

*Максадов А.*

## **КОВЁР, ПРОШЕДШИЙ СКВОЗЬ ЭПОХИ**

*Научный руководитель: ст. преп. Черткова О.М.*

*Кафедра белорусского и русского языков*

*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

**Актуальность.** Туркменское ковроткачество является древнейшей традицией, связывающей античность (парфянские ковры) с современностью. В 2019 году традиция включена в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Ковровые орнаменты (гёли) являются официальным символом национального единства и изображены на государственном флаге Туркменистана.

**Цель:** изучить эволюцию туркменского ковроткачества как уникального феномена мировой культуры, указать его влияние на мировое искусство и способы сохранения традиций в XXI веке.

**Материалы и методы.** Анализ исторических свидетельств (записки Марко Поло XIII века), изучение музейных коллекций (Великобритания, Германия, США) и архивных данных Национального музея ковра. Технологии ручного ткачества, орнаменталистика (гёли), методы натурального окрашивания и стандарты качества шерсти.

**Результаты и их обсуждение.** Установлено, что туркменские узоры оказали значительное влияние на итальянскую живопись эпохи Возрождения. Древнейший пазырыкский ковёр (V в. до н.э.) подтверждает глубину художественных ценностей и преемственность огузо-туркменских легенд. Рекордное развитие отрасли в конце XX века, подтвержденное созданием самого большого в мире ковра ручной работы площадью 301 м<sup>2</sup> (Книга рекордов Гиннеса, 2003 г.). Обсуждение секретов мастерства, передающихся из поколения в поколение, которые обеспечивают долговечность и художественную ценность изделий.

**Выводы.** Ковёр остается «душой туркмена», символизируя дом и гармонию, выходя за рамки простого предмета быта. Интеграция в мировое культурное пространство (ЮНЕСКО) и активная деятельность профильных музеев гарантируют сохранение уникальных технологий окрашивания и качества для будущих поколений.