

Маммедова З.Р., Сердарова С.С.

РАЗДВОЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ, ИСКУССТВЕ И КУЛЬТУРЕ

Научный руководитель: ст.преп. Шарана А.А.

Кафедра белорусского и русского языков

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Тема раздвоения личности – это вечный и многогранный мотив в мировой культуре. В XXI веке она становится ещё актуальнее, поскольку современный человек постоянно сталкивается с множеством ролей, цифровых образов и социальных ожиданий, что ставит под вопрос его внутреннюю целостность. Раздвоение личности уже не рассматривается только как болезнь, а становится важным инструментом для изучения человеческой природы, художественного самовыражения и отражения общественных изменений. Изучение того, как этот мотив развивался в литературе, культуре и кино, помогает нам лучше понять, как менялись представления о человеке на протяжении истории.

Литература XIX века видела в раздвоении личности прежде всего инструмент для проведения моральных и психологических экспериментов. В "Двойнике" Достоевского внутреннее противостояние героя символизирует кризис личности, раздираемой между требованиями общества и собственными страхами. Стивенсон в "Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда" использует раздвоение как научный опыт, раскрывающий дуализм человеческой природы: борьба между цивилизованным "я" и его вытесненной тенью обнажает хрупкость моральных границ.

В XX веке тема раздвоения личности вышла за рамки индивидуальной психологии, став зеркалом социальных изменений. Люди вынуждены были совмещать множество ролей – профессиональных, семейных, общественных – что сделало "маску" нормой. Массовая культура активно эксплуатировала этот мотив: от супергероев, скрывающих свою истинную сущность, до артистов, создающих сценические образы, и субкультур, формирующих новые идентичности.

Таким образом, каждая эпоха создаёт своего двойника, отражающего её страхи, надежды и противоречия. В современном мире раздвоение личности становится не только художественным мотивом, но и реальным опытом, формирующим новые способы существования человека в цифровой и социальной среде.