

*Сабанова В. Д.*

## **ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ЯЗЫКЕ МЕДИЦИНЫ**

*Научный руководитель д-р филол. наук, проф. Бекишева Е. В.*

*Кафедра иностранных и латинского языков с курсом русского языка для иностранных студентов*

*Самарский государственный медицинский университет, г. Самара*

В современной лингвистике рассмотрение отображения в языке мыслительной деятельности человека приобретает особую актуальность. В связи с этим несомненный интерес вызывает гендерный аспект репрезентации мыслительных образов в языке медицины. Настоящее исследование проводилось в рамках теории метафоры на материале медицинских терминов, отражающих образ женщины. В процессе исследования была поставлена задача проверить следующие положения: 1) равномерно ли представлено отображение метафорического концепта «женщина» в терминосистемах медицинских дисциплин; 2) какие коннотации присутствуют при реализации данного метафорического концепта.

В результате исследования было установлено, что 80% исконно русских названий болезней и их проявлений представлены существительными женского рода, например: краснуха, крапивница, ветрянка, оспа, ломиха (уст.). Женщина предстает как коварное существо, насылающее порчу на человека, например, лихорадка (буквально: «радующаяся злу»). Положительную коннотацию имеют анатомические термины и терминологические элементы, отражающие концепт «мать», напр.: *pis mater, dura mater, mamma, metra*.

Поскольку медицинская терминология через древнегреческий и латинский языки тесно связана с античной мифологией и литературой, анализ семантически терминов, обладающих гендерными чертами, представляется полезным с культурологической точки зрения. Так, в терминологии психологии и психиатрии термины-мифологизмы выступают в качестве эвфемизмов, в корректной форме отражающих научное понятие, напр. Комплекс Медеи, комплекс Дианы, комплекс Антигоны, комплексы Электры, комплекс Федры, афродитизм, сапфизм и т.п.

В результате исследования можно сделать следующий вывод: при описании метафорического концепта женщины в большинстве случаев наблюдается реализация негативных характеристик персонажа: хитрости, распущенности, злобы и глупости.