

La arquitectura andaluza y sus rasgos árabes

Bakharau Mikalai Viktaravich, Baranau Alexei Arkadyevich

Belarusian state medical university, Minsk

Tutor(s) - Kostiouchkina Oxana Mikhailovna, Belarusian state medical university, Minsk

Introducción

El estudio de un idioma es inseparable del estudio de la cultura de su pueblo. La historia de la formación de un país deja huella en todos los aspectos: lengua, religión, música, pintura, arquitectura. Por ejemplo, algunas de las regiones del sur de España se caracterizan por sus monumentos de arquitectura árabe con características distintivas debido a la invasión de los almohades entre los años 710 y 1492.

Objetivo

El objetivo es estudiar los monumentos arquitectónicos más famosos de Andalucía y distinguir elementos típicos del estilo árabe.

Materiales y Métodos

En el estudio fue realizado un análisis comparativo de los monumentos del Patrimonio Arquitectónico de Andalucía de las ciudades de Córdoba, Sevilla y Granada, construidos durante la presencia de los invasores en este territorio, y la arquitectura clásica árabe de Turquía, Turkmenistán, Irán, los Emiratos Árabes Unidos y Crimea.

Resultados

En el estudio, un número significativo de muestras de la arquitectura española ha sido comparado con los ejemplos típicos árabes. Controlando los territorios ocupados los árabes implantaron en la población autóctona su estilo de vida, sus tradiciones y cultura. Los ejemplos más claros son los monumentos arquitectónicos de la Mezquita de Córdoba, la Alhambra de Granada, los Jardines del Generalife entre otros. Los elementos clásicos de la arquitectura islámica más destacados serían: el mihrab, arcadas, galerías, la geometría regular del espacio, generalmente cuadrada o rectangular, así como las columnas, pasillos y una forma primitiva de cúpulas que destacan de manera más evidente en la Mezquita de Córdoba.

En la Giralda los elementos más importantes se consideran sus arcos ciegos, lacerías, relieves, paños de sebka o redes de rombos, torrecillas y pináculos.

La Alhambra, como obra musulmana de la época, está en la cumbre del arte andalusí. El palacio destaca por la decoración de sus interiores, encontrándose aquí un gran número de mosaicos, azulejos, ataurique o yeserías que recorren distintas estancias sin interrupción. El ejemplo más claro son inscripciones en letra cúfica que forman parte de la decoración, la mayoría de ellas poemas, sentencias, textos del Corán y jaculatorias.

Hallazgos

El arte islámico español se caracteriza por las influencias recibidas por las luchas de poder entre musulmanes y el predominio de las distintas dinastías que dominaron durante ocho siglos el Reino de Al-Andalus. Durante este tiempo el arte pasó por todo tipo de corrientes que quedaron reflejadas en la arquitectura.