

ОБУЧЕНИЕ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ (НА ПРИМЕРЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ ВИРТУАЛЬНОЙ ЭКСКУРСИИ ПО НАЦИОНАЛЬНОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ)

Савчик М.К.

*Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники
Беларусь, Минск*

Аннотация

В данной статье предлагается алгоритм моделирования учебной виртуальной экскурсии по Национальному художественному музею, а также методика проведения виртуальной экскурсии.

Ключевые слова: виртуальная экскурсия, музей, коллекция, скульптура, живопись, картины, пейзаж, галерея, иконопись.

Современные информационно-коммуникационные технологии проникли во все сферы общественной жизни, в том числе и в образование, а их развитие приводит к возникновению новых форм их применения. Одной из таких форм является виртуальная экскурсия по Белорусскому национальному художественному музею [1]. Проведение виртуальной экскурсии на занятиях по русскому языку как иностранному способствует визуализации информации, несет в себе образовательную и воспитательную направленность, реализует принцип соизучения языка и культуры, а также является средством формирования лингвострановедческой и лингвокультурной компетенции у иностранных студентов [2].

Модель учебной виртуальной экскурсии предусматривает ознакомительный этап, подготовительный этап и собственно экскурсию. На завершающем этапе во внеаудиторное время информация, полученная на виртуальной экскурсии, закрепляется в процессе проведения реальной экскурсии [3]. Ознакомительный этап направлен на получение студентами лингвострановедческой и лингвокраеведческой информации, которую смогут использовать обучаемые в процессе подготовки к экскурсии по художественному музею. Вводится лексический материал, содержащий музейный компонент: фонд, сокровищница, коллекция, галерея, пейзаж, мрамор, полотна, иконопись, резьба по дереву, живопись, декоративно-прикладное искусство, шедевры и др. Данная лексика представляет интерес для иностранных студентов, поскольку обладает национально-культурным компонентом семантики, отличающимся особой страноведческой репрезентативностью.

Далее студентам предлагается чтение текстов. В текстах содержится информация об истории создания музея и значимых событиях музея, об уникальной коллекции **белорусского искусства**, которая включает древнюю иконопись, скульптуру, ткани, резьбу по дереву, живопись XIX века, произведения декоративно-прикладного искусства, предметы искусства XX века, первые экспонаты музея, которые поступили в музей из других городов Беларуси, а также картины русских живописцев Репина, Архипова, Клевера, Суходольского, пейзажи итальянской школы, произведения из Третьяковской галереи, Русского музея и Эрмитажа.

Модель экскурсии по художественному музею носит виртуальный характер, поэтому картины художников представлены на фотографиях, а преподаватель выступает в роли экскурсовода.

После прочтения текста и знакомства с историей музея студентам предлагаются вопросы по тексту: «Когда был создан музей?», «Собрание каких видов искусства содержится в музее? «Когда была создана картинная галерея в Минске?», «Картины каких художников поступили в музей?», «Произведения каких художников были в музее в начале войны?», «Какая часть произведений была возвращена в музей?», «Что включает уникальная коллекция белорусского искусства?». **Студенты должны аргументировать свои ответы.**

Подготовительный этап включает знакомство с картинами белорусских, русских художников, а также с западно-европейским искусством XVI-XX веков. Для снятия языковых трудностей в предтекстовых заданиях семантизируется лексика, необходимая для понимания текста: *семейный групповой портрет, весеннее пробуждение природы, образ природы, венчание бедной девушки, мифологический сюжет, библейский сюжет*. Задания формируют умение догадываться о значении незнакомых языковых явлений, знания словообразовательных элементов, понимания новых слов в контексте. Например: Переведите новые слова и словосочетания: *академия художеств, мастер натюрморта, положение в обществе, звание академика, произведение художника*. Найдите общий корень в данных словах: *художник – художественный – художество; пейзаж – пейзажный – пейзажист; портрет – портретный – портретист, творчество – творческий – творец*. Подберите синонимы к следующим словам: *слушатель, известный, скромный, музей*. Понятны ли вам эти слова?

Далее, каждому обучаемому предлагается текст, в который включена информация о белорусских художниках и их картинах. Студенты читают текст. Преподаватель, выполняя роль экскурсовода, обращает внимание студентов на искусство конца XIX – начало XX века: картины И.Хруцкого: «Плоды и дыня», «Портрет неизвестной», «Битая дичь, овощи и грибы» и т.д. Художники отказались от повествовательности и углубились в изучение сложных многообразных оттенков и переходов в состоянии природы. В истории пейзажной живописи XX века известны художники, родившиеся в Беларуси – это В.Жуковский и его картины: «Старая усадьба», «Былое», В.Белыницкий-Бирюля: «Быстрая речка», «Март», «Зимний сон», картины художника А. Горавского «Пейзаж с рекой и дорогой», «Вечер в Минской губернии», «Клевер в цвету» и др.

