

Шадурская Л.И.
ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ТЕХНИКЕ ПИСЬМА
Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск

Аннотация. В статье рассматриваются дидактические принципы обучения технике письма: принцип научности, принцип сознательности, принцип наглядности, принцип системности и последовательности, принцип прочности и принцип доступности.

Ключевые слова: *принцип научности, принцип сознательности, принцип наглядности, принцип системности и последовательности, принцип прочности и принцип доступности.*

Shadurskaya L.I.
DIDACTIC PRINCIPLES OF TEACHING LETTERS
Belarusian State Medical University
Belarus, Minsk

Abstract. The article discusses the didactic principles of teaching the writing technique: the principle of science, the principle of consciousness, the principle of visibility, the principle of consistency and consistency, the principle of strength and the principle of accessibility.

Keywords: *principle of science, principle of consciousness, principle of visibility, principle of consistency and consistency, principle of strength and principle of accessibility.*

Известный лингвист, специалист в области методики иноязычного образования Е. И. Пассов обращал серьёзное внимание на роль письма в обучении иностранному языку. По мнению профессора, то, что в методическом плане письмо длительное время считалось «Золушкой методики», было стратегическим просчётом [1]. Повышение роли письма в обучении иностранному языку Е.И. Пассов рассматривал как резерв увеличения эффективности обучения.

При обучении письму используются основные дидактические принципы: сознательность в обучении, наглядность, научность, системность и последовательность, прочность, доступность.

Необходимым условием соблюдения принципа сознательности является понимание студентами цели и задачи предстоящей работы. Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам было осознанным. Совершенно недопустимо механическое копирование. Так, студенты должны знать, как пишется буква, как она соединяется с другими буквами; понимать, почему мы пишем с наклоном, как достигается наклон при письме. Установление причинно-следственных связей – обязательное условие обучения. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение студентов замечать и исправлять свои и чужие недочёты. Следует учить студентов анализу собственных ошибок. Большое значение имеет работа преподавателя по предупреждению и исправлению общих графических ошибок.

Принцип наглядности – золотое правило дидактики, особенно важное при обучении письму. Необходимо помнить, что наглядность не цель, а средство

обучения. Принцип наглядности целесообразно применять во взаимосвязи с принципом сознательности. Понятия и абстрактные положения усваиваются легче, когда они подкрепляются конкретными примерами и образами. Принцип наглядности на начальном этапе обучения обеспечивается демонстрацией преподавателем процесса письма на доске и в тетрадях студентов, применением прописей, таблиц и других пособий. Большие возможности для реализации принципа наглядности дают современные средства: презентации и видео. Применение наглядных средств воспитывает внимание, наблюдательность, развивает культуру мышления.

Для реализации принципа системности и последовательности преподаватель осуществляет обучение в системе взаимосвязанных понятий. Система знаний создаётся в такой последовательности, которая определяется внутренней логикой учебного материала и познавательными возможностями студентов. Для обеспечения последовательности в обучении рекомендуется систематическое повторение ранее изученного. Для эффективного усвоения следует составлять «опорные» конспекты, планы, структурно-логические схемы.

Принцип прочности логически связан с принципом системности и последовательности. Прочно запоминается сознательно усвоенный и осмысленный материал. Сформированная система знаний предотвращает или уменьшает процесс забывания. Принцип прочности должен учитывать психологические закономерности процесса забывания. Забывание изученного наиболее интенсивно идёт сразу после восприятия материала, поэтому время и частота повторений должны соответствовать психологическим закономерностям процесса забывания. Повторение особенно важно на первых этапах обучения письму, так как студенты часто забывают написание букв. Навык письма закрепляется и совершенствуется, приобретает скорость и точность в процессе упражнений. Если упражнение превращается в простое копирование, без анализа написанного, без сравнения с образцом, без исправления ошибок, то оно становится механическим и малоэффективным. Поэтому упражнения должны быть разнообразными и мотивирующими. Приучая студентов к аккуратному и чёткому письму, преподаватель воспитывает у учащихся трудолюбие, добросовестное и старательное отношение к выполнению другой работы.

Принцип доступности обучения – это соответствие процесса обучения уровню развития и подготовленности студентов, их индивидуальным особенностям, возрасту. Известны классические правила, относящиеся к практической реализации принципа доступности, сформулированные ещё Я. А. Коменским: от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному. Теория современного обучения расширяет перечень правил доступности обучения. Преподаватель РКИ должен учитывать индивидуальные особенности студентов, их темперамент и менталитет. Преподаватель контролирует, в какой последовательности студент воспроизводит форму буквы, как соединяет буквы в словах, в каком темпе пишет и др. Такое знание возможностей студентов позволяет преподавателю правильно и рационально организовывать работу на занятии, подбирать индивидуальные задания, давать конкретные советы. Переход от простого к сложному происходит в процессе

работы по написанию букв. В первую группу букв входят графически простые буквы, в последующие – более трудные по написанию. Организация работы в порядке нарастания графических трудностей называется генетическим принципом. Таким образом, переход от простого к сложному выражается как особый генетический принцип в формировании навыка графически правильного и чёткого письма.

При обучении письму важное значение имеет принцип научности. Опора на закономерности формирования двигательных навыков письма очень важна для того, чтобы процесс письма был удобен для пишущего и способствовал овладению наиболее точными и скорыми движениями руки. Работа по обучению письму направлена на формирование двигательного навыка, подчиняющегося в своём становлении закономерностям формирования и развития движений (удобства для движения руки, корректировки зрительных и двигательных ощущений и восприятия, скорости движения и др.).

Из опыта работы преподаватели знают, что выработать у студентов красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Навык письма формируется медленно. Достижение этой цели зависит от решения многих задач. С первых занятий преподаватель обращает внимание на правильную посадку, учит ориентироваться на страницах прописи и тетради. В процессе обучения написанию букв и соединений букв акцентируется внимание на соблюдение пропорций строчных и заглавных букв, на соблюдение наклона и одинаковой высоты букв в словах. Внимание студентов обращается на то, чтобы заглавные буквы не доходили до нижней линии предыдущей строки, чтобы петли и другие элементы, выходящие вниз за строку, были одинакового размера. Студенты учатся самостоятельно регулировать высоту букв.

Реализовать принцип научности в процессе обучения письму необходимо с помощью приёма алгоритмизации. Алгоритм обучения – это правило, которое предписывает последовательность действий, ведущих к достижению результата. Исследователь Л.Н. Ланда определяет алгоритм, как правило, предписывающее последовательность элементарных действий (операций), которые в силу их простоты однозначно понимаются и исполняются всеми. Алгоритм – это система указаний (предписаний) об этих действиях, о том, какие из них и как надо производить [2]. Приём алгоритмизации при обучении письму даёт чёткое предписание по правильному и рациональному способу написания букв и соединений букв. Рациональное соединение букв обеспечивает скорость письма. Алгоритм соединения букв должен быть выработан до автоматизма, что достигается многократным повторением.

Целью занятий является формирование графически правильного, чёткого и достаточно скорого письма.

Литература:

1. Пассов, Е.И. Беседы об уроке иностранного языка / Е.И.Пассов. – СПб 1991.
2. Понятие алгоритма. Виды алгоритмов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studbooks.net/>. Дата доступа: 10.01.2020.