина и др. Но это не значит, что все они делают какую-то совершенно новую музыку. В своих поисках они опираются прежде всего на достижения ВИА. (В конечном счете и ВИА-стиль, и наша популярная музыка исходят из традиций, мелодики русской народной песни).

В 1978 году я беседовал с В. Д. Рыжиковым, редактором фирмы «Мелодия», через руки которой проходит вся записываемая на пластинки музыка наших ВИА. Владимир Дмитриевич отметил, когда, по его наблюдениям, стала складываться кризисная ситуация — «года три назад», то есть с 1975 года. Выстраивается соответственно: до 69-го года — зарождение ВИА-стиля; до 75—76-х годов — развитие; 76—78-й — кризис; 79—80-й годы — поворот, утверждение популярной музыки, которая называет новые имена.

КОМПОЗИТОРЫ

Два композитора вызывали и вызывают неизменный интерес — Давид Тухманов и Александр Зацепин.

Зацепин во многих отношениях уникален. Это один из известнейших композиторов в популярной музыке. Все, что сочиняет, Зацепин записывает на студии, созданной им самим: вторая специальность композитора — радиоинженер. На своей студии он достигает высоких результатов звукозаписи, без которых немислима современная популярная музыка. Уникально и его отношение к молодым исполнителям: одной только песне «Ищу тебя» мы обязаны «появлением» Татьяны Анциферовой, Ксении Георгиади, Светланы Дидоренко.

Песни Зацепина отличаются мелодической ясностью, лаконичностью, определенной «разреженностью» в аранжировке, острое чувство современности. Работы Д. Тухманова несколько традиционнее и являются логическим продолжением того, что он делал и раньше. Его последние песни выверены, продуманы, разработаны, взвешены, сложны, но очень логичны. Из написанных песен в конце 80-го года мне нравится «Там, в сентябре» — пример сочетания несомненного новаторства с такой же несомненной традицией.

Если Тухманов и Зацепин были и до 1979 года «в первых рядах», то Юрий Антонов вновь появился внезапно. После длительного молчания он записал несколько песен с ансамблем «Аракс», сразу же вошедших в число любимых молодежи. Всем им свойственно глубокое органичное сочетание авторской индивидуальности и требований времени. Сравнивая их, понимаешь, что такое профессионализм композитора массовой песни: уметь написать хорошо в любом заданном стиле, будь то диско, кантри, рок-н-ролл, ВИА-стиль или традиционная эстрадная песня для солиста, и при этом не утерять, а выявить свою композиторскую индивидуальность.

ИСПОЛНИТЕЛИ: АНСАМБЛИ И ВОКАЛИСТЫ

В 1979 году все ансамбли разделились на играющих в новом ключе и на остающихся верными ВИА-стилю. Среди первых интересен «Аракс», зародившийся в художественной самодеятельности МГУ в 1972 году. Широкая известность пришла после выпуска двойного альбома с музыкой Алексея Рыбникова к спектаклю «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» в 1978 году. Опера эта, на мой взгляд, была слабая. Интереснее работа в фильме «31 июня», где в сопровождении «Аракса» были записаны все песни.

Второй ансамбль, вызывавший к себе внимание, — группа Стаса Намина. Перейдя из самодеятельности в профессиональные концертующие ансамбли, группа не просуществовала долго в старом составе, и, по сути дела, нынешняя группа Стаса Намина — вновь созданный коллектив. Интересны были уже их первые записи — «Рано прощаться», «Сквозь сон», «Старый рожденье». Но, пожалуй, наибольший успех выпал песне «Летний вечер».

Сильное влечение к популярной музыке ощущается в работе ансамблей «Сябры», «Радуга», «От сердца к сердцу», «Лири», «Здравствуй, песня». Студенты Рижской консерватории создали инструментальный ансамбль «Зодиак», пластинка которого — «Диско Альянс» — выпущена фирмой «Мелодия». Из трех вариантов использования музыки, записанной на диске, — слушать, танцевать, служить фоном, — наиболее подходит пока лишь третий, но не следует забывать, что это первый пример пластинки с отечественной электронной популярной инструментальной музыкой у нас в стране.

Большое внимание привлек переход ансамбля «Машин времени» из самодеятельных в профессиональные, в Росконцерт. Ансамбль имеет четыре характерные черты: необычное название, большую известность в Москве и по стране (с недавнего времени), оригинальную песенную поэзию (песни «Машин времени», по выражению одного критика, — «мир, где почти все впервые» — находки, потери, конфликты, сильные чувства), неприятие принципов ВИА-стиля.

М. ЛУНЕВ.

(Окончание следует).

● В ПОМОЩЬ РЕДКОЛЛЕГИЯМ СТЕННЫХ ГАЗЕТ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВЫПУСКИ

● БОЕВЫЕ ЛИСТКИ ● МОЛНИИ ● ТРЕВОГИ

Как бы оперативна ни была стенная газета, она не может так быстро, «сиюминутно» отозваться на событие, факты, происшедшие в цехе, отделе, бригаде, как это могут сделать «боевые листки», «молнии» и другие приложения к ней.

«Боевой листок»... В самом названии заложена суть этих выпусков: боевитость, быстрота, действенность. Особенно широкое распространение они получили в годы Великой Отечественной войны. Их редакторы ходили в атаку, в разведку, водили танки, самолеты...

