

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
КАФЕДРА БЕЛОРУССКОГО И РУССКОГО ЯЗЫКОВ

Т. В. КИТАЕВА

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Практикум

2-е издание



Минск БГМУ 2017

УДК 811.161.1(076.5)(075.8)
ББК 81.2Рус-923
К45

Рекомендовано Научно-методическим советом университета
в качестве практикума 15.11.2017 г., протокол № 3

Рецензенты: канд. пед. наук, доц., зав. каф. риторики и методики преподавания языков и литератур филологического факультета Белорусского государственного университета И. В. Таяновская; канд. филол. наук, ст. преп. каф. прикладной лингвистики филологического факультета Белорусского государственного университета Е. Л. Хальпукова

Китаева, Т. В.

К45 Синтаксис и пунктуация : практикум / Т. В. Китаева. – 2-е изд. – Минск : БГМУ, 2017. – 96 с.

ISBN 978-985-567-880-0.

Приводятся различного типа учебные задания, призванные проверить теоретические знания абитуриентов и закрепить практические навыки, необходимые для выполнения заданий централизованного тестирования. Первое издание вышло в 2015 году.

Предназначен для слушателей факультета профориентации и довузовской подготовки.

УДК 811.161.1(076.5)(075.8)
ББК 81.2Рус-923

ISBN 978-985-567-880-0

© Китаева Т. В., 2017
© УО «Белорусский государственный
медицинский университет», 2017

ВВЕДЕНИЕ

Практикум разработан в соответствии с программой школьного курса русского языка и с учетом особенностей программы по русскому языку для подготовки слушателей факультета профориентации и довузовской подготовки БГМУ.

Цель издания — систематизировать знания по синтаксису и пунктуации русского языка, полученные слушателями подготовительных курсов в средней школе, и помочь им получить дополнительную информацию, которая пригодится в процессе решения заданий централизованного тестирования.

В состав практикума входит материал по основным разделам синтаксиса и пунктуации, включенным в школьную программу. В начале разделов даются краткие теоретические сведения, проиллюстрированные примерами и призванные стать опорой в выполнении приведенных далее учебных заданий. После теоретической части идут тренировочные упражнения и обучающие тесты, которые ориентированы на отработку навыков решения тестовых заданий ЦТ.

Источником иллюстративного материала (отдельные предложения и тексты) послужили произведения классической и современной русской литературы, что, на наш взгляд, должно повысить общий уровень подготовки абитуриентов, расширить их кругозор и способствовать повышению уровня их языковой культуры в целом.

СЛОВСОЧЕТАНИЕ

Словосочетание — это соединение двух или более слов, связанных между собой грамматически и по смыслу.

Словосочетание, как и слово, называет предметы, их качества и действия, но при этом определяет их значение точнее: *ворона, белая ворона; учиться, учиться кое-как, учиться на курсах; серый, серый от боли.*

Словосочетание образуется на основе подчинительной связи между знаменательными словами и включает не менее двух знаменательных слов, одно из которых главное, а другое — зависимое.

По главному слову словосочетания подразделяются на следующие:

– глагольные: в роли главного слова — глагол или глагольная форма (*читать книгу, читающий книгу, читая книгу*);

– именные: в роли главного слова — имя существительное, имя прилагательное, имя числительное (*скучная книга, ослепительно белый, три звонка*);

– наречные: в роли главного слова — наречие (*очень талантливо, чертовски обаятельно*);

– местоименные: в роли главного слова — местоимения всех разрядов (*любой из нас, каждый из студентов, что-то незнакомое*).

В результате объединения слов в словосочетание между ними возникают различные **смысловые отношения**:

– определительные (*маленький принц, сумка из кожи, цвет маренго, третий курс, моя работа, яркое впечатление, ненастные дни*);

– объектные (*интересоваться живописью, писать курсовую, мечтать о будущем*);

– обстоятельственные (*поступать в университет, смотреть исподлобья, очень забавно, втрое дороже, служить беззаветно, работать по совместительству*).

В некоторых случаях возникают неоднозначные смысловые отношения. Например, в словосочетаниях *комната с евроремонтом* и *положить в стол* возможны два вопроса: *какая? с чем?* и *куда? во что?* В подобных случаях предпочтительнее вопросы определения и обстоятельства.

Словосочетания делятся на **свободные и несвободные**. К несвободным словосочетаниям относятся:

– словосочетания фразеологического характера (*станок вышел из строя = сломался, одержать победу = победить, оказать помощь = помочь*);

– составные наименования (*Тихий океан, Млечный Путь*);

– синтаксически цельные словосочетания (*человек высокого роста = высокий человек*).

По значению и роли в предложении они сближаются со словом.

Не являются словосочетаниями:

- соединения подлежащего и сказуемого (*дождь идет* — это уже предложение);
- предложно-падежные формы (*в небе, к небу* и т. д.)
- сложные грамматические формы (*буду говорить, пусть говорит, более глубокий, самый глубокий*);
- сочетание однородных членов предложения (*дети и родители; тест, а не экзамен; ни рыба ни мясо*);
- конструкции, состоящие из слова и относящегося к нему обособленного члена предложения (*усталая, я сидела молча; мы улыбнулись, встретившись*);
- сочетания, образованные повторением одного и того же существительного в разных падежах с предлогами или без них (*чудак чудачком, рука об руку, бок о бок*);
- сочетания глаголов в одной и той же форме, являющиеся сказуемыми (*сижусь молчу, пойду посмотрю*);
- сочетания существительных с производными предлогами (*ввиду объективных обстоятельств, благодаря усердной работе, навстречу удаче*).

Задание 1. Определите, почему выделенные конструкции не являются словосочетаниями.

1. За окнами август, от дождя *почернели кусты*.
2. Что-то странное медленно плывет *навстречу нам*.
3. *И горький мед* сухой полыни, *и бледность* звездная вдали.
4. Я *буду учить* правила наизусть.
5. На дочь любимую он *смотрит не насмотрится*.
6. Так *шаг за шагом* мы приближаемся к экзамену.
7. Несколько дней *лил, не переставая*, осенний дождь.

Задание 2. Укажите главное слово в словосочетаниях. Определите тип словосочетания по главному слову.

Нелегкий экзамен; веселить класс; изнывая от безделья; нечто странное; отплыли сразу; отпугивающие глаза; очень логично; рано поседевший; собираясь прыгнуть; удивительно милый; дом у дороги; пять лет; броситься на землю; почернеть от сырости; похожий на лед; кабинет директора; пятый слева; что-то интересное; манера спорить; функциональный стиль; взгляд исподлобья; контролировать процесс; учиться у мастеров; способность краснеть; ухаживать за больным.

Задание 3. Какие смысловые отношения возникают между компонентами следующих словосочетаний?

Образец: ухоженный палисадник (палисадник (какой?) ухоженный — предмет и его признак).

Быстро усваивать; глаза с грустинкой; спасать детей; ходить пешком; прогулки по утрам; выть по-собачьи; скакать галопом; букет цветов; простенькое платье; сидеть без движения; илистый берег; варенье из слив; платье в цветочки; борода клином; скатерть в пятнах; разговаривать шепотом; рассердиться из-за пустяка; жить на побережье; по-домашнему вкусен; очень свеж.

Задание 4. Выделите все словосочетания в предложениях, охарактеризуйте их.

Ночная птица осторожно села на крышу церкви из красного кирпича. Свежие цветы в вазе из белого фарфора неожиданно сделали уютной полупустую комнату старого дома. Старинные часы с тяжелым маятником торжественно провозгласили полночь. Ожидавшийся со дня на день кризис в течении болезни все не наступал, поэтому дежурный врач заходил в палату и днем и ночью.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Выделите из предложений словосочетания. Назовите главные и зависимые слова выделенных словосочетаний, установите вид синтаксической связи.

Точно золотые звенья одной волшебной цепи, нач..той Пушкин..м и венча..ой Толстым, точно сияющие звезды одного вечного созвездия, горят над нами в неизм..римой высоте бес..мертия пр..красные имена великих русских писателей. В них наша совесть, в них наша истинная гордость, наше оправдание, честь и надежда. И глядя на них сквозь черную ночь когда наша мног..страдальная родина разд..рается злобой, отчаянием и унижением, мы (все) таки твердо верим, что не погибнет народ родивший их, и не умрет язык их воспитавший. (А. Куприн)

Тихо ум..рали над рекой туманы.

А в ра(с,з)падках и тайге они будут ст..ять до высокого со..нца которое хотя еще и не об..значило себя и было за далью гор где стойко д..ржались снежные беляки ночами насылающие холод и эти вот густые туманы что украдчиво п..лзли в сонное предутрие но с первыми звуками пр..буждения людей уб..рались в провалы рек, прятались в ущель.. и пр..вращаясь в студеные капли питали собой листья травы зверушек и все живое цветущее на земле.

Мы пробили головами густой уст..явшийся туман и брели по нему буд(то) по мя..кой податливой воде медлен..о и бе(з,с)шумно. Вот туман по грудь нам, по пояс и вдруг (на) встречу (из) за дальних увалов полоснуло ярким светом праз..нично заискрилось на камнях на валежниках на шляпках молодых маслят в каждой травинке и былинке. Над моей г..ловой встр..п..нулась птич..ка стр..хнула горсть искорок и запела чи-

стым звонким голосом как (будто) она и не спала а все время была на (чеку) Тить-тилли-ррри.

Что это бабушка?

Это зорькиа песня... Зорька поет значит утро идет пропела благостным голосом бабушка и мы поспешили (на) встречу утру и солнцу медлен..о п..дн..мающемся из (за) увалов. (В. Астафьев)

Виды синтаксической связи слов в словосочетании

Существует три вида связи слов в словосочетании: согласование, управление и примыкание.

Согласование — вид связи, при котором грамматические формы зависимого слова соответствуют грамматическим формам главного слова. В словосочетаниях такого типа зависимое слово может быть выражено именем прилагательным, местоимением-прилагательным, порядковым числительным или причастием (*правильный ответ, мой учебник, первый вариант, решенная задача*). Описанный тип согласования называется полным. При неполном согласовании уподобление зависимого слова осуществляется не по всем признакам, а только по некоторым:

- по числу и падежу: *женщина-космонавт* (разный род),
- по числу: *на озере Иссык-Куль* (разный род, разные падежи),
- только по падежу: *на трех китах*.

Управление — вид связи, при котором зависимое слово употребляется в том падеже, который требуют все формы главного слова (*увлекаться спортом, увлекшись спортом, увлеченный спортом*). Главное слово при таком виде связи слов может быть выражено глаголом, существительным, прилагательным, наречием, порядковым числительным (*мечтать о будущем, планировать карьеру; решение задачи, стремление к взаимопониманию; удачливый в делах, бледный от удивления; высоко в небе, рядом с ним; первый в классе, третий в ряду*). Зависимое слово всегда выражено существительным, местоимением-существительным, субстантивированным прилагательным (*решить задачу, встреча с нами, беседа в учительской*).

Примыкание — вид связи, при котором слова объединяются по смыслу и грамматически не зависят друг от друга. В словосочетаниях такого типа зависимыми словами могут быть только наречие, инфинитив, деепричастие, неизменяемое прилагательное или форма простой сравнительной степени прилагательного (*работать добросовестно, не лениться работать, работать сидя, цвет маренго, чуть южнее*).

Задание 1. Обозначьте в словосочетаниях главные и зависимые слова, назовите части речи, которыми они выражены. Определите виды связи слов в словосочетаниях.

Близко от рощи; голубеющая даль; добраться до истины; защищать страну; очень громко; радоваться приезду; радость для родителей; стрелял,

не целясь; требовать компенсации; поразить щедростью; вернуться вчера; слезы радости; туфли из замши; кто-то посторонний; дисциплинированный студент; цветущий вид; язык фарси; цвет беж; просторная учительская; молодые рабочие; трое из Простоквашино; сильнее нас; наука побеждать; стратегия успеха; направо от входа; на верху здания; лучшее впереди; шел впереди нас; устремился вверх; почти никогда; ряд объектов; все произведения; движущийся в направлении; образуют систему; каждое среди них; сравнение друг с другом; хронологически смежные; произведения одного цикла; органически развивающихся; очень мало; у большинства писателей; несколько ликов; карикатура на многообразие; должны считаться попытки; попытки расставить; корифеи прошлого; по двум-трем линиям; схематически начертить; абстракция схематизма; в большинстве случаев; отбрасывая тень; рассеченные звенья; скреплены единством; объясняя которое; отражение её; их взаимодействие; независимо от формы; будущие преобразования; синтез из неё; внутренне мотивированный; излишен для объяснения; почва соответствий; открывается здесь; норма построения; циклизация по приметам; разрушая сознательно; явно противоречивые; в русле традиций.

Задание 2. С учетом лексической сочетаемости составьте словосочетания из прилагательных, глаголов и данных в скобках существительных.

Античный, классический (мифология, языки); гостеприимный, радужный, хлебосольный (прием, хозяин, человек); губительный, пагубный (влияние, действие); выдвинуть, высказать (гипотеза, догадка); исправить, устранить (недостатки, ошибки); найти, обрести (опора, поддержка); наложить, оставить (отпечаток, след); обнаружить, открыть (закон, закономерность); доказать, обосновать (теорема, теория); предвещать, предсказать (поражение, успех); расширить, увеличить (возможности, потенциал).

