

Леонардо да Винчи как анатом

Ходжаньязов Гайгысыз Сапаргелдиевич

Белорусский государственный медицинский университет, Минск

Научный(-е) руководитель(-и) – кандидат филологических наук, доцент Кожухова

Наталья Егоровна, Белорусский государственный медицинский университет, Минск

Введение

В конце XV и начале XVI века анатомией весьма усиленно занимался человек, который, не будучи специалистом ни в одной области, был универсально гениален. Как художник он понял, что следует быть ближе к природе, античные образцы не могли его удовлетворить. Прежде всего он изучал пропорции человеческого тела — ребенка и взрослого. Затем он занялся вскрытиями.

Цель исследования

Леонардо хотел обосновать анатомическую науку не мнениями авторитетов, а данными наблюдения.

Материалы и методы

Анатомия Леонардо должна была состоять из 120 томов. Она должна была содержать результаты его работ по сравнительной анатомии. До нас дошли, например, изображения языка дятла и челюсти крокодила, а также сравнительное описание органов обоняния и зрения человека и льва. Всего до наших дней сохранилось 779 анатомических рисунков, выполненных Леонардо да Винчи и снабженных им текстом.

Результаты

В своих физиологических исследованиях Леонардо очень много внимания уделял органам чувств, которые, как он определил, служат проводниками приходящих извне раздражений. Но раздражения, говорил он, могут исходить и изнутри тела, из души, обиталищем которой он считал головной мозг. Из картин внешнего мира в мозгу образуется «общее чувство», сохраняющееся в памяти. Головной мозг руководит сознательными и бессознательными движениями, которые подчиняются законам механики. С этой точки зрения Леонардо и исследует движения, особенно при ходьбе, беге и прыжках. Особенно Леонардо да Винчи увлекала психология зрения. Где изображение воспринимается наиболее четко? В середине сетчатки — гласит его ответ. Он обратил внимание и на остаточные зрительные представления, возникающие после того, как быстро отведешь взгляд от предмета, на который долго и пристально смотрел, или же закроешь глаза. Он описал и явления зрительного обмана, которые изучает теперь любой школьник: светлый предмет на черном фоне кажется больше, зато темный предмет на светлом фоне — меньше. Возможность расчленить значительное количество человеческих трупов можно объяснить тем, что Леонардо находился под покровительством могущественных властителей.

Выводы

Леонардо подходил к изучению анатомии как настоящий естествоиспытатель — так мы оцениваем его в наши дни.