

4. Профориентация в довузовской подготовке.

Аксёнова Г.Н., Хорешко С.Н.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ – ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ БУДУЩЕГО ВРАЧА

*Белорусский государственный медицинский университет
Минск, Беларусь*

Аннотация. Текст художественного стиля является благодатным материалом, отвечающим потребности решать самые сложные задачи при формировании речевой способности студента.

Ключевые слова: компетенции, текст художественного стиля, информативность, образность, языковая личность.

Aksyonova G.N., Khoreshko S.N.

THE LITERARY TEXT IS ONE OF THE SOURCES OF THE FORMATION OF THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL READINESS OF THE FUTURE DOCTOR

*Belarusian State Medical University
Minsk, Belarus*

Abstract. The text of art style is a favored material, which corresponding to need requirements to solve the most difficult problems in the formation of student's speech capacity.

Keywords: competence, the text of art style, information content, imagery, language the personality.

Формирование социально-психологической готовности понимается психологами и психолингвистами как преодоление особого психологического барьера, который представляет собой отрицательное отношение человека к определённой жизненной ситуации.

Психологи отмечают, что социально-психологический барьер бывает как внутренним, который отмечается неуверенностью в своих личных способностях, умениях и навыках, так и внешним, обусловленным общественными обстоятельствами (новая среда, незнакомые лица, спонтанное наличие начальства в аудитории).

Желание заниматься медицинской практикой обусловлено огромным желанием помогать людям, способностью выполнять работу врача, с пониманием важности этой профессии. Значение профессии врача позволяет иметь следующие преимущества (общественно-политические, экономические, финансовые, межличностные), обеспечивающие положительную мотивацию. В настоящее время необходимым условием эффективности психологической готовности будущего врача является обеспечение всех форм социально-

психологической мотивации. И большую помощь в обеспечении этих форм мотивации играют отрывки из произведений художественной литературы известных русских и советских писателей.

В медицинском университете русский язык как иностранный – непрофилирующая дисциплина, подчинённая задаче подготовки будущих врачей. В этом процессе формирования языковых и речевых компетенций учитывается, что обучаемый использует язык как средство коммуникации как в бытовых, так и в профессиональных ситуациях. И в любой сфере общения формируемые навыки должны позволять студенту быть максимально выразительным.

Для успешного формирования языковых компетенций особые требования традиционно предъявляются к тексту как учебной единице. На уроке с помощью текста иллюстрируются языковые факты; тексты необходимых параметров используются в качестве учебного материала для развития разных видов речевой деятельности; и в то же время любой текст должен быть источником социокультурной информации о стране изучаемого языка.

При отборе учебных текстов обязательно учитываем необходимость использовать тексты различных функциональных стилей научного и разговорного, публицистического, художественного.

Мы уверены, что текст, предъявляемый студенту, должен вызывать живой отклик – потребность задать вопрос, что-то уточнить, дополнить, на что-то возразить. То есть текст должен помочь студенту сформировать такие сложные коммуникативные умения, как способность раскрыть степень понимания текста, способность обосновать собственное мнение, выразить это мнение в беседе и защитить собственную точку зрения в дискуссии. Если текст отвечает этим требованиям, то, конечно, он даст возможность сформировать необходимые профессиональные компетенции. Таким благодатным материалом, отвечающим потребности решить самые сложные задачи при формировании речевой способности студента, является текст художественного стиля.

Именно художественная литература представляет собой эффективное средство познания страны изучаемого языка и её культуры, что давно признаётся и учитывается методикой преподавания русского языка как иностранного. Л.В. Щерба утверждал, что художественные тексты имеют важнейшее значение при обучении восприятию и пониманию фактов изучаемого языка. И это понятно, так как художественный стиль, благодаря образности обладает способностью сильнейшего эмоционального воздействия. С помощью небольшого количества лексических единиц художественный текст способен передать огромный объём информации – этической, философской, эстетической, – выразительно, ярко рисуя неповторимую картину мира, в котором формировался и развивался язык, обретая характерные черты, особенно точно воспринимаемые сквозь призму художественного текста. Причём информативное богатство художественного текста безгранично именно благодаря выразительно-изобразительным средствам его языка: тропам, стилистическим фигурам; благодаря морфологической и синтаксической характеристикам.

Ранее художественной литературе отводилась вспомогательная, иллюстративная роль, а в учебном процессе в последнее время обращение к художественному тексту при обучении студентов-нефилологов стало носить прикладной характер (Костомаров В.Г., Бей Л.Б., Демидова Г.Н., Милославская С.К., Римская-Корсакова Н.Н., Кулибина Н.В., Верещагин Е.М., Зимняя И.А., Шаклеин В.М., Крысин Л.П., Швейцер А.Д., Мельников А.И., Мотина Е.И.).

