

Шадурская Л.И.

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Минск

ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ ПИСЬМА. ФОРМИРОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

В статье излагаются системные принципы обучения технике письма, анализируются основополагающие требования при обучении письму,

проводится дифференциация видов соединения букв.

Ключевые слова: графика, графический навык, каллиграфия, обучение технике письма, алгоритм соединения букв, виды соединения букв.

Shadurskaya L. I.

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

LETTER TRAINING. FORMATION OF GRAPHIC SKILLS

The article sets out the systemic principles of teaching the writing technique, analyzes the fundamental requirements for teaching writing, and differentiates the types of connection of letters.

Keywords: graphics, graphic skill, calligraphy, training in writing technique, letter combination algorithm, types of letter combination.

Важное место в методике преподавания русскому языку как иностранному принадлежит обучению технике письма (графике, каллиграфии, орфографии).

Графика – это совокупность начертательных средств того или иного письма, включающая графемы, знаки препинания, знак ударения и др. ; система отношений между графемами и фонемами в фонематическом письме. Соответственно, графические навыки – это навыки владения этими средствами, навыки их использования при письме и узнавания при чтении [1].

В современной методической теории каллиграфия понимается как умение писать чётким, удобочитаемым, устойчивым почерком. Каллиграфическое качество письма – это соразмерность элементов по высоте, ширине, наклону, идентичность в написании букв [2]. В этой связи следует различать термины *графический* и *каллиграфический*. Приемлемы сочетания: *графический навык*, но *каллиграфический почерк, письмо*.

На начальном этапе обучения графические навыки формируются параллельно с фонетическими. Каждый звук имеет несколько вариантов графического изображения. Обычно, четыре буквы: две печатные (прописная и строчная) и две рукописные (прописная и строчная) соответствуют одному звуку.

Особенности графического навыка в том, что это, с одной стороны, двигательный навык. С другой же стороны, в процессе письма

осуществляется перевод осмысленных единиц речи в графические знаки (перекодировка).

Сознательный характер письма состоит в правильном соотношении звука и буквы, в соблюдении ряда правил – графических и орфографических.

Обучение технике письма начинается с самых простых моментов. На первом занятии преподаватель учит студентов ориентироваться в прописи: учащиеся знакомятся с рабочей и нерабочей строкой, определяют верхнюю и нижнюю линейки рабочей строки, середину нерабочей строки. Преподаватель обращает внимание на то, что нельзя писать за полями.

Одно из основополагающих требований при обучении технике письма – правильное расположение тетради на столе. Обучая студентов наклонному письму, первое время преподаватель контролирует, чтобы тетрадь на парте лежала под углом в 25° . В соответствии с современным образцом-шрифтом методика предусматривает обучение письму под углом в 65° к строке. Исследования показали, что именно такой угол наклона благоприятствует скорописи. Как же достигается правильный наклон? Не все знают, что наклон при письме определяется положением тетради. По этой причине так важно уже с первых уроков отрабатывать правильное положение тетради на столе. В письме нет элемента «наклонная линия» – все линии прямые. Обычно, люди пишут все линии прямо, перпендикулярно линии края парты, к центру груди. Преподаватель может предложить студентам поэкспериментировать. Для чистоты эксперимента нужно взять альбомный лист без разлиновки. Студентам предлагается положить лист ровно и провести прямую линию к центру груди. Затем положить лист с наклоном и снова провести прямую линию. После этого нужно сравнить обе линии и объяснить, почему вторая линия получилась с наклоном. В результате проведенного эксперимента студенты делают вывод о том, что секрет письма с наклоном заключается в положении тетради на столе.

Таким образом, учащиеся запоминают, если тетрадь лежит под углом наклона влево в 25 градусов относительно линии, перпендикулярной краю стола, следовательно, угол наклона при письме будет 65 градусам вправо. Как правило, нарушение наклона приводит к отсутствию параллельности элементов букв.

Обращается внимание на то, что при письме правая рука свободно движется по листу, а левая лежит на листе, придерживая его. Тетрадь на столе лежит так, чтобы начало строки приходилось на середину груди пишущего. По мере заполнения страницы, тетрадь продвигается вверх, но начало заполняемой строки по-прежнему находится напротив центра груди пишущего.

Обучение письму основывается на принципах поэлементного изучения и одновариантного начертания букв. Поэлементный принцип не означает отрывное письмо, так как процесс написания буквы основывается на двигательных элементах, что обеспечивает их безотрывное соединение.

Основная цель при формировании графического навыка – выработка безотрывного письма. С первого занятия преподаватель должен постоянно акцентировать внимание студентов на максимально безотрывном написании букв и соединений букв в слове. Если студент не зафиксировал важность безотрывного написания букв и соединений, основная цель формирования графического навыка не будет достигнута.

Следует также уделять внимание рациональному соединению букв между собой, так как именно это обеспечивает скорость письма.

Для выработки алгоритма соединения букв необходимо дифференцировать вид соединения: верхнее соединение, нижнее соединение и среднее соединение. Если написание буквы начинается от верхней линии рабочей строки, эта буква относится к верхнему виду соединения – и, й, к, н, п, р, с, т, у, ф, ц, ш, щ, ы, ь, ю. В этом случае соединительную линию от предшествующей буквы нужно продолжить до верхней линии рабочей строки. Для буквы с – немного не доводя до верхней линейки, повернуть вправо.

К нижнему виду соединения относятся буквы, написание которых начинается от нижней линии рабочей строки – а, б, д, л, м, о, я. Соединительную линию от предшествующей буквы нужно вести вправо, чуть выше нижней линейки строки.

Если написание буквы начинается от середины рабочей строки, эта буква относится к среднему виду соединения – в, г, е, ж, з, х, ч, ь. э. От предшествующей буквы соединительная линия идёт до середины строки, плавно переходя к начертанию другой буквы.

Алгоритм соединения букв должен быть выработан до автоматизма, что достигается многократным повторением.

Переучивать всегда сложнее, чем учить. Если в силу каких-либо обстоятельств студент начинает писать печатными буквами или пишет письменными буквами с ошибками, переучить его очень трудно. Для того, чтобы обосновать необходимость писать письменными буквами, необходимо усвоение простой истины: человек, который не умеет писать сам, не сможет прочитать письменный текст, написанный другим человеком. Кроме того, нужно обратить внимание на тот факт, что использование письменного шрифта позволяет увеличить скорость письма. Умение быстро писать – важное требование в процессе овладения языком.

Качество техники письма настолько же значимо для правильного восприятия письменного сообщения, насколько хорошая дикция необходима для адекватного понимания устной речи.

Литература

1. Московкин, Л. Методика обучения русскому языку как иностранному на этапе предвузовской подготовки / Л. Московкин, Т. Капитонова [Электронный ресурс].– Режим доступа: <https://mybook.ru/>. Дата доступа: 20.08.2019.
2. Шинтарь, З. Л. Методические рекомендации по курсу «Каллиграфия» / З. Л. Шинтарь. – Гродно: ГрГУ, 2001. – 27 с