Задание 3. Чем различаются словосочетания в парах? Можно ли назвать их синонимичными? Каким членом в составе предложения будет зависимое слово, выраженное падежной формой существительного?

Плавательный бассейн — бассейн для плавания; сестрин платок — платок сестры; серебряная посуда — посуда из серебра; иллюстрированный журнал — журнал с иллюстрациями; парусная лодка — лодка с парусом; веснушчатое лицо — лицо с веснушками; полосатый костюм — костюм в полоску.

Задание 4. Определите, в текстах каких стилей речи уместно использование следующих словосочетаний.

Условные рефлексы; экспериментальное исследование; проанализировать аргументы; досконально изучить; сопоставляемые произведения, закономерности в эволюции.

Краски осени; ожерелье шишек; пламенеющий наряд; хороводы грибов; забившись в кусты; букет ошибок; нити дождя; сердце страны.

Задание 5. Прочитайте текст. К какому стилю речи он принадлежит? Назовите словосочетания, характеризующие этот стиль речи. Определите, какими членами в составе предложения являются выделенные слова.

Общеизвестно, что растения производят на нашей планете кислород. И лишь одни растения! А земная жизнь, в том числе и жизнь *человека*, существует только потому, что зеленая растительность улавливает энергию *солнца*, которая претерпевает в живых организмах бесчисленные преобразования. Дерево, кроме того, дает тень, осаждает на себя пыль, приглушает шумы *города*. И есть в отношениях *человека* с деревом что-то такое, чего мы пока не можем назвать словом. Мы, должно быть, инстинктивно понимаем свою зависимость от этого кроткого, беззащитного и безмолвного существа, полного бездонных тайн *жизни*. (В. Чивилихин)

Задание 6. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Выделите из предложений словосочетания. Укажите виды связи слов в них.

Тяж..лая работа на месте будущего сада прод..лжалась. Лес медлен..о отступал перед человеком оставляя после себя рыж..е шары выв..рочен..ых из-под земли пней. Возле них зияли глубокие в..ронки в в..ронках бре(з,ж)жила успевшая отстоят..ся ослепительной чистоты вода. С подсыхавших обрублен..ых корн..вищ и кудельной мя..кости и тонкости мочковины осыпалась ч..рною крупною земля. Она ч..тко выделялась на белом пе(сч,щ)анике пятнала его делала нарядным.

Близилась осень и человек т..ропился саж..нцы лучше пр..живаются когда их погружают уже уснувших в студен..ую осеннюю землю. Очнувшись по весне они (не) долго будут хв..рать а сразу же потянут..ся к со..нцу к жизни.

От з..ри до з..ри за Игрицей не потухал костер. В к..чающихся его отсветах то и дело выростала согбен..ая фигура садовника.

Через р..вные пром..жутки времени доносился соч..ный вязкий хряск обруба..мых корневищ.. и сучьев изредк.. тонкий вибрирующий звон топора встретивш..гося с железной крепости стволом старого дуба. (М. Алексеев)

В глубине сада в тылу в ар..ергарде трудно но основательно подн..мались над землей антоновки и белый налив. Они были (не) пр..хотливы спокойны и царствен..о важны по всему было видно что соб..рались долго прожить на белом свете. У самого шалаша в добром соседстве с молодым и крепким как деревян..ый парубок дубком сам..забвен..о рвалась (в) верх ра..кудрявая зерновка яблоня-дич..к (не) ведомо как зат..савшаяся в культурное семейство. Её н..кто не поливал не обр..зал лишних сучьев не делал ей пр..вивок а она и не нуждалась в этом р..сла себе да р..сла успев уже дважды ус..лать землю под собою великим множ..ством мелких ж..лтых в зеленую крапинку (на) редкость кислоющих плодов даже мальчишки не отваживались вкусить от них.

От леса сад был отгорожен калиной и терновником служившим одновременно и естественной изгородью. От реки (на) против Вишневого омута калиной и высокой вишней владимиркой по бокам сливы а за яблонями на прогалинах ровными рядами кустились смородина и крыжовник. Позади шалаша на взгорке табуном высыпала малина. (М. Алексеев)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Укажите словосочетания с подчинительной связью согласование:

- 1) поездка в Крым;
- 2) относиться бережно;
- 3) переходить дорогу;
- 4) слезы счастья;
- 5) каждый человек;
- 6) облицованная ванная;
- 7) работающий двигатель;
- 8) глаза навывкате;
- 9) сцена из жизни;
- 10) вытщенный из воды.

2. Укажите словосочетания с подчинительной связью управление:

- 1) выбившийся из сил;
- 2) гордый за учеников;
- 3) попали на корабль;
- 4) отправлены торжественно;
- 5) какой-то холод;
- 6) покрыты снегом;
- 7) летая на крыльях;
- 8) факультатив после уроков;
- 9) ряд кресел;
- 10) кружились тяжело.

3. Укажите словосочетания с подчинительной связью примыкание:

- 1) отплыть к берегу;
- 2) проворнее других;
- 3) необходимость встретиться;
- 4) сказать в шутку;
- 5) весьма приятный;
- 6) поразил меня;
- 7) почти тихо;
- 8) язык бенгали;
- 9) ждать у входа;
- 10) немного мечтатель.

4. Верны ли следующие утверждения?

- 1) Словосочетание выражает законченную мысль.
- 2) Между компонентами словосочетания возникает и сочинительная, и подчинительная связь.
- 3) Словосочетание строится только на основе подчинительной связи.
- 4) В словосочетании всегда можно выделить главное и зависимое слово.
- 5) Соединение подлежащего и сказуемого может быть словосочетанием.
- 6) Наречие в качестве зависимого слова может только примыкать.
- 7) Деепричастие в качестве зависимого слова может участвовать во всех типах словосочетаний.
- 8) Согласование — это такой тип связи слов, при котором зависимое слово уподобляется главному в роде, числе и падеже.
- 9) Согласуются прилагательные, причастия, некоторые местоимения, наречия.
- 10) По главному слову выделяют глагольные, именные, наречные и местоименные словосочетания.
- 11) В словосочетании с примыканием главное слово является неизменяемым.
- 12) В словосочетании с примыканием неизменяемым является зависимое слово.
- 13) Слова, соединенные сочинительной связью, например, однородные члены предложения, не образуют словосочетание.
- 14) Управлять зависимым словом могут все знаменательные части речи.

ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Предложение — это грамматически оформленная по законам данного языка единица речи, являющаяся средством формирования, выражения и сообщения мысли (В. В. Виноградов).

Предложения, в которых можно выделить оба главных члена — подлежащее и сказуемое — называются двусоставными: *Над рекой склонилась ива. Минск — столица Беларуси.*

Односоставные предложения — это предложения, в которых есть только один главный член — подлежащее или сказуемое — и которые понятны без другого главного члена и вне контекста. Эти предложения самодостаточны: *В комнате светло. В дверь постучали. Люблю грозу в начале мая.*

Односоставные предложения нельзя путать с неполными предложениями.

По наличию второстепенных членов предложения делятся на распространенные и нераспространенные.

Задание 1. Назовите грамматическую основу предложений.

1. Мы с детьми успокаивались при ее словах и восторженно переглядывались. 2. Прошло три года с тех пор, как они уехали. 3. Некоторые из ожидающих жаловались на головную боль. 4. В начале июля один молодой человек вышел из своего дома. 5. Здесь служили три или четыре дворника. 6. Учительская была на втором этаже. 7. Встречать рассвет — приятное занятие. 8. «Может быть» довольно недурно звучит. 9. Мы оба играли какой-то пошлый любительский фарс. 10. Поют все двадцать шесть.

Задание 2. Выделите односоставные и двусоставные предложения.

1. Было душно, пахло пылью. 2. Дул несильный и теплый ветерок, было серо и тоскливо. 3. Надо поторапливаться. 4. Ей стало жалко мать. 5. Невозможно его переубедить. 6. В дверь стукнули — Полипов вздрогнул. 7. Повторяю в последний раз! 8. Наташе было неприятно видеть его. 9. Молитвой не закроешь пасть волку. 10. Пахнет ландышами. 11. Пахнут ландыши. 12. Всю ночь на окне горела лампа. 13. Кажется, все закончилось.

Задание 3. Прочитайте текст. Какие предложения по цели высказывания и по количеству грамматических основ используются в тексте преимущественно? Какому стилю речи принадлежит текст?

Будь высоким. Будь человеком, который растет до конца жизни. Воспринимай людей такими, какие они есть. Умей прощать, чтобы не увеличивать боль. Живи настоящим, думай о будущем, вспоминай прошлое. Меняй себя к лучшему, тогда все вокруг расцветет. Не думай о плохом. Плохого и так достаточно. Проблемы — ничто по сравнению с самой жизнью. Решай их, чтобы они не решили тебя. Умей начать все сначала. Хотя начинать новую жизнь значительно легче, чем заканчивать старую. Живи радостью. Живи надеждой. Живи трудом. Живи творчеством. Тогда все твое будет твоим, остального тебе и не нужно. Знай, что журавлями в небе называли синиц, которые не давались в руки. Не торопись, и ты успеешь все.

Какие простые и приятные слова сказать тебе еще? ... Как хорошо, что в глазах людей есть радужные оболочки! (В. Фирсов)

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Выделите грамматическую основу предложений, расставьте знаки препинания.

Разрубле(н,нн)ые части д..ждевого червя пр..должают извиват..ся и иногда даже расп..лзают..ся в разные стороны. На самом деле выживает в таких случаях только передняя п..ловинка. Задняя часть (в) скорее погибает. У дождевых червей (не) смотря на их ф..ном..нальные способности к реген..рации тканей не может сф..рмироват..ся новый рот. А вот ..нальное отверстие в оставш..йся передней части во(с,сс)танавливает..ся.

Разделят..ся на две независ..мые особи могут только некоторые виды червей. Например турбеллярии реснич..ные черви обитающие в пресных

водоемах. В соединительных тканях у них содержатся необласти из которых могут заново сформироваться все части и структуры тела в том числе ротовое отверстие в центре брюшка и даже новая голова. (Журнал «Geo»)

Раньше считалось что блестящие металлические маски в (Д,д)ревнем (Р,р)име использовались лишь в качестве пугебальных даров и «украшений» для бойцов на турнирах. К тому же узкие прорезы для глаз и рта ухудшают обзор и затрудняют дыхание. Но находка посеребряной (Н,н)маски (Р,р)имского всадника в 1990 году в Германии заставила ученых пересмотреть свои взгляды. На поле боя железная маска не могла служить простым украшением. (Не) давно польский археолог Кшиштоф Нарлох заново протестировал этот атрибут. Его вывод в бою маски не создавали особых помех для воинов. Напротив они обеспечивали защиту всадникам которые не могли укрыться от стрел за щитами. Маски крепились к голове ремнями или притегивали к шлему. Отряд всадников со сверкающими на солнце лицами должен был наводить на врага ужас.

По мнению болгарского ученого Ивана Венедикова римляне позаимствовали эту идею у фракийцев. То есть обычай ношения металлических масок в бою проник в Рим из славянского мира. Доказательством может служить боевой шлем найденный в Болгарии и датированный 6-м веком до н.э. В пользу (Б, б)олгарской теории свидетельствуют и многочисленные шлемы с масками найденные в галльских захоронениях. Этот тип доспехов распространился в (Г,г)аллии благодаря фракийцам служившим в (Р,р)имской армии. Однако множество таких находок может объясняться и традициями бытующими в этих регионах. (Журнал «Geo»)

С (С,с)евера Чада до (Ю,ю)жной Ливии тянется нагорье (Т,т)ибести, известное среди местных кочевников (мусульман) под названием «Голодные горы». (Не) плодородная почва приносит скудные урожаи, зато поражает изобилием красок. На снимке, сделанном из космоса, эта местность выглядит как полотно художника (экспрессиониста). В центре синие (серые) горы. Среди них в (юго) восточной части нагорья высочайшая точка (С,с)ахары Эмми-Куси. Вокруг желтые и оранжевые пустынные низменности и белые саванны.

Обнаруженная в местных пещерах наскальная живопись доисторической эпохи свидетельствует о том что этот регион был заселен уже тысячи лет назад.

Сейчас здесь живет народность тубу «скальные люди» или горцы. Они добывают каменную соль, занимаются скотоводством, выращивают зерновые. В редких оазисах (по) среди пустыни финики. (Журнал «Geo»)

Где-то на б..лотах кричали журавли. Перед восходом солнца крик их был особе(н,нн)о гулок и казалось будто птицы кружат..ся над самым коньком избы. Лесное эхо подхватывало их клич и он усиле(н,нн)ый и от-раже(н,нн)ый гулкой звуч..ностью сосновых стволов окружавших болото м..тался над топью. Крик этот был (не) резок или тороплив нельзя было назвать его и трубным кличем. В нем было что (то) глубинное грудное как в сильном меццо (сопрано) какой (то) русалочий полу (вопл) (не) вольно уносящий во..бражение в мир (полу) забытых детских сказок.

Да и все из моего окна виделось мне (полу) сказочным и эта горстка высоких изб на горке между озер и полен..ицы березовых дров и округлые еще (свеже) зеленые стожки и бесконечные изгороди и звон коровьих колокольцев и мягкий голос рожка искус..но закруче(н,нн)ого из длинного берестя(н,нн)ого ремня того самого стари(н,нн)ого рожка которым (с,з)дешний пастух до сих пор (с,з)гоняет ра(з,с)бредшихся по лесным тропам коров. (Е. Носов)

ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И СПОСОБЫ ИХ ВЫРАЖЕНИЯ

Задание 1. Определите, чем выражено подлежащее данных предложений.