С особой теплотой и благодарностью хочется вспомнить сегодня советского и российского лингвиста-русиста, специалиста по лексике, фразеологии, словообразованию, морфологии, синтаксису, этимологии русского языка, языку писателей и русской лингводидактике Николая Максимовича Шанского, 100-летие со дня рождения которого отмечается в этом году. В силу значительности и авторитетности личности Николая Максимовича особенно убедительно звучат его слова о том, что задача преподавателя русского языка как неродного не только помочь студентам усвоить определённый набор лексики, относящейся к тому или иному разряду слов, но и заинтересовать их, объяснив: «Почему что-то или кто-то называется так или иначе? Из каких частей слово или оборот состоит? Что они сейчас обозначают? В силу каких причин пишутся, произносятся и употребляются именно так, как мы это сейчас делаем? Откуда есть пошли, как сделаны, когда и где родились? Что с ними потом произошло? Какую роль они играют в художественном тексте?»

При отборе художественного текста для студентов-медиков учитывается изучаемый программный материал; отбираются тексты – короткие рассказы, отрывки художественной прозы, стихотворения – А. Чехова, В. Вересаева, А. Куприна, М. Булгакова, Г. Николаевой; используются отрывки текстов учёных-медиков Н. Амосова и Ф. Углова. Тщательно продумав соответствующие предтекстовые и послетекстовые задания, мы стремимся снять трудности их восприятия и превратить этот учебный материал в основу для воспитания врачебной этики и в повод для дискуссии на медицинские темы.

Глубина понимания и восприятия художественных произведений зависит от индивидуально-психологических особенностей читателя. Тут важен и необходим определённый уровень интеллекта, жизненного опыта, заинтересованности. Поэтому работа с художественным текстом начинается уже на первом этапе изучения русского языка – на подготовительном факультете и на первом курсе. Это работа над заучиваемыми стихотворениями А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, С. Есенина, в результате которой изобразительно-выразительные средства языка становятся частью языка студента, то есть качество индивидуальной речи студента меняется, обретая лучшие черты изучаемого языка.

И вместе с тем студент получает возможность войти в мир поэтических образов, в мир русской души, русской природы. Наблюдая, с каким удовольствием студенты читают «Я помню чудное мгновенье...» А. Пушкина, стихотворения о природе С. Есенина, мы уверены, что пережитые чувства стали фактом духовной жизни студентов и определяют их будущее.

На кафедре белорусского и русского языков Белорусского государственного медицинского университета внимание работе с текстом художественной литературы уделяется постоянно. На протяжении многих лет разрабатываются и издаются учебные пособия, в которых обучающими текстами являются и тексты художественного стиля, принадлежащие лучшим русским писателям. Назовём эти издания и их авторов: Т.Л. Поляк «Образ врача в литературе», 2001 год; Г.Н. Аксёнова, З.Н. Саханкова «А.С. Пушкин. Жизнь и творчество», 2007 год; Н.В. Кожухова, А.В. Санникова «Жизнь и творчество А.П. Чехова», 2009 г.; Т.Н. Мельникова, А.С. Санникова, Е.И. Гринкевич, С.Ф. Кошевец, Н.А. Закарина «Русский язык как иностранный: читаем и говорим о русских писателях (для специальностей медико-биологического профиля), 2022 г.

Можно сказать, что на кафедре сложилась традиция: несмотря на ограниченность во времени, находить возможность обращаться к художественному тексту на пути формирования языковых компетенций и воспитания будущего врача. Мы убеждены, только художественный текст может стать полноценным источником социокультурной информации, которая является обязательной частью русскоговорящей языковой личности.

Литература

1. Пушкин, А.С. Жизнь и творчество: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г.Н. Аксёнова, З.Н. Саханкова. – Минск: БГМУ, 2007.
2. Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова: учеб.-метод. пособие / сост. Н.Е. Кожухова, А.В. Санникова. – Минск: БГМУ, 2009.
3. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1975.
4. Поляк, Т.Л. Образ врача в литературе. – Минск: БГМУ, 2001.
5. Русский язык как иностранный: читаем и говорим о русских писателях (для специальностей медико-биологического профиля): учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Т.Н. Мельникова, А.В. Санникова, Е.И. Гринкевич, С.Ф. Кошевец, Н.А. Закарина. – Минск: БГМУ, 2022.
6. Шанский, Н.М. Лингвистические детективы. Москва: Дрофа. 2002. С. 3-4.