И сегодня «боевые листки» остаются на вооружении редакторов стенных газет армии и флота, строев и колхозов, заводов и учебных заведений. Мобилизующая сила этих небольших по формату выпусков не ослабла. Эта своеобразная оперативная стенгазета, состоящая из одной или нескольких заметок, может рассказать о нескольких фактах, проанализировать их, обобщить. Текст этих выпусков пишется на листке не-

большого формата. Нередко бланки «боевых листков» изготавливаются типографским способом и имеют в правом углу девиз и постоянную шапку посередине.

Редактор «боевого листка» так же, как и его товарищи, присутствует на лекциях, практических занятиях. Может ли он знать, что делается на других курсах, потоках? Нет, без активистов, поставляющих ему свежую информацию, он не может. Хорошо, если они к тому же организованы в студкорвские посты. Не обязательно каждому из них самому писать в «боевой листок». Они могут быть и устными корреспондентами.

Широкое распространение получил у стенгазетчиков и выпуск «молний» — малоформатных оперативных выпусков, где также сообщается о трудовых победах, учебе, соцсоревновании. В ней сообщается о каком-то одном факте, причем нередко отрицательном. И тогда «молнию» называют «тревогой».

Зачем нужны «молнии», «тревоги», «боевые листки»? А дело в том, что как бы регулярно ни выходила стенная газета, она не может успеть за быстротекущими событиями. Вот утром вывесили свежий номер, а в середине дня произошло радостное событие, о котором следует тотчас же сообщить коллективу. Или где-то замечено грубое нарушение дисциплины, вокруг которого надо немедленно создать критическое общественное мнение. Что делать? В подобных случаях оперативно выпускается одно из приложений к стенгазете.

Эти выпуски как форма общественного воспитания, как одно из средств массовой информации прочно прижились в тысячах коллективов страны. Достоинство оперативных листков, быстро откликающихся на важное, волнующее людей явление, еще и в том, что в них раскрываются конкретные факты, называются имена. Текст «молний», «сигналов», «тревог» предельно лаконичен, прост, пишется крупно, броско, виден издали, читается «с ходу». Реакция на их появление, как правило, незамедлительна.

Итак, вывешена «молния» или «тревога». Что дальше? Их редактор на этом не успокаивается, а добивается, чтобы по изложенным в «молнии» фактам были приняты меры, и сообщает об этом коллективу.



Лесная дорога.

Фотоэтиюд Л. Петрова.

● ЮМОРЕСКА

ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Жора Грубов торопился. Предстояло общее собрание. Грубову очень хотелось выступить. Надо же показать коллегам, что он способен. В голове кругом ходили разные мысли. Необходимо было выбрать лучшее.

В бутылке, булькавшей за пазухой, оставалось еще больше половины содержимого. Потянув из горлышка один, другой раз, Жора почувствовал прилив сил и бодрости... Чтобы закрепить успех, выпил все остальное. Подойдя к микрофону, широко расставил ноги и сделал пробу:

— Т-т-товарищи!.. Голос гремел. Схватив микрофон, Грубов шагнул на авансцену и начал громко критико-

вать своих начальников. «Совместители, — громко и уверенно возразил Жора, — трудятся не покладая рук. Но...»

В это мгновение раздались трамвайный звонок. Внутри у Жоры что-то оборвалось. Он понял, что собрание лишает его слова.

— И все же критику не жажмешь! — Напоследок выкрикнул Жора и под изумленный гул немногочисленных зевак гордо удалился с балкона в комнату, сжимая в руке электрический шнур от утюга.

— Однако я им и дал, — гордо ухмыльнулся он. — Вот так и надо выступать!»

Д. НАХАМКЕС,
врач-рентгенолог.

● АГИТАТОРУ НА ЗАМЕТКУ

НЕНАСЫТНЫЙ МОЛОХ

Ученые национального статистического центра в Швейцарии провели подсчеты, касающиеся войн за последние пять тысяч лет. Оказалось, что за минувшие 50 веков люди прожили без войн менее 300 лет. На остальные годы падает более 14500 больших и малых войн, унесших свыше 3 миллиардов 640 миллионов жизней. Прямые расходы на войны и убытки составили астрономическую сумму: 2150 триллионов швейцарских франков. С начала XX века человечество потратило на вооружение более 400 миллиардов долларов.

После второй мировой войны в различных странах империалистические силы развязали более 100 вооруженных конфликтов.

Суммы, которые поглощает гонка вооружений в мире:

1954 г.	— 126 млрд. долл.
1960 г.	— 130 млрд. долл.
1970 г.	— 209 млрд. долл.

Средства, затраченные на военные цели после 1945 года, составили 6 триллионов долл. В военную сферу вовлечено свыше 50 млн. человек.

НА ЭТОЙ НЕДЕЛЕ ИСПОЛНИЛОСЬ:

70 лет со дня рождения (1911) А. И. Райкина, советского артиста эстрады, народного артиста СССР.

75 лет со дня рождения (1906) Т. Н. Тэсс, советской писательницы.

170 лет со дня рождения Э. Галуа (1811—1832), французского математика, заложившего основы современной алгебры.

110 лет со дня рождения В. В. Воровского (1871—1923), советского партийного и государственного деятеля, публициста.

60 лет со дня основания Белорусского государственного университета им. В. И. Ленина.