

Салдукайте П., Мурадалиева М.

ТВОРЧЕСТВО И БОЛЕЗНЬ

Научный руководитель ст. преп. Шарпа А. А.

Кафедра белорусского и русского языков

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Как в один голос утверждают все психологи и психотерапевты мира, нет ни одного идеально ментально здорового человека. Ведь личность – бесконечный субъект для исследований учёных самых разных направлений, который так никогда и не будет до конца изучен. И часто случается так, что люди чуть более безумные, чем принято считать нормой, оказываются творчески плодотворными ввиду своих душевных и ментальных особенностей. Немало таких персон, которые прославились на весь мир как талантливейшие и проницательнейшие литераторы.

Цель нашей работы – проанализировать творчество писателей, страдавших душевными расстройствами, оценить их вклад в мировую литературу и понять, в чём же залог успеха тех несомненно талантливых и особенных творцов.

Начать хотелось бы со случая одного из самых мистических писателей золотого века русской литературы – Николая Васильевича Гоголя. Житейский обиход творца не оставлял сомнений в его душевной неустойчивости: у него была страсть к женскому рукоделию; работал он над своими произведениями только стоя, а спал сидя, боясь, как бы его не приняли за мёртвого. Гоголь любил совершать пешие прогулки... дома. На пути своего следования он ставил графины с водой и ... через каждые десять минут выпивал по стакану. Советский психиатр Д.Е.Мелехов в своём труде «Психиатрия и проблемы духовной жизни» предполагал у Гоголя маниакально-депрессивный психоз, ссылаясь на содержание его писем, и предполагал, что творил Николай Васильевич в периоды ремиссии, когда умственная деятельность его была наиболее активна.

Говорить о литературном вкладе Н.В.Гоголя нецелесообразно. «Мёртвые души», «Ревизор», «Вий», «Тарас Бульба» известны даже далёкому от литературы уважающему себя человеку. Читатель чувствует, как умный, образованный и очень проницательный писатель пропустил сюжеты, мотивации героев, идеи произведений через свою болезненную душу.

В мировой литературе очень примечателен случай Эрнеста Хемингуэя. Писатель страдал от острой депрессии и умственного расстройства. Возвращение в США в 1960-е годы стало точкой невозврата в его душевной жизни. Затем Эрнест Хемингуэй переживал долгое мучительное лечение и две попытки самоубийства, одна из которых стала успешной. Удивительнейшая по своему наполнению жизнь писателя не принесла того счастья, ради которого он бы пожелал в ней задержаться.

Однако для миллиардов людей эта жизнь и то творчество, что она породила, стали хрестоматийными. «Прощай, оружие!», «Старик и море», «По ком звонит колокол» – это лишь часть культовых произведений, что пережили своё время. Идея «потерянных людей», перемолотых жерновами войны, подхватывается из поколения в поколение и подвергается постоянному переосмыслению и принятию.

Сам по себе материал нашей работы — потрясающая пища для размышлений и очень достойный предмет анализа. Мы считаем, что во все времена социум откликался на мысли и творчество душевно больных людей потому, что они особенно остро чувствовали красоту нашего мира и чрезвычайно болезненно переживали его несовершенство, что напрямую отражалось в произведениях. И простому обывателю, чьи мысли и душа очерствели в течение жизни, можно и нужно обращаться к искусному наследию тех, кто был одарён и проклят своей душевной и умственной чувствительностью.