

ОБРАЗ ХУДОЖНИКА В КОНЦЕПТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Паулюс Чижюнас, Литва

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – канд. филол. наук доцент Кожухова Н.Е.

В статье рассказывается о литовском композиторе и художнике Микалоюсе Чюрлёнисе и его вкладе в развитие мировой культуры.

Ключевые слова: М. Чюрлёнис, художник, музыкант, творчество.

THE IMAGE OF THE ARTIST IN THE CONCEPT OF WORLD CULTURE

Paulus Chizhyunas, Lithuania

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, assistant professor Kozhukhova N.E.

The article tells about the Lithuanian composer and artist Mikalojus Ciurlionis and his contribution to the development of world culture.

Keywords: M. Chiurlionis, artist, musician, creativity.

Композитор и художник Микалоюс Константинас Чюрлёнис, оставивший ярчайший след в литовской культуре, является уникальным творцом в истории европейского и мирового искусства.

Творческий мир М.К. Чюрлениса формировался в конце XIX века, наследие М.К. Чюрлениса – более 300 произведений живописи и графики.

Картины М.К. Чюрлениса начала XX в. являются весьма новаторскими в контексте живописи эпохи 1900-х, поэтому этот живописец причисляется к родоначальникам абстрактной живописи.

В раннем творчестве (1903-1906) доминируют образы ночи, сумерек, закатов. В них – переплетение тайн мрака, элегии природы и необъяснимых человеческих страхов, странных настроений – от нежного лиризма до фатального ужаса. Формы природы и вещей – гору, колокол, облако, вершины деревьев – он часто изображал похожими на силуэты человека или животного.

В ранний творческий период (1903-1906) художник любил символистические мотивы – это лес со сверкающим вдалеке таинственным светом, море, кораблики, фантастические врата, музицирующие ангелы. В период 1906-1907 г. сильно менялись принципы художественного мышления живописца: от литературного символизма он перешел к пластически выразительной живописи. Яркие перемены в его живописи на пути к профессионализму иллюстрируют циклы. В картинах цикла «Зима» осталось немного обыденных «повествующих» элементов, мотивы природы смело трансформированы и абстрагированы, им придаются новые ассоциативные смыслы. Центральная композиция триптиха «Мой путь» (1907) удивляет сочетанием конкретного и обобщенного образа, развитым линейно-ритмическим началом. Используя графическую линию в центральной части триптиха, Чюрленис словно пытается удалиться от реальности, следствием этого в композиции является мотив цветка-звезды.

В 1909 году вместе с живописными сонатами художник создал несколько неоромантических работ с более простой образной структурой. Одни из них характеризуются ретроспективизмом, близким к 1900-м или к так называемой эпохе *fin de siècle*, другие удивительно точно отображают литовскую природу, менталитет, каким он в те времена воспринимался.

Живопись М.К. Чюрлениса является очень важным свидетельством начала модернизма в литовском искусстве начала XX в. С эпохой абстракционизма, начавшейся в европейском искусстве в первом десятилетии XX в., творчество Чюрлениса объединяет композиционная структура картин,

уровень абстрагирования мотивов, подчеркивание пластики живописи. Однако творчество Чюрлениса-художника все же больше принадлежит европейскому символизму, с которым его объединяют похожие духовные установки, значимость символов, темы и мотивы, доминирующие в творчестве.

Творчество М.К. Чюрлениса объединило и по-своему передало множество основных художественных идей рубежа XIX и XX в., имевших большое гуманистическое и общекультурное значение и для людей XXI в.

Современники Беларуси, Литвы, России помнят о большом музыканте и великом художнике.