1. Шумит вековая тайга.
2. Я приехал вчера.
3. Кто-то звонит в дверь.
4. Каждый должен понять сам.
5. Никто не сказал ни слова.
6. Пятнадцать делится на три без остатка.
7. Играть в шахматы — это единственное, что он умеет делать.
8. Взрослые сидели молча.
9. Отдыхающие уже собирались уезжать.
10. *Но* — это сочинительный союз.
11. *Слушай* — глагол в повелительном наклонении.
12. *Как будто* является частицей и никогда не обособляется.
13. Большинство студентов проголосовало за это решение.
14. Семеро выпускников оставлены на кафедрах.
15. Некоторые из студентов приняли участие в обсуждении.
16. Что-то непонятное происходит с ними.
17. Государственная дума начинает работу в сентябре.
18. Жили были старик со старухой.
19. Высоко над нами сиял Южный Крест.
20. Министерство культуры обратилось с письмом к Президенту.
21. Красная смородина богата витаминами.
22. Получить хорошее образование — вот достойная цель.
23. Ссориться по пустякам — напрасная трата времени.
24. Много воды утекло с тех пор.
25. Один из нас решил идти вперед.
26. Первому жаворонку откликнулся второй.
27. Все присутствующие как-то разом встали.
28. Возле крыльца стояло шестеро студентов.
29. Наступит долгожданное завтра, не забывай!
30. Вернуться назад было его заветной мечтой.
31. Уметь говорить — хорошо, уметь слушать — еще лучше.
32. Узы дружбы связали их с детства.
33. Недалеко от Бреста находится

Беловежская пуца. 34. Много мелких ручейков вырастает в речку. 35. К нам подбежал один из щенков.

Задание 2. Определите, чем выражено сказуемое данных предложений.

1. Уже не поют соловьи. 2. Спой, светик, не стыдись. 3. Ты спел бы что-нибудь. 4. Кажется, сегодня я буду читать всю ночь. 5. Давай поговорим! 6. Да сбудутся ваши мечты! 7. Мартышка тихохонько медведя толк ногой. 8. Мы собрались было в театр. 9. Он скажет так скажет. 10. Он знай себе похихикивает. 11. Город будто вымер. 12. Мы якобы промолчали. 13. Ждем не дождемся перемен. 14. Никто работать не работает, а улучшений ждут. 15. Наконец весна вступила в свои права. 16. Гроза начала усиливаться. 17. Доктор продолжал изучать снимки. 18. Отец бросил курить год назад. 19. Мы не можем вам помочь. 20. Он умеет плавать с трех лет. 21. Мы надеемся закончить работу через неделю. 22. Я имел намерение уехать. 23. Он горел желанием выступить. 24. Я обязан сообщить вам эту новость. 25. Мы рады будем принять вас у себя. 26. Я решил заниматься музыкой. 27. Я советую тебе заниматься музыкой. 28. Разговор интересный. 29. Он кажется нелюдимым. 30. Моторин слывет чудачком. 31. Цветущая верба является самым верным признаком весны. 32. Она вернулась с моря загоревшая и отдохнувшая. 33. На радость родителям сын растет книголюбом. 34. Какими мы были невнимательными! 35. Как молоды мы были! 36. Он станет учителем. 37. Он студент. 38. С цветами связаны многочисленные легенды и предания. 39. Это был сизифов труд. 40. Книга будет о летчиках. 41. Ты кто? 42. Платье — просто ах! 43. Игра ваша вничью. 44. А. П. Чехов — мастер короткого рассказа.

Задание 3. Выделите главные члены предложения. Определите тип сказуемых.

1. Птица будто услышала его. 2. Она не могла нарадоваться на дочь и нахвалиться ею. 3. Лес во тьме был суров и глух. 4. Однажды она все-таки решилась спросить. 5. Начальник был взбешен. 6. Счастливые дни быстротечны и легки. 7. стакан в руке ходил ходуном. 8. Оба ждут не дождутся его. 9. Он всегда был угрюмый, а в последнее время сделался и вовсе молчаливый. 10. Бывает сон как явь, но бывает и явь как сон. 11. Лицо у него круглое и розовое. 12. Муха надоела, я — хлоп ее.

Задание 4. Определите, чем выражено сказуемое данных безличных предложений.

1. На дворе еще чуть брезжило. 2. Вечереет. 3. Ночью ветром сбило все яблоки в саду. 4. Мне нездоровилось все это время. 5. Почему-то ей стало досадно от этих слов. 6. От дождя уже звенит в ушах. 7. Ему надо бы извиниться перед ней. 8. В саду тихо и прохладно. 9. Можно поставить точку в этой истории. 10. В комнате было тихо. 11. Следует внимательно читать инструкции. 12. До сих пор мне радостно. 13. Мне нужно ехать:

нельзя откладывать эту поездку. 14. Было странно слышать этот рассказ от него. 15. Как-нибудь надо встретиться, поговорить. 16. Учиться тебе надо. 17. Пахнет ландышами и хвоей. 18. О душе подумать некогда. 19. Вам бы здесь до осени пожить. 20. Молчать! 21. Скорее бы закончиться всему этому! 22. Запереть его надо и никуда не выпускать.

Задание 5. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Определите, чем выражено подлежащее и сказуемое.

Последний дикий зубр был застрелен в (З,з)ападной (Е,е)вропе в 1746 году. Теперь лесные гиганты в..звр..щают..ся в эту часть к..нтинента. Весной 2013 года восемь зубров выпущ(н,нн)ы на волю в час..ном поме..стве на западе Германии. Часть ра(з,с)ходов взял на себя владелец п..местья — принц Витгенштейн-Берлебург. Мес..ные власти ра(с,сс)читываю(т,т)т на доходы от экологического туризма. (Журнал «Geo»)

Дэвид Джонсон пр..вращает фе..ерверки в ш..девры с помощью фото(п,пп)арата с руч..ной регулировкой ре..кости. При с..емке нужно выставить большую выдержку: (не) менее одной секунды. А когда откроется затвор об..ектива, ра(с,з)фокусировать изображение, чтобы оно стало резким. Фотографии можно п..смотреть на сайте автора. (Журнал «Geo»)

При совреме(н,нн)ом уровне развития техники марсианская ми(с,сс)ия может продлит..ся года два. Но такое долгое пр..бывание в космосе способно оказать настолько разрушительный эффект на здоров..е косм..навтов, что они просто не смогут провести научные и(с,сс)ледования, считает Эрих Чирхарт, профе(с,сс)ор физиологии Люксембург..ского университета. Совмес..но со своими ко(л,лл)егами он устан..вил: в космосе нарушает..ся выработка и(м,мм)унных антител в организме и человек становит..ся более подверж..н инфекционным забол..ваниям. Это тем более опас..но, что там болезн..творные бактерии развивают..ся быстрее, чем на (З,з)емле. На МКС уже обнаруже(н,нн)ы плесн..вые грибки, раз..едающие пластик..вую изоляцию электр..каб..лей, хотя на (З,з)емле они на такое (не) способны. (Журнал «Geo»)

Лос-Анджелес планирует полн..стью избавит..ся от угля и перейти на воз..бн..вля..мые источники эн..ргии. Об этом заявил мэр города. Об..спеч..вать эн..ргией почти четырёх..ми(л,лл)ионное нас..ление города будет электр..стан-ция на природном газе, строительство которой начнет..ся не позднее 2020 года. Большой упор делает..ся на использ..вание солнечной эн..ргии. Подобные установки уже сейчас п..являют..ся на многих зданиях. Мес..ные власти увере(н,нн)ы, что все

эти меры помогут сократить выбросы углекислого газа на 60 процентов по сравнению с уровнем 1990 года. (Журнал «Geo»)

Французский фотограф Давид Волозан обнаружил на (северо)востоке (М,м)адагаскара (по)среди леса исп.линское дерево. Ствол этого канариума — три метра в обхвате. А нижние ветви расползаются на высоте 32 метра. Чтобы пок.реть такую вершину, Волозану пришлось (с)начала вск.рабкаться на соседние деревья. Лиш. с них он смог перебраться на крону лесного гиганта, где его ожидал сюрприз: в наполне(н,нн)ой пер.гноем развилке между ветвями р.сло еще одно дерево — четырех.метровый пандан. (Журнал «Geo»)

У крокодилов железная хватка, но нежная пасть. С виду эти животные не кажутся чувствительными. Но внешность обманчива: все тело р.птилий усыпано сенсорными бугорками, в которых сходятся нервные пучки. И больше всего их на верхней стороне головы. Однако (не) мало и в самой пасти. Существуют данные, что эти рецепторы в десять раз чувствительнее к давлению воды, чем подушечки пальцев человека. Благодаря этому крокодилы даже в полной темноте чутко улавливают малейшее движение воды, вызванное перемещением потенциальной добычи. Кроме того, они способны производить своими челюстями весьма деликатные операции: например, переносить в пасти только что вылупившихся из яиц детенышей. (Журнал «Geo»)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых подлежащее выражено синтаксически неделимым сочетанием.

- 1) Следом подъехало еще пять или шесть экипажей.
- 2) Нагульнов с Давыдовым и еще тремя казаками вышел из сельсовета.
- 3) А рассуждать не ваше дело.
- 4) Быть уверенным в своем счастье — радость.
- 5) Нечто ужасное было в этих словах.
- 6) Ничто так не огорчало его, как этот тон.
- 7) Существо в фиолетовой юбочке поглядело на черного капуцина.
- 8) Там стояло два ряда танцующих.
- 9) Охранять природу — значит охранять Родину.
- 10) Дед с Егоркой отправились домой.

2. Укажите предложения, в которых подлежащее выражено одним словом.

- 1) Множество детей, шая, садились в санки.
- 2) Некоторые из придворных засуетились и толкали запорожцев.

- 3) А разве завтра не всегда бывает?
- 4) Много мелких ручейков вырастает в речку.
- 5) Несколько детей окружили его.
- 6) Некоторые мечты его были бесформенны и туманны.
- 7) Дядя Леша с семьей не единственные обитатели этой глухой стороны.
- 8) Младший все оглядывался на бегу.
- 9) Тонкий с Толстым только что вышел из вагона.
- 10) Две волны ударили о берега.

3. Укажите предложения с простым глагольным сказуемым.

- 1) Они говорят, говорят весь вечер.
- 2) Вода была с мелким песком.
- 3) Умытое лицо его было широко, нос вздернут.
- 4) Нежность любимой няни к больной матери приводила его в восхищение.
- 5) Пожалуй, я попробую что-нибудь сделать.
- 6) Пусть всегда будет Солнце!
- 7) И вот половина улицы, убежденная радикалами, решила ждать.
- 8) Незваный гость был у дверей.
- 9) Что ты можешь понимать?
- 10) Они согласились помочь.

4. Укажите предложения с составным глагольным сказуемым.

- 1) День и ночь мы ждем не дождемся, когда же все решится.
- 2) Мать и няня бросились обнимать его.
- 3) Матросы за спиной у капитана послушали-послушали да и потопали прочь.
- 4) На другой день я замолчал навеки.
- 5) Давай-ка лучше поедим, простая ты душа!
- 6) Вы только начинаете жить!
- 7) Когда эти люди не будут суетны!
- 8) Я буду следить за этим днем и ночью, уверяю вас!
- 9) Один только цепной пес был упрям.
- 10) Он не мог выразить своего волнения.

5. Укажите предложения с составным именным сказуемым.

- 1) Он был обут в крепкие длинные сапоги.
- 2) До субботы я тоже успел провиниться.
- 3) Отчего же эти силы остаются бесплодными?
- 4) Все пять щенков были как на подбор.
- 5) Бедный черт припустил бежать.
- 6) Лицо его было теперь в уровень с лицом Гаврилы.

- 7) И вот я стал читать.
- 8) Не могу я отчетливо представить это.
- 9) Дед Щукарь стал ревностным ценителем петушиного пения.
- 10) Я любил подолгу смотреть в эти глаза.

6. Верны ли следующие утверждения?

- 1) Предложение является главным средством формирования, выражения и сообщения мысли.
- 2) Подлежащее и сказуемое составляют грамматическую основу предложения.
- 3) Предложение считается распространённым, если оно имеет хотя бы один второстепенный член.
- 4) Неполным называется предложение, в котором отсутствует хотя бы один член предложения.
- 5) Каждое предложение имеет и подлежащее, и сказуемое.
- 6) Односоставные предложения содержат один главный член предложения и не требуют наличия другого.
- 7) Будущее сложное время образует составное глагольное сказуемое.
- 8) Составное глагольное сказуемое имеет две части: вспомогательную и основную.
- 9) Модальные глаголы употребляются как вспомогательная часть составных глагольных сказуемых.
- 10) Фазисные глаголы указывают на начало, продолжение и конец действия.
- 11) Вспомогательная часть составного именного сказуемого выражается фазисными или модальными глаголами.
- 12) Вспомогательной частью составного именного сказуемого является глагол-связка.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Дополнение обозначает предмет, связанный с действием или состоянием, и отвечает на вопросы косвенных падежей. Дополнения бывают прямыми и косвенными.

