

knowledge, connecting the cognitive and linguistic areas in the process of speech activity. Illustration of the principles of information organization and ways of transmitting this information by language means.

**Keywords:** *cognitive linguistics, frame, semantic networks, semantic structure.*

## ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП НАУЧНОСТИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПИСЬМА

**Шадурская Л.И.**

*Белорусский государственный медицинский университет*

*Беларусь, Минск*

В статье рассматривается дидактический принцип научности при формировании графических навыков письма в контексте взаимодействия классических и современных научных положений.

*Ключевые слова:* *принцип научности, приём алгоритмизации, формирование графических навыков письма, методика обучения письму.*

При обучении письму используются основные дидактические принципы: научность, сознательность в обучении, наглядность, системность и последовательность, прочность, доступность. Принцип научности опирается на закономерную связь науки и учебного предмета, являясь фундаментом обучения. Обучение письму строится на научной основе, которая сочетает классические и современные научные положения данной отрасли знания.

Классические положения при формировании графических навыков письма являются результатом научных исследований многих поколений педагогов.

Правильное и аккуратное письмо – одно из важных условий для развития навыков орфографии. Выдающийся педагог К.Д. Ушинский обращал большое внимание на значение чистописания. По мнению Ушинского, первоначальные навыки орфографии закладывает именно учитель чистописания. С этой мыслью согласны и другие методисты.

Современник К.Д. Ушинского московский педагог П.Е. Градобоев огромное внимание уделял методике обучения каллиграфическому письму. В 1871 году вышла его работа «Руководство к чистописанию для родителей, воспитателей и воспитательниц, а также и для тех лиц, которые желали бы без помощи учителя исправить свой дурной почерк». П.Е. Градобоев создал свой особый шрифт для прописей. По воспоминаниям современников, П.Е. Градобоев мог одновременно обучать до 100 учащихся каллиграфическому письму, что свидетельствует о высоком уровне педагогического мастерства известного методиста.

Последователем методической школы П.Е. Градобоева являлся И.Е. Евсеев, автор «Методики обучения чистописанию». В пособии были рассмотрены приёмы обучения письму и порядок изучения букв.

В книге Ф.В. Грекова «Методика обучения письму», изданной в 1911

году, были детально освещены гигиенические требования к классному оборудованию: какими должны быть освещение, парты, письменные принадлежности. Учебное пособие содержало практические рекомендации по методике чистописания.

В этом же году вышла книга В.С. Гербача «Методическое руководство к обучению письму». В авторских прописях были представлены образцы строчных и прописных букв, порядок написания букв с подробным указанием, даны виды соединений. Мнение автора о приемлемости как наклонного, так и прямого письма было подвергнуто критике со стороны других исследователей.

Следует отметить, что русская графика менялась в течение столетий. Методисты отбирали наиболее рациональные в написании графические формы. Дискуссии педагогов по вопросам чистописания: о прямом и наклонном письме, о способах начертания отдельных букв, о каллиграфическом режиме содействовали совершенствованию методов преподавания и повышению качества навыков письма учащихся.

В изданной в 1938 г. книге Д.А. Писаревского «Обучение письму» была представлена теория безотрывного письма. Автор подробно проанализировал порядок изучения букв, способы соединений букв в словах и виды отклонений от нормы.

В пособии В.А. Саглина «Обучение письму в начальной школе», выпущенном в 1948 г., были изложены методы обучения письму. Особое внимание уделялось скорописи.

Научный подход к вопросам обучения на основе психофизиологических исследований процесса письма был представлен в пособиях Е.В. Гурьянова. Но методисты подвергли критике рекомендацию автора об обучении чистописанию без косых линеек, ссылаясь на отрицательные результаты ранее проведенных экспериментов.

Известный методист Н.Н. Богомолов продолжил исследование методов обучения письму. В книге «Методика чистописания» автор дал подробный обзор основных научных положений своих предшественников. На основе анализа наработок нескольких поколений исследователей в учебном пособии были представлены наиболее рациональные приемы формирования графических навыков письма [1]. Методическое пособие Н.Н. Богомолова являлось настольной книгой педагогов при обучении технике письма.

Вопросы совершенствования методики обучения письму активно исследовались во второй половине XX века. В работах Ф.Г. Голованова и Е.Н. Соколовой обучение безотрывному письму получило дальнейшее развитие. Изучением проблемы формирования графического навыка занимались учителя, методисты и ученые: Е.А. Потапова, В.А. Илюхина, Н.Г. Агаркова, Н.А. Федосова и др.

Условием реализации дидактического принципа научности при формировании графических навыков письма является использование преподавателем РКИ основополагающих методов известных исследователей прошлого и новых методических разработок.

