

*Растегаева Л. И., Сабельников Н. Е., Полякова О. Л., Гомоюнова С. Л.*

**ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ 1–2-ГО КУРСОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ НА КАФЕДРЕ  
АНАТОМИИ ЧЕЛОВЕКА**

*Ижевская государственная медицинская академия, Россия*

*На кафедре анатомии человека Ижевской государственной медицинской академии организован музей анатомического творчества, где представлены многочисленные работы студентов 1-го и 2-го курса.*

**Ключевые слова:** *методика преподавания анатомии, анатомический музей.*

*Rastegaeva L. I., Sabelnikov N. E., Polyakova O. L., Gomoynova S. L.*  
**INCREASING MOTIVATION OF 1<sup>ST</sup>–2<sup>ND</sup> YEAR STUDENTS IN THE STUDY  
OF DISCIPLINE AT THE DEPARTMENT OF HUMAN ANATOMY**

*Izhevsk State Medical Academy, Russia*

*The department of human anatomy of the Izhevsk state medical academy organized a Museum of anatomical creativity, which presents numerous works of the 1st and 2nd year students.*

**Keywords:** *methods of teaching anatomy, anatomical museum.*

Кафедра анатомии человека Ижевской государственной медицинской академии уже обращалась к проблеме преподавания дисциплины студентам лечебного, педиатрического и стоматологического факультетов [1, 2]. В настоящее время, в связи с частой сменой федеральных образовательных стандартов (ФГОС) и неотрегулированным соотношением часов, которые отводятся на аудиторную и внеаудиторную работу студентов начальных курсов, а также в связи с постоянно растущими требованиями к базовым компетенциям по дисциплинам, которые студентам необходимо освоить в течение первого курса обучения в вузе (медбиофизика, биохимия и медицинская биология наряду с другими), при отсутствии иной формы фиксированного контроля на кафедре анатомии человека кроме промежуточной аттестации студентов (экзамена) в конце 3-го семестра, неизбежно возникает проблема в мотивации изучения предмета.

Профессор Арсений Михайлович Загребин (1917–2004, Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики, заведующий кафедрой нормальной анатомии Ижевского государственного медицинского института (1971–1987), ректор ИГМИ (1961–1968)) акцентировал, что для успешного усвоения базовой дисциплины необходимо соблюдать принципы наглядности, доступности, связи с практикой. Конечно, лучше натурального анатомического препарата может быть только превосходный натуральный анатомический препарат. До перехода высшего образования к современным условиям группы студентов под непосредственным руководством преподавателя обязаны были приготовить сосудисто-нервно-мышечный труп со всеми основными анатомическими деталями. В последнее время, в связи с трудностью обеспечения учебного процесса натуральными анатомическими препаратами, сохраняя оставшиеся принципы преподавания — доступность и связь с практикой — приходится находить новые (или забытые старые) подходы к усилению наглядности, и, тем самым, повышению мотивации в изучении анатомии человека.

Одним из таких подходов на кафедре анатомии человека ИГМА стало создание музея анатомического творчества студентов (рис.). Идея организации музея возникла по мере накопления изготовленных студентами анатомических «поделок». Какие-то выполнялись учащимися в качестве дополнительного, наглядного материала для докладов, представляемых на ежегодных конференциях СНО и научно-практического кружка кафедры. Другие работы были изготовлены студентами вследствие заинтересовавшего их анатомического вопроса или реализации полученных ранее творческих навыков в анатомическом русле.



Рис. Некоторые экспозиции музея анатомического творчества студентов ИГМА

Анатомические области, органы, системы и структуры, выбранные для поделок, отличаются разнообразием и предпочтениями их создателей. Также разнообразны материал и методы воплощения. Среди изготовленных препаратов можно обозначить изделия, изготовленные из глины, модельного теста, пластилина, пенопласта, эпоксидной смолы, органического стекла, пластика. Есть вышитые, связанные, сваленные из войлока, распечатанные тканями на принтере. Ряд анатомических изображений изготовлены из бисера, выложены из окрашенных таблеток, выполнены методом квиллинга. Какие-то структуры представлены в 2-D, какие-то в 3-D изображении, есть разборные модели. Уровень работ везде различный. Есть откровенные «проходные», есть действительно заслуживающие удивления и восхищения. Одно объединяет все представленные работы — это искренность. И не смотря на различный уровень исполнения, на отличающиеся познания в анатомии, несомненно, все работы способствуют более глубокому осознанию изучаемого объекта, внимания к предмету и повышению мотивации к изучаемой дисциплине. Какие-то из представленных студентами работ получали «бонусы» при учете результатов промежуточной аттестации, какие-то и нет, однако студенты 1-го и 2-го курса продолжают проявлять интерес к данному виду самостоятельной учебной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Новые методы в изготовлении анатомических препаратов / М. В. Варганов [и др.] // Журнал «Функциональная анатомии, спортивная морфология, интегративная антропология и медико-социальная реабилитация» им. Б. А. Никитюка. 2017. № 2. С. 54–58.
2. *Наглядность* в преподавании анатомии человека в медицинском вузе в современных условиях / Л. И. Растегаева [и др.] // Здоровье, демография, экология финно-угорских народов. 2018. № 1. С. 14–16.