Определение обозначает признак предмета, характеризует подлежащее или другой член предложения, выраженный существительным, и отвечает на вопросы *какой? который? чей?* Определения бывают согласованными и несогласованными. Согласованные определения выражаются прилагательными, причастиями, порядковыми числительными или местоимениями. Несогласованные определения связываются с существительными по способу управления или примыкания.

Приложение — это определение, выраженное существительным, согласованным с определяемым словом в падеже.

Обстоятельство обозначает место, направление, время, причину, цель, условие, образ, степень действия. Обстоятельство характеризует сказуемое и отвечает на вопросы *где? куда? откуда? когда? зачем? почему? как? при каком условии?*

Задание 1. Определите грамматическую основу предложений. Укажите в предложениях дополнения прямые и косвенные.

1. Дождь дороги заболотил. Ветер режет их стекло. Он платки срыгает с ветел и стрижет их наголо. (Б. Пастернак) 2. Дорожка была выложена красным кирпичом и обрамлена кустами. (Б. Пастернак) 3. Глазами тучи я следил, руками молнии ловил. (М. Лермонтов) 4. Науки юношей питают. (М. Ломоносов) 5. Устроился у меня жить ежик. (К. Паустовский) 6. Число високосного года делится на четыре. 7. Я велел ямщику ехать. (А. Пушкин) 8. Маменькиных сынков наш класс не любил. 9. Учитель рассказывал нам о Франциске Скорине. 10. Смелого пуля боится. 11. Мы не должны рассчитывать на «авось».

Задание 2. Определите грамматическую основу предложений. Укажите, чем выражены несогласованные определения.

1. Стихи Купалы светлы и лиричны. 2. Вода в озере отражала сосны на том берегу. 3. Страсть учиться привела М. В. Ломоносова в Москву. 4. Дорога обратно была труднее. 5. Я пытался следовать его советам. 6. Язык хинди труден для изучения. 7. Полет Минск–Варшава проходил на высоте пять километров.

Задание 3. От определяемых слов задайте вопрос к определению. Укажите в предложениях согласованные и несогласованные определения.

1. Езда шагом наскучила ей. (М. Горький) 2. В стальных, немного навывкате глазах его играло веселое и хитрое безумие. (К. Федин) 3. Она как будто боролась между жалостью будить его и необходимостью говорить. (Л. Толстой) 4. Стены лиловой и белой сирени высотой в три человеческих роста звенели и качались от множества пчел. (К. Паустовский) 5. Над открытыми настежь окнами кондитерских и кофеен натягивали полосатые тенты. (К. Паустовский)

Задание 4. Определите грамматическую основу предложений. Укажите значения обстоятельств.

1. В ущелье там бежал поток. (М. Лермонтов) 2. Соловей пел во всю ивановскую (А. Чехов) 3. Всюду сильно пахнет яблоками. (И. Бунин) 4. По вечерам солнце косыми лучами ложится на рожь. (М. Пришвин) 5. Дерево умирает по-разному. Береза гниет изнутри. Ель и сосна после смерти роняют прежде всего кору. (М. Пришвин) 6. Что это вы так смотрите в окно? 7. Все темней и кудрявей березовый лес зеленеет. (И. Бунин) 8. Солнце греет до седьмого пота. (Б. Пастернак) 9. В прошлом году семья срочно переехала из Средней Азии в Беларусь на постоянное место жительства.

10. В течение нескольких минут вид города стал неузнаваем. 11. По воскресеньям семья любила посещать магазины.

Задание 5. Найдите в предложениях второстепенные члены. Определите, чем они выражены.

1. Он даст мне эту книгу на неделю. 2. Сергей отпил воды и сел. 3. Ты часто не замечаешь своих ошибок. 4. За свободу надо бороться. 5. У нее всегда хорошо получалось готовить кофе по-варшавски. 6. Эта странная привычка щуриться выдавала его волнение. 7. Невыполненная работа не давала покоя. 8. Доктор Петрова провела сложную операцию блестяще. 9. Мы молча любовались ночным морем. 10. Военный корабль стоял на рейде. 11. Невероятной даже для нашего времени высоты статуя Колосса Родосского была гигантским маяком: в правой руке бронзового Гелиоса горел огромный костер, указывающий морякам путь в гавань. 12. По словам греческого историка Плутарха, храм Артемиды был сожжен безумцем Геростратом в ночь рождения Александра Македонского. 13. Из семи древних чудес света сохранились только пирамиды. 14. Седьмого июля 2007 года был оглашен список новых семи чудес света. 15. В него вошли Великая Китайская стена, древний город инков Мачу-Пикчу, скальный город Петра в Иордании, пирамиды индейцев майя в Перу, римский амфитеатр Колизей, мавзолей Тадж-Махал в индийском городе Агра и статуя Христа Спасителя в Бразилии. 16. По Великой Китайской стене за сутки можно было переслать сообщение через всю огромную страну. Для передачи информации использовались сигнальные столбы дыма на гарнизонных башнях. 17. Кафедральный собор Бразилии, похожий на пирамиды мексиканских индейцев майя, изображает терновый венец Христа Спасителя. 18. В наше время к чудесам света относят не только творения человека, но и уникальные природные достопримечательности: вулканы и гейзеры, озера и реки, горы и леса.

Задание 6. Укажите, какими членами предложения является инфинитив.

1. У него был природный дар создавать вокруг себя веселье. 2. Он приподнял опущенную было трость, словно желая выплеснуть свою ярость. 3. Вам не удастся его запугать. 4. В его манере держаться присутствовали загадочность и таинственность. 5. Я долго был лишен возможности рассказать подлинную историю этого любопытного происшествия. И вот наконец получено разрешение предать гласности обстоятельства этого дела. Однако все же приходится соблюдать сдержанность и осмотрительность. 6. Он знаком предложил нам сесть и сказал, что рад приветствовать нас. 7. Вы не научились понимать друг друга. 8. Я не считаю себя вправе вести переговоры. 9. Нельзя не согласиться с тем, что знаменитый ученый имеет основания рассчитывать на его преданность. 10. Лучший способ доказать правоту — принять все меры к раскрытию тайны. 11. Нельзя сидеть сложа руки, и

ждать больше невозможно. 12. Я поехал в надежде исцелиться от недуга. 13. Как приятно было вырваться оттуда и снова очутиться в тиши тенистой аллеи. 14. Нам остается только не терять связь с друзьями и вкушать тихие радости этого городка. 15. Опасаться вам больше нечего. 16. Она просила встретить ее на вокзале. 17. Что-то в его манере держаться выдавало застенчивость провинциала. 18. Я рекомендовал бы вам не спать и быть начеку. 19. Мы получили указание сверху сотрудничать с вами.

Задание 7. Укажите, какими членами предложения является инфинитив. Какому стилю речи принадлежит текст? Обоснуйте свой ответ.

В музыкальной среде ходит веселая шутка: играть на рояле совсем нетрудно: просто нажимайте нужным пальцем в нужное время на нужную клавишу.

Эта шутка применима и к умению говорить. Речь произнести совсем нетрудно: просто говорите нужные слова в нужном месте по нужному адресу. Но легче сказать что-то, чем сделать это. Умело играть или произносить речи не научишься в один день. Пианист бесконечно тренирует пальцы, пока не овладеет игрой на рояле. Овладеть же речевым искусством позволит только длительная и упорная тренировка речи и мышления.

Многие люди искренне убеждены, что не могут хорошо говорить. «Мне это не дано. Это дар, которого я лишен». И при этом произнесут небольшую речь о том, что не умеют произносить речи. Кто может говорить, тот сможет овладеть искусством речи. Важно знать основные правила и, конечно, тренироваться. Каждый вопрос, каждое предложение и каждая беседа — это речь в миниатюре. Почему же нельзя произнести более длинную речь?

УПОТРЕБЛЕНИЕ ТИРЕ МЕЖДУ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Задание 1. Поставьте, где это нужно, тире. Мотивируйте свое решение.

1. Длина Волги три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров. 2. Стремиться вперед вот цель жизни. 3. Сердце не камень. 4. Самая страшная вещь безразличие. Если с ним не бороться, оно, как тряпина, может погубить любого человека. (М. Танк) 5. Равнодушие это паралич души (А. Чехов) 6. Города как люди. 7. Озеро словно зеркало. 8. Поэзия та же добыча радия. (В. Маяковский) 9. Сергей теперь знаменитость. 10. Он плакса. 11. Дорога это жизнь, идти значит жить. 12. Остаться здесь большая смелость. 13. Глаза точно две переспелые вишни. (С. Аксаков) 14. Одни прочитали в этой поэме (А. Блок «Двенадцать») сатиру на революцию, другие славу ей. (В. Маяковский) 15. Август астры, август звезды, август грозди винограда и рябины. (М. Цветаева) 16. Стих Пушкина совершенство, стих Баратынского звонкая медь, стих Тютчева «утонченной жизни цвет». (В. Брюсов) 17. Земля внизу казалась морем, а горы громадными складками. 18. Ермолай стрелял победо-

носно, я плохо. (И. Тургенев) 19. Грош цена его словам. 20. Гусь, известно, птица важная. 21. Славное место эта долина. 22. Искренность источник гениальности. 23. Делать добро плохим людям все равно что подливать воду в море. 24. Характер есть окончательно сформировавшаяся воля. 25. Пунктуальность вот вежливая манера упрекать других в неточности. 26. Музыка как небо над землей. (В. Боков) 27. Следы на снегу как красивое обещание. (В. Песков) 28. Я без тебя как город без реки. (К. Ваншенкин) 29. Будущее это воздух жизни, движение жизни, это сама жизнь. (В. Тендряков) 30. Здоровье мое, как говорится, ни тпру ни ну. (И. Тургенев) 31. Морозы декабрю, метели февралю, капли первые задумчивому марту. (Н. Рыленков) 32. Ценим более всего во вселенной бесконечность, в человеке человечность, в утре света торжество. (К. Ваншенкин) 33. На столе раскрытый томик вам подаренных стихов. (А. Фатьянов) 34. Счастливые случайности встречаются редко, а люди, умеющие их использовать, еще реже. 35. Другое дело в деревне! 36. Весной в рощу ходят за ландышами, летом по ягоды, осенью за грибами подосиновиками подберезовиками и за осенними бронзовыми и золотыми листьями, из которых такой красоты составляют букеты. (В. Панова)

Задание 2. Прочитайте тексты. Вставьте недостающие буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Каким стилям речи принадлежат тексты? Обоснуйте свой ответ.

Вдохновение это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъем не выражается в театральной позе и пр.поднятости. Так (же) как и пр.словутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение это состояние, когда человек работает (во) всю силу, как вол, а (во) все не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек, хотя бы несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения — душевного под.ема, свежести, живого во..пр.ятия действительности, полноты мысли и с..знания своей творческой силы.

Да, вдохновение это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что ..бросившее туманы тихой ночи, забрызган..ое росой, с зар..слями влажной листвы. Оно осторожно дыш..т нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчу..стви.. уд..вительных встреч, (не) вообразимо пр..крас..ных глаз, улыбок и (не) домолвок.

Тогда наш внутрен..ий мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на все, даже на самые скрытые, самые (не) заметные звуки жизни.

О вдохновении написано много пр..восходных строк писателями и поэтами. Тургенев называл вдохновение «пр..бл..жением бога», оз..рением мыслью и чу..ством.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно ..делать. Чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кр..п..тливой работы для его исполнения». Но как бы мы н.. определяли вдохновение, мы знаем, что оно пл..д..творно и (не) должно и..чезнуть бе..следн.., (не) одарив собою людей. (К. Паустовский)

Что (бы) не заблудит..ся в лесах надо знать пр..меты. Находить пр..меты или самим с..здавать их очень увл..кательное занятие. Мир пр..мет бе..конечн.. разнообразен. Бывает очень радос..но когда одна и та же пр..мета сохраняет..ся в лесах год за годом каждый год встречаешь одну и ту же зарубку (с,з)дела..ую тобой на сосне. Однако пр..меты на дорогах это (не) главные пр..меты. Настоящими пр..метами сч..таются те, которые определяют погоду и время. Они связаны со всем с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звезд..ного неба. В пр..метах заключен..о много точного знания и поэзии. Самая простая пр..мета дым костра. Глядя на дым можно определенно сказать будет ли завтра дождь, ветер или как и сегодня солнце подымет..ся в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и тепло пр..дсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной что даже бл..стит ночью, отражая звезды. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это все (не) сложные пр..меты. Но есть пр..меты сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется высоким, а г..ризонт ..жимает..ся, кажется близким, до него как (будто) (не)больше километра. Это признак будущей ясной погоды. (К. Паустовский)

Писать о лесах мое любимое занятие, в некотором смысле даже гражданская обязан..ость. О судьбах лесов написан..о (не) мало, но время снов.. и снов.. в..звращает нас к этой теме. Необыкновенно важна роль леса в истории народов и ц..в..лизации, в жизни и даже становлени.. человека. Лес дал человеку первые орудия труда, позн..комил с огнем и сн..бдил материалом для первых костров, а и(с,з)чезая, оставлял после себя пл..д..родный прах. Лес кормил наших отдален..ых предков, снабжая их углеводами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищая от солнца, ветра, дождя и мороза, спасая от иноплемен..иков и хищных зверей. Из дерева делались дом и лодка, острога и соха, колыбель и гроб. Подлин..ая история современной ц..в..лизации началась с изобр..тения бумаги и книги, материал для которых дал все тот (же) лес.