Зал «Картины русских художников» включает презентацию, подготовленную преподавателем, фотографии и информацию об истории написания картин, представляющих интерес для иностранных студентов. Обращается внимание студентов на картину В.Пукирева «Неравный брак». Художником была затронута важная тема русского общества – несправедливость и униженность женщины.

Также демонстрируются картины русских художников XVIII – начало XX века. Студенты знакомятся с картинами И.Айвазовского, «Туманное

утро», «Утро на море», И.Репина, «Бурлаки на Волге», «Крестный ход», И.Сурикова, «Взятие снежного городка», «Боярыня Морозова», А.Саврасова, «Грачи прилетели», И.Шишкина, «В заповедной дубовой роще», А.Куинджи, «Березовая роща», И.Левитана «Половодье» и др. Коллекция этих картина отражает реальную действительность. Таким образом, на данном этапе иностранные студенты изучают учебный материал на вербальном и визуальном уровнях.

Западноевропейское искусство XVI-XX веков – самая маленькая часть коллекции художественного музея. Не более четверти тысячи экспонатов, но достойных звания шедевра. Картины итальянских живописцев и их библейские сюжеты, произведения голландских реалистов, керамика Пабло Пикассо, полотна скандинавских художников, работы как известных, так и малоизвестных художников, представляющих различные школы, эпохи и направления.

Преподаватель рассказывает о художниках, которые брали для своих картин темы и сюжеты из повседневной жизни. Например, картина голландского художника Филипса Ваувермана «Сборы на охоту», картина французского художника Жана Франсуа де Труа «Сюзанна и старцы» и др. Коллекцию западноевропейского декоративно-прикладного искусства представляют изделия фарфоровых мануфактур конца XVIII-XIX веков. Это работы немецкого скульптора Майсена «Сливочник», «Ваза», французского скульптора Жан_Антуана Гудона «Вольтер, сидящий в кресле», «Гений в танце» и др.

Третий этап предусматривает проведение экскурсии. На этом этапе студент, выбранный в качестве экскурсовода, проводит экскурсию. Он задаёт участникам экскурсии вопросы, заранее подготовленные преподавателем, использует интенции, побуждающие студентов комментировать, высказывать своё мнение, описывать картины и т.д. Например: «Какой жанр становится любимой работой Ивана Хруцкого?», «Почему Ивана Хруцкого называют мастером портрета, натюрморта, интерьера? «Почему картина В.Пукирева называется «Неравный брак»?», «Надо ли учить человека видеть и любить прекрасное?».

По завершении экскурсии обучаемые высказывают свои мнения о картинах, которые им больше всего понравились.

Итоговый этап экскурсии предполагает реальную экскурсию по музею во внеаудиторное время. Важным условием является проведение этих экскурсий обучаемыми [3]. Здесь преподаватель выступает в роли куратора. По завершении реальной экскурсии студентам предлагается выполнить задание, направленное на выявление оценочной интенций студентов, уровня сформированной у них лингвокраеведческой компетенции: написание эссе «Белорусский Национальный художественный музей».

В заключение можно сделать вывод, что проведение виртуальной экскурсии на занятиях способствует значительному расширению лексического запаса, проведению разнообразных предтекстовых и послетекстовых заданий, позволяет удачно сочетать страноведение с грамматическим материалом, разнообразить предтекстовые и послетекстовые задания, которые способствуют развитию устной монологической и диалогической речи, оптимизации и эффективности учебного процесса,

позволяет преподносить изучаемый материал в доступной и увлекательной форме. Она дает возможность объединить лингвистический и культурный аспекты на занятии по РКИ, развивать коммуникативные навыки студентов на основе освоения значимой для них культурной информации [4]. Кроме того, виртуальная экскурсия способствует развитию у иностранных студентов творческих способностей, критического мышления, навыков самостоятельной работы.

Литература

1. Национальный художественный музей Республики Беларусь [Сайт] / Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru>. – Дата доступа: 25.09.2023.
2. Виртуальная экскурсия как форма интерактивного обучения русскому языку как иностранному [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31249>. – Дата доступа 26.09.2023.
3. Дудина, Г.О. Музейная педагогика как средство обучения русскому языку как иностранному (на примере моделирования виртуальной экскурсии по музеям Санкт-Петербурга) [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27246>. – Дата доступа: 27.09.2023.
4. Музейная педагогика как средство обучения русскому языку как иностранному [Электронный ресурс] / Режим доступа: science-education.ru/ru/article/view?id=27246. – Дата доступа: 25.09.2023.

TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE (BASED ON THE EXAMPLE OF SIMULATING A VIRTUAL TOUR OF THE NATIONAL ART MUSEUM)

Savchik M.K.

*Belarusian State University computer science and radio electronics
Belarus, Minsk*

Abstract

This article proposes an algorithm for modeling an educational virtual tour of the National Art Museum, as well as a methodology for conducting a virtual tour.

Keywords: *virtual tour, museum, collection, sculpture, painting, paintings, landscape, gallery, icon painting.*