

КРАСОТА КНИГ ДОТОНЕ НЕВИДАНЫХ: ОСОБЕННОСТИ ИЗДАНИЙ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

Шахарова Айлар, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет

Минск, Беларусь

Научный консультант – преподаватель Сас Т. С.

В статье раскрываются особенности изданий Ф. Скорины, который заложил основы нашей современной книги, её образа и построения. Автор доказывает, что книги Скорины – это образец на редкость целостного и гармонического воплощения познавательной и эстетической сущности издания, а оригинальность, неповторимость и гармоничность книг первопечатника поставили их в ряд лучших западноевропейских изданий своего времени.

Ключевые слова: книга, графическое оформление, архитектура книги, гравюра, шрифт, вёрстка.

BEAUTY BOOK HITHERTO UNSEEN: FEATURES PUBLICATIONS FRANCIS SKARYNA

Shaharova Aylar, Turkmenistan

Belarusian State Medical University

Minsk, Belarus

Scientific supervisor –lecturer Sas T. S.

The article reveals the features of F. Skorina's publications, which laid the foundations of our modern book, its image and construction. The author proves that Skaryna's books are an example of an extremely holistic and harmonious embodiment of the cognitive and aesthetic essence of the publication, and the originality, originality and harmony of the books of the first printer placed them among the best Western European editions of their time.

Keywords: book, graphic design, architectonic books, engraving, font, layout.

В историю отечественной и мировой культуры издания белорусского учёного и гуманиста Франциска Скорины вошли не только как первые печатные книги для белорусского народа, но и как великолепные образцы книжного искусства и гравюры. Тем более велик подвиг белорусского

первопечатника, смело перебросившего мост для своего народа к вершинам мировой культуры, создав книги, ставшие в ряду лучших западноевропейских изданий своего времени.

Первые – и на уровне мировых изданий!

Весь облик этих книг эстетически очень убедителен. Оригинальные, неповторимые, очень гармоничные, они во многом опередили своё время. Талантливость и дух новаторства звучал во всём: в оригинальности общего художественного замысла графического оформления и архитектоники книги, в создании не только изящного, но и неведомого восточнославянской письменности специального типографического шрифта, в великолепных буквицах и заставках, прекрасных тематических гравюрах.

Книги Скорины – это образец на редкость целостного и гармонического воплощения познавательной и эстетической сущности издания. От титульного листа до последней строки набора чувствуется в них высокий и тонкий художественный вкус, прекрасное чувство меры. И всё служит задаче просвещения:

- простота и целесообразность оформления,
- отсутствие ложной декоративности, трудночитаемой вязи заголовков рукописных славянских книг,
- особое внимание к выбору сюжета гравюр-иллюстраций, к образному решению заглавных букв-символов и оформлению заголовков,
- большая забота о читаемости текста, его организации, красоте и экономичности шрифта,
- высокие требования к художественному и техническому совершенству ксилографий и печати.

Издания Скорины говорят о прекрасном знании и использовании древних традиций славянской рукописной книги и самых современных достижений западноевропейского книгопечатания своего времени. Скорина не подражает современным образцам, а создаёт новое, оригинальное решение книги с учётом возможностей и требований книгопечатания.

В своих ломающих каноны художественных и полиграфических замыслах Ф. Скорина закладывает основы нашей современной книги, её образа и построения. Он даёт своё решение очень важной на заре книгопечатания проблемы шрифтов. Изящные и чёткие шрифты и изумительные заглавные буквы с мотивами растительного и животного мира абсолютно оригинальны и непревзойдены в славянском книгопечатании. Рисунок букв в целом отличается от традиционной «гнущейся» и «змеящейся» кириллицы церковнославянских книг, в нём ясность международной латинской антиквы эпохи Возрождения в сложном сочетании с чертами белорусского полуустава Литовской метрики 15 века и западнорусского устава. Эта своеобразно стилизованная кириллица имеет и черты древней глаголицы, а по насыщенности рисунка напоминает немецкую готику XVI века, но без её угловатой прямизны. Необыкновенная образность буквиц Скорины имеет совсем иной смысл, характер и художественное решение, чем известный до этого на Западе фигурный алфавит. Отличаются заглавные буквы Скорины и от богато декоративно украшенных

буквиц славянских рукописей. Изобретательность, богатство фантазии заглавных букв прекрасно сочетаются с чёткостью, выразительностью, ритмичностью и пропорциональностью шрифта, с его соответствием новым форматам книг, предназначенных Скориной не для церковных нужд, а для домашнего чтения.

Скорина первый ввёл в художественное оформление восточнославянской книги черты ренессансной культуры: оформление его книг носит чисто светский характер, о чём говорит выбор сюжетов для гравюр, в небывалом включении в библейские книги своего портрета, в орнаментах заставок и рисунках буквиц с мотивами обнажённого человеческого тела, животных и растений звучит жизнерадостный ренессансный гимн человеку и гуманистическое прославление природы.

Светские черты находят своё отражение и в отсутствии в оформлении элементов религиозной символики, в самой реалистической трактовке сюжетов и образов без характерных для средневекового искусства черт аскетизма и иконописности. Новые черты тактично сочетаются с использованием элементов художественной культуры прошлого.

Как проявление национального самосознания человека эпохи Возрождения звучит включение в оформление элементов белорусского народного орнамента, одежды, славянских типов лица, мотивов родной природы.

Светские черты оформления в сочетании с изменением канонического текста путём некоторых сокращений и введении предисловий, послесловий и различных пояснений и сам факт издания Священного писания не на традиционном церковнославянском языке.

Новым для славянской печатной книги было введение Скориной тематических гравюр-иллюстраций. По своему реализму и месту в тексте и общем художественном решении книги, достоинством многофигурных композиций и прекрасному использованию законов перспективы они выделяются даже среди уже широко распространённых на Западе изданий библии с гравюрами. Гравюры Скорины в большинстве своём имеют самостоятельное художественное звучание. Для них характерна монументальность, умелая композиция, свободный рисунок, экспрессия и высокое мастерство резьбы по дереву. Гравюры органично сочетаются с заголовками и заглавными буквами, усиливая этим общее художественное впечатление. Каждый лист в книгах Скорины прекрасно закомпанован и может и сейчас служить эталоном художественного решения и организации текста.

Скорина впервые в славянской книге вводит титульный лист, постраничную нумерацию, прописные буквы в начале каждого предложения, широко применяет интервалы между словами, почти совсем отказался от затрудняющих чтение надстрочных знаков, продуманно разделяет текст на части при помощи элементов декоративного оформления, использует удобный формат.

Издания Скорины мастерски свёрстаны, причём в некоторых случаях использована фигурная вёрстка текста (в виде чаши, пирамиды); набор ровный

аккуратно выверен. И всё это дополняется нарядной двухцветностью печати, особенно в виленских изданиях. Во всём этом звучит стремление сделать книгу не только практически удобной, но и красивой.

Прошли столетия. Технические возможности книгопечатания неизмеримо возросли, но до сих пор радуют глаз и удивляют книги, созданные волею, энергией, умом и талантом великого сына белорусского народа. Несомненно – книги Франциска Скорины прекрасны, являются шедевром восточнославянской письменности и уникальным явлением в истории мирового книгопечатания.