Лес пока пр..должает служить человеку свою верную службу. Однако люди давно заметили, что леса на (З,з)емле к..т..строфически быстро и(с,з)чезают. Ученые всего мира пр..шли к выводу, что дальнейшее с..кращение лесов не только (не) желательно, но и крайне опасно. Лес это (не) просто з..леная р..стительность на почве. Лес источник стр..ительных

материалов, разнообразного технического и химического сырья, лес (н..) чем (н..) заменимая, наиболее важная и сложная саморегулирующаяся экологическая система планеты, а дерево удивительная химическая фабрика, созданная природой.

Леса аккумулируют, образуют, проводят и отражают солнечное тепло. Леса поднимают урожайность полей, защищая их от суховея, пыльных бурь, возвращают под своим пологом ценные растения, и наконец, в первозданном своем состоянии леса служат объектом изучения для многих наук, расширяющих и углубляющих наше представление о жизни, содействуют художественному творчеству, помогают воспитанию людей. (В. Чивилихин)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых инфинитив входит в состав сказуемого двусоставного предложения.

- 1) Дышать было все еще тяжело.
- 2) Позволь в последнем крике выкрикнуть горечь обиженных жалоб.
- 3) В его голосе с неукротимой силой звучало желание работать.
- 4) Вы должны потребовать отдыха.
- 5) Я бегу вниз узнать, что там за шум.
- 6) Старик хотел подождать еще сутки.
- 7) Я предложил ему пообедать.
- 8) Искать и находить причины неясных состояний человека — дело писателя.
- 9) Мы ходим по земле, но часто ли в приходит в наши головы желание рассмотреть эту землю.
- 10) Спать было неудобно и холодно.

2. Укажите предложения, в которых инфинитив является обстоятельством цели.

- 1) Я бы хотел забыться и уснуть.
- 2) Эта вера заставляет человека искать воображаемое в жизни.
- 3) Мы не можем ждать милостей от природы.
- 4) Я бросился в горы искать оленей.
- 5) Я опять пришел сюда слушать прибой.
- 6) В такую большую воду плыть — это безумство.
- 7) Нет таких незначительных дел, в которых не могла бы проявиться мудрость.
- 8) Я сел отдохнуть возле одной необыкновенно ровной плиты горного сланца.
- 9) Деревья в отчаянной попытке задержаться хватаются за неровное дно реки.
- 10) Он ушел в горы искать образцы пород.

3. Укажите предложения, в которых инфинитив является дополнением.

- 1) Он уныло поднялся и пошел распорядиться об обеде.
- 2) Власова начала вытирать слезы со своих щек.
- 3) Поутру появилась возможность ехать, и я оставил Тамань.
- 4) Борщ сварить совсем не простое дело.
- 5) Барыня приказала Герасиму отправляться в сад.
- 6) Надо научить ребенка понимать жизнь.
- 7) Я отправился с другом побродить по лесу.
- 8) Всякий охотник поймет мое почти неудержимое желание выследить зверя.
- 9) Я беру с вас обещание писать часто.
- 10) Он заставил нас повторить урок.

4. Укажите предложения, в которых инфинитив является несогласованным определением.

- 1) Желание выжить в создавшихся условиях было во мне по-прежнему сильно.
- 2) Нас попросили выйти из класса.
- 3) Санин очень хотел помочь Ирине Дмитриевне.
- 4) В нем было неистребимо стремление наказать кого-то за прегрешения.
- 5) Уж не мечтать о подвигах, о славе.
- 6) Он отправился посмотреть, кто там пришел.
- 7) Через полчаса он уже был готов лететь.
- 8) Жить теперь в Крыму — это значит валять большого дурака.
- 9) Белинский не позволял себе забыть и не знал усталости.
- 10) Мы не были философами и не обладали способностью мыслить отвлеченно, чисто, на немецкий манер.

5. Укажите предложения, в которых инфинитив является подлежащим.

- 1) Посмеяться беззлобно — дело доброе, оздоравливающее.
- 2) Дети отвыкли смеяться.
- 3) Я оделся и пошел осматривать деревню.
- 4) Приду, приду я вновь, мой милый домосед, с тобою вспоминать беседы прежних лет.
- 5) Я все еще не терял надежду сесть и написать рассказ.
- 6) Не ошибаться — значит не творить.
- 7) Он попросил боцмана помочь ему во время перевязки.
- 8) Я люблю помолчать и послушать.
- 9) Делать близким маленькие подарки — мое хобби.
- 10) На одной из станций вышел я из вагона прогуляться по платформе.

6. Тире на месте пропуска ставится в предложениях.

- 1) История Есенина _ есть история заблуждений.
- 2) Саванна степь пустыня _ вот места обитания рыси.
- 3) Читать _ значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное.
- 4) Вы _ мой старый приятель, и вы не будете сердиться за мою искренность.
- 5) Единственное, что раздражало композитора, _ это скрипучие половицы.
- 6) Цветок рыцарей, влюбленных и гадания _ маргаритка.
- 7) Каждый человек _ как тайна.
- 8) Жизнь _ коротка, искусство _ вечно.
- 9) Жизнь, какая бы она ни была, _ благо, выше которого нет никакого.
- 10) Передним фасадом флигель обращен к больнице, задним _ глядит в поле.
- 11) Какое счастье _ ходить по родной земле, искать и открывать ее новую красоту.

7. Верны ли следующие утверждения?

- 1) Прямое дополнение всегда имеет форму винительного падежа.
- 2) Несогласованное определение управляется определяемым словом или примыкает к нему.
- 3) Приложение может быть выражено только именем существительным.
- 4) Между приложением и определяемым словом ставится дефис, если они оба являются нарицательными существительными.
- 5) Если одно нарицательное существительное обозначает родовое понятие, другое — видовое, дефис между ними не ставится.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Для однородных членов предложения характерны следующие свойства:

- являются одним и тем же членом предложения;
- между ними устанавливается бессоюзная или сочинительная связь;
- относятся к одному члену предложения, с которым устанавливается подчинительная связь;
- обычно выражаются одной частью речи;
- обычно выражают однотипные понятия.

Однородными могут быть все члены предложения.

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова. Обобщающее слово включает в себя значение всего ряда однородных членов предложения и всегда является тем же членом предложения, что и однородные члены, но не всегда выражено той же частью речи. После

обобщающего слова иногда употребляются уточняющие слова: *а именно, как-то, например*.

Однородные члены предложения, как правило, разделяются запятой. Запятая не ставится:

1) между однородными членами, соединенными одиночными союзами *и, да, или, либо*;

2) внутри цельных выражений фразеологического характера с двумя повторяющимися союзами *и* или *ни* (*и смех и слезы, и день и ночь, и стар и млад, и нашим и вашим, и так и сяк, ни да ни нет, ни рыба ни мясо, ни себе ни людям, ни с того ни сего*);

3) если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, то перед однородными членами ставится двоеточие;

4) если после обобщающего слова перед однородными членами стоят слова *как-то, а именно, например*, то двоеточие ставится после этих слов, а перед ними — запятая;

5) если обобщающее слово стоит позади однородных членов, то после однородных членов ставится тире;

6) если после однородных членов перед обобщающим словом есть вводные слова *словом, одним словом*, то тире ставится перед этими словами, а после них — запятая;

7) если обобщающее слово стоит впереди однородных членов, а предложение ими не заканчивается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них перед остальной частью предложения — тире.

Задание 1. Найдите однородные ряды членов предложения. Определите, какими членами предложения они являются и какими частями речи они выражены.

1. Сила, свет и красота ночи стали ослабевать. 2. Лес шумит невнятным и тихим шумом. 3. В зале задвигались, зашумели, но не уходили. 4. Я шел понури́в голову, без мыслей, неохотно, без ощущений. (К. Паустовский) 5. В комнате была всякая мебель: столы, стулья, банкетки, шкафы. 6. Стол, кресла, стулья — все было самого тяжелого свойства. (Н. Гоголь) 7. Вся мебель: стол, кресла, стулья — была самого тяжелого свойства. 8. С наступлением весны все: и природа, и люди, и дома — ожило. 9. В Каспии водится ценная рыба, а именно: осетр, белуга, лосось. 10. Талант на одну треть состоит из инстинкта, на одну треть — из памяти и на одну треть — из воли. 11. У хорошего хирурга должен быть глаз орла, сердце льва, руки женщины. 12. Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво. (А. Чехов) 13. У берегов вода то струилась по переметным пескам, то стояла глухими, глубокими омутами. (К. Паустовский) 14. Он ро́щи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звезды, и луну. (А. Пушкин) 15. Дельфин может не только ловко схватить

пищу на лету, но и осторожно (в прыжке!) вынуть ее изо рта человека. 16. По разлившейся реке плыл если не ствол дерева с торчащей веткой, то лось. 17. Профессор тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек, так и для засушивания их. 18. Заблестели на листьях орешника капли не то росы, не то вечернего дождя. (К. Паустовский) 19. Он жил только настоящим мгновеньем, зато уж жил вполне. 20. Ружье у Ермолая было одноствольное, с кремнем, одаренное притом скверной привычкой жестоко «отдавать». (И. Тургенев) 21. На бесконечном, на вольном просторе шум и движенье, грохот и гром. (Ф. Тютчев) 22. Старик Обломов как принял имение отца, так и передал его сыну. (И. Гончаров)

Задание 2. Найдите однородные члены предложения, расставьте знаки препинания.

1. Говорил он спокойно без грусти без жалобы в голосе и так, точно он проверял себя. (М. Горький) 2. Сказка нужна не только детям но и взрослым. 3. В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь. (К. Паустовский) 4. Письмо определено было составлено втайне и, возможно, второпях на скорую руку. (К. Паустовский) 5. Радость жизни во всем я ловлю в звездном небе в цветах в ароматах. (И. Бунин) 6. Дремали не только леса но и озера и лесные реки с пресной водой. (К. Паустовский) 7. Этот северный край с его прохладными реками благоухающими вересковыми пустошами и горными просторами словно создан для отдыха. (И. Тургенев) 8. Тут засмеялись зрители и дети и родители. (А. Барто) 9. Утро было восхитительное напоенное свежим осенним воздухом. (Ю. Нагибин) 10. Работа кипела и днем и ночью. 11. Письма пишут разные слезные болезные иногда прекрасные чаще бесполезные. (К. Симонов) 12. Передо мной одна за другой вставали картины прошлого первая встреча с Дерсу озеро Ханка встреча с тигром лесной пожар наводнение на Билимбе. (В. Арсеньев) 13. Собаки лошади куры все мокро уныло робко. (А. Чехов) 14. Впрочем, как врач я знал, что человеческая натура гибка подвижна и приспособляется ко всему. (А. Чехов) 15. Он оказался типичным шотландцем крупным плотным с приятной улыбкой и здоровым румянцем, свидетельствовавшим о жизни на свежем воздухе. (А. Куприн) 16. Все эти люди матросы разных наций рыбаки кочегары грузчики водолазы все они были молоды и здоровы. (А. Куприн) 17. Буквально все скалы грубую траву одинокие деревца с изогнутыми перекрученными стволами покрывал тонкий слой влаги. (А. Куприн) 18. Мы с головокружительной скоростью огибали углы с цоканьем мчались по аллеям птицей неслись по улицам, и под стук копыт и грохот колес я слышал неистовое яростное дыхание лошадей. 19. Мужество необходимо как для отважных поступков так и для учения и мышления. 20. Несчастье умудряет человека хотя и не обогащает его. 21. Человек редко может заставить любить себя заставить же уважать может всегда. 22. Мы промчались меж двух огромных товарных

складов, и страшная величественная картина встала перед глазами. 23. Животное, которое вы убили той ночью, было громадной собакой, однако истинной реальной неподдельной собакой, а не призраком. 24. Похищение произошло на людной базарной площади. 25. Совершенно разбитый с тяжелым сердцем я поднялся по резной дубовой лестнице в свою спальню. 26. Гости говорили о многих приятных и полезных вещах как-то о природе о собаках о пшенице о чепчиках о конях. (Н. Гоголь) 27. Рысь кормит молодых сперва молоком потом приносит им различных животных например рябчиков мышей глухарей зайчат и прочих. (А. Черкасов) 28. На столе сразу появился самовар, а вместе с ним нехитрое деревенское угощение а именно яйца масло высокая крынка с топленным молоком ароматный собственной выпечки ржаной хлеб крыжовенное и черничное варенье. (А. Карпов) 29. Все предприятия как-то строительные текстильные полиграфические работали на проектную мощь. 30. Явились все а именно Петров Иванов Сидоров.

