

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ СИЛЬНЫХ ПОЗИЦИЙ В РАССКАЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА «СОЛНЦЕ, СТАРИК И ДЕВУШКА»

Ян Мэн, КНР

Белорусский государственный университет

Беларусь, Минск

Научный консультант— канд. пед. наук доцент Игнатович Т. В.

В статье анализируется рассказ Василия Шукшина с точки зрения представления в нем «сильных позиций».

Ключевые слова: сильная позиция, В. Шукшин.

INTERPRETATION OF STRONG POSITIONS IN THE STORY OF VASILY SHUKSHIN «THE SUN, THE OLD AND THE GIRL»

Yang Meng, China

Belarusian State University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, assistant professor Ignatovich T. V.

The article analyzes the story of Vasily Shukshin from the point of view of presenting «strong positions» in it.

Keywords: strong position, V. Shukshin.

Сильная позиция – это такое место в тексте, восприятие которого наиболее эффективно с психологической точки зрения. Понятие «сильная позиция» может считаться универсальным инструментом анализа любого произведения как целостного высказывания, как текста, имеющего начало и конец (т. е. как бы заключенного в «рамку»).

К сильным позициям относят формально выделенные части текста: конец и начало, название, эпиграф, пролог, первые строки и предложения, ключевые слова.

Сильные позиции текста расцениваются как опорные точки для вероятностного прогнозирования читателем круга возможных обобщений и стратегий смыслового восприятия текста в целом.

Как бы ни назывались сильные позиции текста, они выполняют информативную функцию.

Рассказ называется «Солнце, старик и девушка». В заглавии названы главные действующие персонажи. Очень важно, что они названы нарицательными существительными, что придает обобщенный характер заголовку.

Первые предложения текста короткие, как дыхание старика. Появление старика на берегу неслучайно. Для него это ежевечерний ритуал. Вся жизнь старика прошла в тяжелом труде, поэтому его руки тяжёлые, они неподвижно лежат на коленях. Эта идея реализуется в ключевых словах текста. Руки «коричневые, сухие», как земля. Лицо и руки в «ужасных» морщинах. Морщины словно карта жизни старика.

В тексте использован контраст «стремительной реки Катунь» и неподвижно сидящего старика. Во-первых, река - это символ времени, человеческой жизни, которая проходит так стремительно. Во-вторых, контраст подчеркивает степенность старика: для него приход на берег - ритуал, а ритуалы не терпят суеты.

Девушка, художница, городская жительница, не задумывается о жизни. Она злится оттого, что никак не удается написать портрет старика.

Описание заката символично. Возникает ощущение уходящей жизни и приближающейся смерти. На пороге смерти человек подводит итог прожитому: «отчетливее рисовались горы». Так хочется еще пожить: «веер ярко-рыжих лучей». После ухода стариков остаются молодые - жизнь продолжается: «зеленоватое небо», «пошла полыхать заря».

«Ушло солнышко» - для старика это ушел ещё один день жизни. А для девушки это лишь причина, по которой нельзя продолжить работу, поэтому она «сложила листы в ящик».

Художница, рисуя портрет, не поняла, что старик слепой.

«Ей было жалко дедушку: она чувствовала сейчас какой-то более глубокий смысл и тайну человеческой жизни и подвига».

В чем же заключается эта «тайна человеческой жизни и подвига» по Шукшину?

«Солнце - оно тоже просто встает и просто заходит: А разве это просто!»

В рассказе шукшинской «формулой жизни» является название «Солнце, старик и девушка».

Такую «потребность понять себя» испытала и девушка-художница. Финал рассказа даёт надежду на то, что и она научится «видеть солнце», как умел его видеть слепой старик. И в портрете старика она всё-таки сумеет рассказать о нём. О Старике. О Солнце.