Основная цель при формировании графического навыка – выработка графически правильного, чёткого и достаточно скорого письма. Формирование этого навыка требует у учащихся внимания и аккуратности.

Опора на научные закономерности формирования двигательных навыков письма очень важна для того, чтобы процесс письма был удобен для пишущего и способствовал овладению наиболее точными и скорыми движениями руки. Работа по обучению письму направлена на формирование двигательного навыка, подчиняющегося в своём становлении закономерностям формирования и развития движений (удобства для движения руки, корректировки зрительных и двигательных ощущений и восприятий, скорости движений и др.) [2].

Реализовывать принцип научности в процессе обучения письму необходимо с помощью приёма алгоритмизации. Алгоритм обучения – это правило, которое предписывает последовательность действий, ведущих к достижению результата. Исследователь Л.Н. Ланда определяет алгоритм, как правило, предписывающее последовательность элементарных действий (операций), которые в силу их простоты однозначно понимаются и исполняются всеми. Алгоритм – это система указаний (предписаний) об этих действиях, о том, какие из них и как надо производить [3]. Приём алгоритмизации при обучении письму даёт чёткое предписание по правильному и рациональному способу написания букв и соединений букв. Рациональное соединение букв обеспечивает скорость письма.

Для выработки алгоритма соединения букв важно правильно дифференцировать вид соединения: верхнее соединение, нижнее соединение и среднее соединение. Алгоритм соединения букв должен быть выработан до автоматизма, что достигается многократным повторением [4].

Переучивать всегда сложнее, чем учить. Если в силу каких-либо обстоятельств студент начинает писать печатными буквами или пишет письменными буквами с ошибками, переучить его очень сложно. Для того, чтобы обосновать необходимость писать письменными буквами, необходимо усвоение простой истины: человек, который не умеет писать сам, не сможет прочитать письменный текст, написанный другим человеком. Кроме того, нужно обратить внимание на тот факт, что использование письменного шрифта позволяет увеличить скорость письма. Умение быстро писать – важное требование в процессе овладения языком. Качество техники письма настолько же значимо для правильного восприятия письменного сообщения, насколько хорошая дикция необходима для адекватного понимания устной речи.

При обучении письму преподаватель должен стремиться к тому, чтобы привить учащимся знания и навыки правильного, разборчивого и скорого письма. Именно эти навыки пригодятся студентам при конспектировании лекций. Преподаватель должен постоянно акцентировать внимание на максимально безотрывном написании букв и соединений букв в слове. Если студент зафиксирует важность безотрывного написания букв и соединений, основная цель формирования графического навыка будет достигнута.

Важно, чтобы в процессе усвоения материала учащиеся осуществляли

научный поиск закономерностей русской графической системы. Это возможно при использовании в учебном процессе метода наблюдения. Фиксируя внимание на особенностях графического образа буквы, студенты анализируют зрительный и двигательный алгоритм.

Дидактический принцип научности при формировании графических навыков письма помогает преподавателю организовать обучение с учётом научных методов и приёмов.

Использование научного подхода вырабатывает у иностранных учащихся навык правильного письма в соответствии с каллиграфическим образцом.

### Литература

1. Богомолов, Н.Н. Методика чистописания / Н.Н. Богомолов. – Москва: Концептуал, 2020. – 192 с.
2. Шадурская, Л.И. Дидактические принципы обучения технике письма / Л.И. Шадурская // Актуальные проблемы довузовской подготовки: материалы IV международной науч.-метод. конф. / под ред. А.Р. Аветисова. – Минск: БГМУ, 2020. – 222 с.
3. Понятие алгоритма. Виды алгоритмов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studbooks.net/>. Дата доступа: 10.09.2021.
4. Шадурская, Л.И. Обучение технике письма. Формирование графических навыков / Л.И. Шадурская // Технологии обучения русскому языку как иностранному и диагностика речевого развития: материалы XX Междунар. науч.-практ. конф. посвящ. 45-летию каф. белорус. и рус. языков УО БГМУ, 3 окт. 2019 г. / редкол.: Т.Н. Мельникова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2020. – С. 175-179.

## THE DIDACTIC PRINCIPLE OF SCIENCE IN THE FORMATION OF GRAPHIC WRITING SKILLS

**Shadurskaya L.I.**

*Belarusian State Medical University  
Belarus, Minsk*

The article discusses the didactic principle of scientific character in the formation of graphic writing skills in the context of the interaction of classical and modern scientific positions.

*Keywords: principle of scientific character, method of algorithmicization, formation of graphic writing skills, method of teaching writing.*