Задание 3. Укажите, какой частью речи является обобщающее слово. Составьте пунктуационные схемы данных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Все начинается с того с мечты с желанья с жажды. (М. Луконин) 2. Какие все же удивительные у него глаза не то недоверчивые сверх меры не то мудрые. (В. Шукшин) 3. Все точно, только вверх ногами в речной воде отражено лужок со свежими стогами дома церквушка и гумно. (К. Ваншенкин) 4. Солнце светит одинаково всем и человеку и зверю и дереву. (М. Пришвин) 5. Как отчий дом как старый горец горы люблю я землю тень ее лесов и моря рокоты и звезд узоры и странные строенья облаков. (В. Брюсов) 6. Океан как будто лелеет эти островки то играет с берегами то ревет сердится то ласково обнимает любимцев со всех сторон. (И. Гончаров) 7. Людям хотелось бы все сохранить и розы и снег. (А. Герцен) 8. Я ценю свой прочный дом ясность мудрую в народе и естественность во всем в жизни в женщине в природе. (К. Ваншенкин) 9. Чем знаменита Ладога? Да всякой мелкой птахою стрижами соловьями. (А. Прокофьев) 10. У вас страшные глаза дикие и кроткие русские глаза! (А. Толстой) 11. Здесь также обосновался рабочий люд, связавший себя с морем кораблестроители моряки лоцманы и, конечно же, трактирщики. (А. Толстой) 12. Голубая майка юбочка стриженные волосы все промокло вдруг. (В. Панова) 13. Северная зима ковры снега треск огня в печах и свет зимней ночи все это располагает к сказке. (К. Паустовский) 14. От метели ни столба ни стога ни забора ничего не видно. 15. Среди птиц насекомых в сухой траве везде чувствовалось приближение осени. (В. Арсеньев) 16. Сзади с боков спереди отовсюду раздавались удары топоров и пронзительные голоса пил. (В. Арсеньев) 17. Глаза да слух да умение сопоставлять увиденное и услышанное да еще умение делать выводы из этого ос-

новной источник знаний пограничника. (В. Кочетов) 18. Я кузнец и слесарь и судовладелец и бондарь на все руки мастер. (Ф. Гладков) 19. Все эти птицы утки всех пород и лебеди почти не боятся человека. (М. Пришвин) 20. Всякий пустяк поворот шоссе ветка над забором свет фонарей все казалось значительным. (К. Паустовский) 21. В несколько минут снег покрыл все следы и заячьи и человечесьи и санные и так же скоро перестал. (А. Куприн) 22. Повсюду в кустах в траве запели зачирикали птицы. 23. Каждый звук шорох птицы полет упавшего листа кажется громким заставляет вздрагивать. (М. Горький) 24. За весь день Каштанке приходилось жевать только два раза покушала немножко клейстеру да в одном из трактиров около прилавка нашла колбасную кожицу вот и все. (А. Чехов) 25. Вообще все в лесу каждый замшелый пенек и каждый рыжий муравей-разбойник, который тащит, как похищенную прелестную принцессу, маленькую мышку с прозрачными зелеными крылышками все это может обернуться сказкой. (К. Паустовский) 26. Берестовая скамья вокруг всей комнаты огромный стол под образами в переднем углу широкая печь с запечьями уступами и выступами, покрытая цветными пестрыми изразцами все это было очень знакомо нашим двум молодцам, приходившим каждый год домой на каникулярное время. (Н. Гоголь) 27. Только нам троим отцу мне и Евсеичу не было грустно смотреть на серое небо. (С. Аксаков) 28. Но здравый смысл твердость и свобода горячее участие в чужих бедах и радостях словом все ее достоинства точно родились с ней. (И. Тургенев)

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания. Определите тип речи.

В облик.. шведской столиц.. пр..сутствует (не) что такое что (н..) бросает..ся в глаза (н..) надоеда..т назойливым повторением но прон..кает в тебя естественно и просто и ты вдруг становиш..ся немножко другим и теперь всегда буд..ш.. этой особен..остью вспоминать Стокгольм, выделяя его из длинного ряда больших городов.

Прежде всего о камне. Камень (не) отделим от Стокгольма вошел в него составной частью. Шведы, (в) отличи.. от японцев, не обож..ствляют дикий камень. Они бор..тся с ним, когда он мешает умеют хорошо пр..способить его к своим нуждам и отдают должное его таинствен..ой красоте.

Город стоит на мощ..ной камен..ой плите и давно уже грызет ее бурами ломает взрывчаткой. Гранитная и базальт..вая твердь образуют фундаменты со..ружений стены и потолки складов мног..этажных г..р..жей и архивных хранилищ.. тун..елей и станций метро к..н..лизационных систем.

Шведы настолько ср..днилились с камнем, что при строительстве старают..ся подр..жать ему. Здесь практически не пр..меняют (с,з)борного б..тона. Мосты кинотеатры ст..дионы жилые дома заводы все выполняется

в м.н.литном ж.лезоб.тоне с помощью изумительной по а(к,кк)уратности опалубки армирования б.тоном..шалок увлажняющих брызгалок.

Больше всего в Стокгольме однако камня (н..) тронутого естествен..о простого пр..дающего городу (н..) повторимые черты. На улицах площадях скверах и парках всюду камень в его натуральных формах и красках. Отдельные камни и груды камней лежащих так, как их пол..жила пр..рода, покатые лбы и остр..верхие скалы серые ж..лтые к..ричевые с красниной (матово) ч..рные пестрые однотонные слоистые гладкие ш..роховатые; камни едва проступающие из г..зонов и каменные, под стать айсбергам, гр..мады с десятиэтажными игрушечными домиками (на) верху. Камень разно..бразит и украша..т городские виды, (н..) создавая в то (же) время (н..) какой тесноты: в Стокгольме пр..сторно от заливов пр..токов и каналов. (В. Чивилихин)

Самые мя..кие и трогательные стихи книги и картины написан..ы рус..кими поэтами писателями и художниками об осени.

Левитан, так (же) как Пушкин Тютчев и многие другие, ждал осени, как самого дорогого и мим..летного времени года. Осень сн..мала с лесов с полей со всей природы густые цвета смывала дождями зелень. Роци делались скв..зными. Темные краски лета см..нялись робким золотом пурпуром и серебром. Изм..нялся не только цвет земли но и самый воздух: он делался чище холоднее, и дали становились гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяются в зрелом возр..сте строгостью и благ..родством.

Осень на картинах Левитана очень разно..бразна. (Не) возможно перечислить все осенние дни, нанесен..ые им на полотно. Левитан оставил около ста «осенних» картин, (не) считая этюдов. На них изображен..ы знакомые с детства вещи стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медлен..ых водов..ротах палую листву; одинокие золотые березы, еще (не) обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед; к..сматые дожди над лесными п..рубками. Но во всех этих пейзажах, что (бы) они (н..) изобр..жали, лучше всего передан..а печаль пр..щальных дней сыплющихся листьев увядающих трав тихого гудения пч..л перед холодами и предзимнего солнца, едва заметно прогр..вающего (З,з)емлю. (К. Паустовский)

Заг..товка к..пусты на долгую (С,с)ибирскую зиму для большой семьи дело основательное, требующее каждодневной подготовки, потому и рассказ о рубке к..пусты поведу то (же) основательно (из) далека.

Картошка на огородах выкопан..а, обсушен..а и ссыпан..а; на еду в п..дполье на семена в подвал. Морковь брюква и свекла то (же) вырезан..ы, даже пегие дородные тела редьки покоят..ся в сумерках подвала (по) верх

всякой другой овощи. Спутан..ые плети гороха и сизые кусты бобов брошен..ы возле крыльца для обтирки ног.

Возишь, бывало, по ним обувкой и (не) вольно прощупываешь глазами ж..лтый в мочалку превращен..ый ворох и вдруг узрешь струч..к, сморщен..ый белый с затвердевшими горош..нами. Разберешь струч..к и с грустью всп..минаешь, как совсем (не) давно пасся на огороде, в горохе и как вместе с тобой пч..лы и шмели обслед..вали часто развеш..ные по стеблям сиреневые и белые цветы гороха. И Шарик, всеядная собака, шнырял в гороховых зар..слях зубами откусывал и, смачно чавкая, уминал сахаристые плюшки.

Сейчас Шарика на грязный заброшен..ый огород и к..лач..м не заманишь. Одна к..пуста на огороде осталась развалила по грядкам зеленую одежду свою. В пазухи вилок, меж листьев, росы и дождя налило, и капуста уж так напилась, что вилки закрутила, что больше ей ничего не хочет..ся. В светлых брызгах в лености и довольстве, не страшась малых заморозков, ждет она своего часа, ради которого люди из двух син..ватых листоч..ков рассады выходили ее опоили водою.

Одна корова среди огорода стоит и не то дремлет не то длинно думает, тужась понять, почему люди так изменчивы в обращении с нею. Совсем еще (не) давно стоило попасть ей в огород, они, как врага-чужеземца, гнали ее вон... А сейчас вот ра(з,с)пахнули ворота ходи сколько хочешь. (В. Астафьев)

ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Определения являются однородными, если обозначают:

- отличительные признаки разных предметов;
- различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны.

Определения являются неоднородными, если:

- предшествующее определение относится не непосредственно к определяемому существительному, а к сочетанию последующего определения с этим существительным (*Новое домашнее задание вызвало трудности*);
- характеризует предмет с разных сторон, в разных отношениях (*Большая сизая голубика была рассыпана на столе*).

Неоднородные определения выражаются:

- сочетанием нескольких относительных прилагательных или причастий (*деревянный четырехугольный стол, витая мраморная лестница*);
- сочетанием качественных и относительных прилагательных (*новые льняные занавески, старый загородный дом, красивое янтарное ожерелье*).

Задание 1. Найдите неоднородные определения, расставьте знаки препинания.

1. Холодный металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев. (Д. Гранин) 2. То была первая не омраченная никакими опасениями радость открытия. (Д. Гранин) 3. Было грустно в этом маленьком уже тронутым осенью саду. 4. Грушницкий носит толстую солдатскую шинель. (М. Лермонтов) 5. Холодные тяжелые тучи лежат на вершинах гор. (М. Лермонтов) 6. Туда вела единственная песчаная дорога. (К. Паустовский) 7. Так закончился мой первый гимназический год. (К. Паустовский) 8. В сундуке я нашел пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту. (К. Паустовский) 9. Представляете ли вы себе скверный южный уездный городишко? (А. Куприн) 10. Солнечный осенний ветер прохладен. 11. И сегодня над широкой белой скатертью полей я простился с запоздалой вереницею гусей. (И. Бунин) 12. Огромный небесный свод висит над широкой темной ложиной. (В. Короленко) 13. Как-то давно случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. (В. Короленко) 14. Мы запили прозрачный теплый мед ключевой водой и заснули. 15. Наступило ясное осеннее время. 16. Серый маленький дом Власовых все больше притягивал внимание слободки. (М. Горький) 17. Скоро он превратился в типичного уездного чиновника. (М. Горький) 18. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный ни с чем не сравнимый вид. (С. Аксаков) 19. Князь Андрей подошел к Пьеру, и Пьер заметил новое молодое выражение на лице своего друга. (Л. Толстой) 20. Открылся вид на чуть розовеющий высокий небосвод. (М. Горький) 21. Все спало крепким неподвижным здоровым сном. (М. Горький) 22. Люба вышла в голубом крепдешиновом платье. (А. Фадеев) 23. Короткие сумерки быстро сменились чудною ласковою тропической ночью. (К. Станюкович) 24. После грозных дождей наступила холодная ясная погода. 25. Тайга дышит утренним свежим теплом медовым запахом. (И. Арамулов) 26. Красные зеленые лиловые синие желтые полотнища света падают на прохожих. (В. Катаев) 27. Это был особый запах прошлогодних слежавшихся в кустах листьев. (И. Бунин) 28. Детство мое прошло в далеком сибирском городке. 29. Гордые величавые кипарисы росли у самых ворот. (М. Горький) 30. Редко увидишь сплошной березовый лес.

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Определите тип речи.

Михаил Аверьянович говорил под (н..) умолкающую старую и вечно молодую музыку птичьего гомона шепота листьев и трав, то чуть внятного то громкого тр..вожного под порывами степного мимолетного ветра. Пресе..ваясь сквозь густые кроны яблонь, теплым золотым дождем струился на землю солнечный свет, в лучах его кружились сталкивались мешаясь с пылинками м..риады чуть вид..мых живых существ. Это от них тек по саду

(н..) пр..рывный высочайшего тембра и (н..) обыкновен..ой стройности звук, похожий на звук тонко натянутой серебрян..ой струны. Пр..жмурь глаза пр..глуши дыхание настрой сер..це на волну этой таинствен..ой колдовской струны, и в него светлым потоком польется нечто (н..) постижимое вызывающее у человека (н..) ут..лимую и (н..) избывную радость жизни. Такое бывает еще осенним ясным днем, когда воздух весь как (бы) соткан из тонкой белой паутины «бабьего лета» и когда с (н..) мысл..мых высот прямо в душу твою падают звонкие хрустальные чуточку грус..ные капли прощального журавлин..ого курлыканья. В такие минуты человек особен..о остро ощущает себя частью пр..роды, малым кусочком всеильной плоти ее. (М. Алексеев)

Стемнело, земля целиком погрузилась во мрак, туман затягивал низины. Хвойный лес (не) вдалеке от дороги зач..рнел (не) ровным зубч..тым гребнем на светловатом закрайке неба, в котором одна за другой заж..гались звезды. Было тихо (не) холодно скорее свежо и очень пр..вольно на опустевш..й осенней земле. В воздухе тянуло ароматом свежей пашни и от дороги пахло ас..альтом и пылью. Я слушал Ткачука и подс..знательн.. впитывал в себя торжествен..ое величие ночи неба, где над сонной землей нач..налась своя необ..яснимая и недосыга..мая ночная жизнь звезд. Крупно ярко г..рело в стороне от дороги созвездие (Б,б)ольшой (М,м)едведицы, над нею мигал ковшик (М,м)алой с (П,п)олярной в хвосте, а (в)переди, как раз в том направлени.., куда уходила дорога, тоненько остро п..блескивала звезд..чка (Р,р)игеля, словно серебрян..ый штемпель на уголке звездного к..нвертика (О,о)риона. И мне подумалось, как все же выпрени (не) естествен..ы в своей высокопарной красавости древние мифы. Хотя бы и об этом красавце (О,о)рионе, возлюблен..ом богини Эос, которого из ревности убила Артемида, как (будто) не было в их мифической жизни более страшных бед и более важных забот. Тем (не) менее эта красивая поэтичная выдумка подкупает очаровывает человечество куда больше, чем самые захватывающие факты его истории. Может, даже и в наше время многие согласились бы на такую легендарную смерть и последующее за ней к..смическое бе(з,с)смертие (в) виде туманного созвездия на краю звездного ночного неба. К сожалению или к счастью, но это не дано никому. (В. Быков)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых определения не являются однородными.

- 1) Широкий казарменный двор был наполнен солдатами.
- 2) И так забавно было смотреть на этого круглоголового сильного плечистого человека.

- 3) Наступило радостное праздничное солнечное утро.
- 4) Красивая кареглазая девушка шла навстречу нам.
- 5) Они сидели в небольшой плохо убранной комнате.
- 6) Стройные частые сосны растут у самого обрыва.
- 7) До конца дня мы шли пешком по сырой нехотя просыхающей земле.
- 8) Ее красный длинный кожаный плащ произвел на нас сильное впечатление.
- 9) У нее были лучистые мягкие бархатные глаза.
- 10) Приближался теплый июльский вечер.

2. Укажите предложения, в которых запятые между однородными (или неоднородными) членами не ставятся.

- 1) В его юности было много и угарного вихря и праздной рассеянности.
- 2) Круглые серебряные очки хорошо уместались на его переносице.
- 3) Послушай: сквозь тяжелый сон и стонет и рыдает он.
- 4) Сильно сладко пахло аиром и сосновыми стружками.
- 5) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.
- 6) Человек он был совершенно непонятный, ни рыба ни мясо.
- 7) Другая молодка тащит сильными мокрыми руками ведро из колодца.
- 8) Он протягивал красную опухшую руку.
- 9) Он чувствовал в себе ненасытность души пламенную страсть к новым замыслам познаниям людям.
- 10) Она видела немощеную широкую улицу, уходящую в поле.

3. Укажите предложения, в которых на месте пропусков не ставятся запятые.

- 1) Я ее люблю, потому что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя _ ни человека _ ни звезды _ ни растения прекраснее.
- 2) Давно наступили долгие _ весенние сумерки, темные от дождевых туч.
- 3) Анна никогда не изменяла мужу, которого, однако, высмеивала _ и в глаза _ и за глаза.
- 5) И из ее волос лилась вода, проходя между розовых пальцев девушки, лилась с нежным _ ласкающим ухо звуком.
- 6) В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая _ рессорная _ небольшая бричка.
- 7) И самые обороты фраз, которыми он передавал свои военные воспоминания, принимали у него довольно странный _ неуклюжий _ несколько книжный характер.

8) Голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом и точно расплескивался там о небесный купол жидким _ туманным _ светлым кругом.

9) Василий Львович сидел у ломберного столика и, низко наклонив свою стриженую _ большую _ светловолосую голову, чертил мелком по зеленому сукну.

10) Ни жалобы _ ни упрека _ ни боли я не знал.

4. Верны ли следующие утверждения?

- 1) Однородные члены предложения являются словосочетанием.
- 2) Однородные члены предложения не являются словосочетанием.
- 3) Все члены однородного ряда занимают позицию одного члена предложения.
- 4) Между собой однородные члены соединяются сочинительной или бессоюзной связью.
- 5) Обобщающее слово может стоять и впереди, и позади однородного ряда.
- 6) Знаки препинания при обобщающих словах зависят от места их расположения.
- 7) Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены.

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обособлением называется смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им некоторую самостоятельность и подчеркнуть их значимость в данном предложении. Как правило, обособленные члены предложения содержат в себе дополнительное сообщение.

ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

Задание 1. Укажите определения и определяемые слова. Обоснуйте необходимость обособления.

1. Спит глаза морозный, жгучий день, рассыпавший скрипучие сугробы. (В. Рождественский)
2. Была самая ранняя весна, сухая и серая. (К. Паустовский)
3. Колкие, ледяные розы расцветали на иллюминаторах. (К. Паустовский)
4. Сплошь покрытое осенними тучами небо отразилось в воде реки.
5. Вся собранная, острая, живая, ты много где успела побывать. (С. Щипачев)
6. Весенней негой утомлен, я впал в невольное забытье. (Ф. Тютчев)
7. Полный раздумья, шел я однажды по большой дороге. (И. Тургенев)
8. За синими морями, забытый, он угасал один. (М. Лермонтов)
9. Власть над землей вам, молодым, дана. (А. Сурков)
10. С моря дует

свежестью в его высокий лоб, весь в мелких морщинах. (М. Горький) 11. Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, щурится, чему-то улыбается. (М. Горький) 12. Филипп, с засученными рукавами рубашки, выкачивает колесом бадью из глубокого колодца. (Л. Толстой) 13. И я с удовольствием смотрю на значительное, с окладистой бородой, лицо Филиппа и на толстые жилы и мускулы, резко обозначившиеся на его голых мощных руках. (Л. Толстой) 14. В белом галстуке, в щегольском пальто нараспашку, с вереницей звездочек и крестиков на золотой цепочке в петлице фрака, генерал возвращался с обеда, один. (И. Тургенев) 15. В ярком солнечном блеске или в тумане глухом залегли перелески, сплошь заросшие мхом. (А. Прокофьев) 16. Мне июль запомнился садами, летних яблонь белою волной и стихами о Прекрасной Даме, белой ночью читанными мной. (А. Прокофьев) 17. Нет в России города без славы местной, повсеместной, мировой. (А. Прокофьев) 18. Не задет, не затронут первым сонмом лучей, что-то шепчет спросенок безымянный ручей. (А. Прокофьев) 19. Лиза, его смуглая Лиза, была набелена по уши. (А. Пушкин) 20. В первый раз в жизни он испытал самое тяжелое несчастье, несчастье непоправимое и такое, в котором виной был сам. (Л. Толстой) 21. Механик, могучий молчаливый человек, с медным от долгого пребывания на морозе лицом, перепоясанный по-охотничьи, курил в углу трубку. (В. Лидин) 22. Море, мягкое от тепла и серебристое от огней, слилось с небом. 23. Солнце, огненное и раскаленное, палило нещадно. 24. Вошел паренек с лицом наивным, чистым и добродушным. 25. Разрозненная усталостью, колонна растянулась. 26. Заваренный Машей чай уже был на столе. 27. Небо грозное, все в зарницах, трепетало. 28. Отец, молодой, сильный, в белой рубашке, улыбается с фотографии. 29. Короткая борода, немного темнее волос, оттеняла его лицо. 30. В белом платье, с большим бантом на голове, Катя производила удивительное впечатление.

Задание 2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Серебряные кусты дикой маслины окруженные кипящим воздухом дрожали над пропастью. (В. Катаев) 2. Уж верба вся пушистая раскинулась кругом. (А. Фет) 3. Маша бледная и трепещущая подошла к Ивану Ильичу. (А. Пушкин) 4. По дороге зимней скучной тройка борзая бежит. (А. Пушкин) 5. Молодой казак стройный и красивый стоял у двери. (А. Пушкин) 6. Люди же изумленные стали как камни. (М. Горький) 7. Дальше вечно чуждый тени моет желтый Нил раскаленные ступени царственных могил. (М. Лермонтов) 8. Залитые солнцем стлались за рекой гречаные и пшеничные нивы. (М. Шолохов) 9. Погруженный в свои мысли Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос. (А. Чехов) 10. Взъерошенный немый Нежданов имел вид дикий и странный. (И. Тургенев) 11. Он напоминал затравленного зверя беспомощного и жалкого. (М. Горький) 12. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти. (С. Аксаков) 13. Как бедной мне не горе-

вать! (И. Крылов) 14. С меня лил градом пот, но подгоняемый криком Маслова я махал вилами во всю мочь. (М. Горький) 15. В нем уснули все желания, кроме желания думать о чем-то невыразимом словами. (М. Горький) 16. У многих русских рек наподобие Волги один берег более горный другой луговой. (И. Тургенев) 17. Другая комната почти вдвое больше называлась залой. (И. Тургенев) 18. Проехав с километр мы оказались возле одного такого дома находившегося чуть в стороне от дороги и окруженного деревьями. 19. Здание отделялось от улицы полосой травы ровной и зеленой словно сукно бильярдного стола с высаженными на ней конической формы кустами. 20. На дворе стояла мрачная пасмурная погода пришедшая на смену солнечному дню радовавшему нас накануне. 21. А внизу простиралась луга усеянные белыми пятнышками овец медленно передвигавшихся по пастбищу. 22. Тут и там виднелись одинокие фермерские домики сложенные из камня и покрытые шифером низенькие будто пригнувшиеся к земле в поисках невидимых врагов скрывающихся в скалах. 23. Самые безумные догадки рождались из-под вдохновенного пера «хорошо информированных» журналистов. 24. Багряная листва покрытая морозною росой шуршит в аллее под моей ногою. (И. Бунин) 25. Желтый месячный свет глядевший в пустоты окон не мешался с темнотой. (И. Бунин) 26. Человек не помнящий прошлого лишает себя грядущего (М. Дудин) 27. Этот обычай следует признать явлением очень древним по происхождению. (А. Пушкин) 28. В ночи угрюмой и зловещей царил темень как в преисподней. (К. Паустовский) 29. Было раннее октябрьское утро серое холодное туманное. (К. Паустовский) 30. Все мое существо было парализовано неконтролируемым растущим страхом. 31. Удивленный внезапной очевидностью моей догадки я не смог сдержать эмоций. 32. И минут через пять лил уже дождь обложной. (А. Чехов)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

В глубине зимы близ (полу) ночи началась однажды п..земка. Старик играл последней вещью «Зимнюю дорогу» Шуберта и соб..рался (за) тем уходить на п..кой. В (тот) час из середины ветра и снега появился знакомый с..дой воробей. Он сел тонкими ничтожными лапками на морозный снег; потом походил (не) много вокруг футляра задува..мый по всему телу вихрями но равнодушный к ним и бе..боязнен..ый — и перелетел (в) нутрь футляра. Там воробей нач..л кл..вать хлеб почти зарывшись в его теплую мякоть. Он ел долго наверное целых (пол) часа времени; уже метель почти полностью засыпала помещению футляра, а воробей все еще шевелился (в) нутри снега работая над своей пищей. Значит он умел наедат..ся (на) долго. Старик подошел к футляру со скрипкой и смычком и долго ожидал среди вихря когда воробей освободит футляр. Наконец воробей выбрался (на) ружу почистился в маленьком снежном сугробе кратко про-

говорил что (то) и убежал пешком к себе на ночлег (не) захотев лететь по холодному ветру что (бы) не тратить напрасно свою силу.

На следующий вечер тот (же) воробей прибыл к памятнику Пушкину; он сразу же опустился в футляр и стал кл..вать готовый хлеб. Старик глядел на него с высоты подножия памятника играл (от) туда музыку на скрипке и чу..ствовал добро в своем сердце. В этот вечер погода стояла тихая словно усталая после вчерашней едкой поземки. Наевшись воробей высоко взлетел из футляра и проб..рмотал в воздух.. (не) большую песню. (А. Платонов)

В 1886 году Левитан (в) первые уехал из Москвы на (Ю,ю)г в Крым. В Москве он всю зиму писал д..к..рации для оперного театра и эта работа не прошла для него бесследн.. . Он начал смелее обращат..ся с красками мазок стал свободнее. Появились первые признаки еще одной черты пр..сущей подлин..ому мастеру — дерзость в обращении с материалами. Свойство это (не) обходимо всем, кто работает над вопл..щением своих мыслей и образов. Писателю (не) обходима смелость в обр..щении со словами и запасом своих наблюдений, скульптору с глиной и мрам..ром, художнику с красками и линиями.

Самое ценное, что Левитан узнал на (Ю,ю)ге, это чистые краски. Время пр..веден..ое им в Крыму пр..дставлялось ему (не) пр..рывным утром, когда воздух отстоявшийся за ночь, как вода в гиган..ких водоемах горных долин, так чист, что (из) далека видна роса ст..кающая с листьев и за десятки миль белеет пена волн идущих к каменистым берегам.

(Не) об..ятные просторы воздуха лежали над (Ю,ю)жной землей со..общая краскам ре..кость и выпуклость. На (Ю,ю)ге Левитан ощутил с полной ясностью что только солнце властвует над красками. Величайшая жив..писная сила заключен..а в солнечном свете и вся кажущаяся серость рус..кой пр..роды хороша лиш.. (по) тому, что является тем же солнечным светом но пр..глушен..ым прошедшим через слои влажного воздуха и тонкую п..л..ну облаков.

Со..нце и ч..рный цвет (не) совместимы ч..рный цвет это не краска это труп краски. Левитан осознал это и после возвращения из Крыма решил изгнать со своих х..лстов темные тона. Правда это (не) всегда ему удавалось. (К. Паустовский)

ПРИЛОЖЕНИЯ И ИХ ОБОСОБЛЕНИЕ

Задание 1. Укажите приложения и определяемые слова. Обоснуйте необходимость обособления.

1. Девочка, любимица отца, вбежала смело, обняла его и, смеясь, повисла у него на шее. (Л. Толстой) 2. И, зимних друг ночей, трещит лучина перед ней. (А. Пушкин) 3. Веков минувших великаны, преданья славы сто-

рожа, стоят казацкие курганы. (А. Сурков) 4. Ухаживала за мной одна девушка, полька. (М. Горький) 5. Вдохновение — непередаваемое состояние, предел мечтаний художников и поэтов — длилось дни, недели месяцы. (К. Паустовский) 6. Месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка. (А. Чехов) 7. Илюше иногда, как резвому мальчику, так и хочется броситься и переделать все самому. (И. Гончаров) 8. Как поэт нового времени, Батюшков не мог не заплатить дань романтизму. (В. Белинский) 9. Хозяин, родом яицкий казак, оказался мужик лет шестидесяти. (А. Пушкин) 10. Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка. (И. Тургенев) 11. Мне, человеку в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор. (М. Горький) 12. Угрюм и одинок, грозой оторванный листок, я вырос в сумрачных стенах, душой дитя, судьбой монах. (М. Лермонтов) 13. Отец мой, Андрей Петрович Гринев, в молодости служил при графе Минихе. (А. Пушкин)

Задание 2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Интонация и пунктуация это как две сестры дочери одного и того же отца смысла речи. (С. Абакумов) 2. Это был Эдвард Григ волшебник и великий музыкант. (К. Паустовский) 3. В нашей стране ЭВМ малая электронная счетная машина начала работать 25 декабря 1951 года. (С. Бернатосян) 4. Пришвин происходил из старинного русского города Ельца. (К. Паустовский) 5. Его сопровождал друг мужчина по-видимому очень сильный. (В. Рождественский) 6. Дочь лесного ущелья и заоблачных туч речка в злобном веселье низвергается с круч. (В. Рождественский) 7. Чайки охотно садились на медный купол единственную твердую опору посреди бушующего моря. (С. Щипачев) 8. В доме напротив над книгой склонилась русая девушка песня моя. (А. Фатьянов) 9. И шагнули в грозные бои чуть ли не со школьного урока славные ровесники мои рыцари без страха и упрека. (К. Ваншенкин) 10. Мы дети были потрясены этой войной. (К. Паустовский) 11. Настя ее дочь и единственный родной человек жила в Ленинграде. (К. Паустовский) 12. Вдруг Клэнси маленький терьер выскочил из-за угла и забегал кругами по аллее. 13. Опытный следопыт Александр Александрович без труда прочитал недлинные страницы лесной драмы. (В. Песков) 14. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый осленок. (С. Есенин) 15. Пел свою нехитрую песню медный самовар инвалид. (К. Паустовский) 16. На собрании выступили слесарь тракторист (мой брат) агроном и Николай Петрович (наш учитель). 17. Я молодой практикующий врач возвращался после работы домой устало поднимаясь наверх в нашу старую квартиру. 18. Боксер профессионал грузный молодой человек с глупым упрямым и грубо отесанным лицом неловко остановился в дверях. 19. Сыщик полицейская душа не понимал истинного положения дел. 20. Ты наверное знаешь что мы театральные люди народ суеверный.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Вообразите себе человека лет сорока пяти высокого худого с длин..м и тонким носом узким лбом серыми глазами вз..ерошен..ми волосами широкими насмешливыми губами. Этот человек ходил в зиму и лето в желт..ватом к..фтане немецкого покроя но подпояс..вался кушаком; носил синие шар..вары и шапку п..дарен..ую ему раз..ривш..мся помещиком. К кушаку пр..вяз..валось два мешка, один (с) переди искус..но перекручен..ый на две половины для пороху и для дроби, другой (с) зади для дичи.

Он бы легко мог на деньги выручен..ые им за продан..ую дич.. купить себе п..тр..нташ и суму но (н..) разу даже н.. подумал о подобной п..купк.. и продолжал зар..жать свое ружье (по) прежнему возбуждая изумление зрителей ис..кус..ством с каким он избегал опас..ности просыпать или см..шать дробь и порох. Ружье у него было одноствольное с кремнем ода..рен..ое (при) том скверной привычкой жестоко «отдавать», (от) чего у Ермолая правая щека всегда была пухлее левой. Как он попадал из своего ружья — и хитрому человеку не пр..думать, но попадал.

Ермолай пр..надлежал одному из моих соседей помещику старин..ого покроя. Помещики старин..ого покроя не любят куликов и пр..держивают..ся домашней живности. Разве только в (не) обыкновен..ых случаях как (то) во дни рождений именин и выборов повара старин..ых помещиков пр..ступают к изг..т..влению долгоносых птиц и войдя в азарт свойствен..ый русскому человеку, когда он сам хорошенько не знает, что делает, пр..думывают к ним такие пр..правы, что гости большей частью с любопытством и вн..манием рас..матривают подан..ые яс..тва но отведать их (н..) как н.. решаются. Ермолаю было пр..казан..о доставлять на г..сподскую кухню раз в месяц пары две т..т..резов и кур..патов, а (в) прочем позволялось ему жить, где хочет и чем хочет. (И. Тургенев)

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Задание 1. Укажите обстоятельства. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствия.

1. Ветер быстро гнал тучи, свистя и вздрагивая. (И. Тургенев) 2. Я люблю этого дерева и потому, не останавливаясь в осиновой роще для отдыха, добрался до березового леска. (И. Тургенев) 3. Вы в залу входите танцуя. (Л. Толстой) 4. Клим Самгин шагал по улице бодро, не уступая дорогу встречным людям. (М. Горький) 5. Мне показалось, что кто-то крадучись идет по коридору. 6. Он, по-кошачьи скользнув мимо нас, зашел нам в спину, встав на тропу, по которой мы пришли сюда. 7. Мы уже посадили последние хлебы в печь и, из боязни передержать их, не ложились спать. (М. Горький) 8. Гусь сидел растопырив крылья и с разинутым клювом. (А. Чехов) 9. Благодаря отцу, я и сестры знаем французский, немецкий и

английский языки. (А. Чехов) 10. День был жаркий, светлый, лучезарный, несмотря на перепадавшие дожди. (И. Тургенев) 11. Вздыхая, ширится волна. (И. Бунин) 12. И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя. (А. Грибоедов) 13. Часы, шипя, пробили двенадцать раз в соседней зале. (И. Бунин) 14. На тебя смотрю я не дыша. (А. Фатьянов) 15. Засыпают стоя сосны на холме. (М. Дудин) 16. Обрато шли разувшись. 17. Бледнеют розы, раскрываясь. (И. Бунин) 18. Спят журавли обыкновенно стоя. (С. Аксаков) 19. Дома у себя Громов читал обыкновенно лежа. (А. Чехов) 20. Говорил он задыхаясь. (М. Горький) 21. Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их. 22. Порицая других, мы часто просто косвенно хвалим себя. 23. Видя чужие пороки, умный избавляется от своих.

Задание 2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Следя за небом нельзя терять из виду землю. 2. В первой четверти мы учились спустя рукава. 3. Не зная прошлого и не стремясь его узнать невозможно понять ни настоящего ни будущего. 4. Он рассказывал не сбиваясь и все по порядку. 5. Начиная с сентября мы не успеваем выполнять программу. 6. Начиная с сентября идут дожди. 7. Несмотря на уговоры родителей мы решили уехать вечером. 8. Благодаря дождям и теплomu солнцу мы собрали хороший урожай. 9. При наличии попутного ветра скорость наших гребцов может заметно увеличиться. 10. Вопреки предсказаниям и пророчествам никакой катастрофы не случилось. 11. Стая медленно летя сделала два круга. 12. Легко ворча уходит гром. (И. Бунин) 13. Проглянет солнце ярко озаряя и лес и степь старую усадьбу. (И. Бунин) 14. Ревет и стонет в дикий берег врезаясь Тихий океан. (В. Брюсов) 15. За лесными вершинами кроясь тлеет солнца слепой уголек. (В. Рождественский) 16. Трепещущие листики бьются друг о друга стараясь оторваться и улететь. (М. Пришвин) 17. Растянулся на просторе и на синих берегах окунувши морду в море косо смотрит Аюдаг. (А. Толстой) 18. Убегая за моря уходя за скалы золотые якоря солнце опускало. За звеном ведя звено яркая литая опускалась цепь на дно тоже золотая. (А. Прокофьев) 19. Сердитою оскаленной сильнее других одна страх наводя окалиной приподнялась волна. (А. Прокофьев) 20. Серой гремучей змеею бесконечные кольца влача через ил в тростниках густолиственных тянется Нил. (Л. Мей) 21. Город молчал как бы прислушиваясь к будущему. (М. Горький) 22. Трамвай летел позванивая к самому морю. 23. Вернувшись в гостиницу Лопатин лег в постель так и не поев в этот день. (К. Симонов) 24. Самгина слушали внимательно почти не возражая. (М. Горький) 25. Яков Артамонов шел не торопясь сунув руки в карманы. (М. Горький) 26. Мы сломя голову неслись по глубоким ухабам. 27. Весь город благодаря последней моде продушен этими духами крепкими терпкими от которых хочется чихать. (А. Куприн) 28. Я не замеченный никем ушел не попрощавшись ни с кем даже с хозяйкой. (А. Чехов)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

(З,с)десь вдруг п..дул ветер развеял пургу и под ни..кими набухшими снегом облаками в (не) ясной мгле декабр..ского утра поднялись из серой стылой воды могучие пологие горбы.

Это Гогланд.

Поросшая сосной гиган..ская скала поднята над водой пр..хотливым дном (Ф,ф)инского залива на самой его с..р..дине. И нет кораблям иного пути как только мимо нее.

Мимо хмурых этих скал проходили (П,п)етровские галеры ведя за собой (Ш,ш)ведские корабли от мыса Гангеудд места первой победы (Б,б)алтийского флота более двухсот лет тому назад. Этот остров вставший поперек залива видел и смелую шхуну «Надежда» на которой адмирал Крузенштерн (в) первые пронес вокруг света рус..кий флаг, видел парусные корабли уходившие под осень на три-четыре года в «дальний в..яж» в кругосветное плаванье и самый сильный в мире корабль своего времени первый рус..кий бр..н..носец «Петр Великий». Здесь на Гогланде (в) начале этого века (в) первые в истории была установлен..а радиосвязь скромным пр..подавателем (К,к)ронштадской электроминной школы Александром Попов..м. В такие же декабр..ские холодные дни шли мимо Гогланда рус..кие крейсера и мин..носцы, шли в смелые операции в суровые зимние походы имп..р..алистической войны. Видел Гогланд и то, как пробивались в тяж..лых льдах эти же корабли п..длодки и мин..носцы сворачивая себе минами форштевни (в) ручную откачивая холодную воду б..ющую в пр..поротые льдом борта, когда шли они в Кронштадт спасая боевую силу молодой (С,с)оветской (Р,р)еспублики от протянувшихся к ней в Гельсингфорсе рук интервентов. Видел он и то как те же (Б,б)алтийские корабли голодные истрепан..ые войной выгнали из (Ф,ф)инского залива эту международную эскадру защищая Красный Питер. (Л. Соболев)

Ох, и трудно же уходила жизнь из широкой груди Давыдова наискось (на) вылет прострелен..ой в четырех местах... С тех пор как ночью друзья молча спотыкаясь в темноте но всеми силами стараясь не трянуть ранен..ого на руках перенесли его домой к нему еще н.. разу н.. вернулось сознание, а шел уже шестнадцатый час его тяж..лой борьбы со смертью.

На рас..вете на взмылен..ых лошадях приехал районный врач хирург молодой не по возрасту серьезный человек. Он пробыл в горнице, где лежал Давыдов, не больше десяти минут, и за это время напряж..нно молчавшие в кухне коммунисты гремаченской партячейки и многие любившие Давыдова беспартийные только раз услышали донесшийся из горницы глухой и задавлен..ый, как во сне, стон Давыдова. Врач вышел на кухню

выт..рая полотенцем руки с подобран..ыми рукавами бледный, но внешне спокойный, на молчаливый вопрос друзей Давыдова ответил:

— Безнадежен. Моя помощь не требуется. Не вздумайте переносить его с места, где лежит, и вообще трогать его нельзя.

Все за исключением Майданникова толпою вышли на крыльцо разбредлись по двору в разные стороны. Разметнов стоял навалившись грудью на к..литку свесив голову и только крутые волны шевелили на его спине лопатки. Демка Ушаков почти (в) плотную прижавшись к стене амбара как провинившийся школьник ковырял ногтем обмытую дождями глину штукатурки и не выт..рал катившихся по щекам слез. Каждый из них (по) своему переживал потерю друга, но было общим свалившееся на всех огромное мужское горе...

Давыдов умер ночью. Перед смертью к нему вернулось сознание. Коротко взглянув на сидевшего у изголовья деда Щукаря задыхаясь он заговорил:

— Чего же ты плачешь старик? — Но тут кровавая пена пузырясь хлынула из его рта и только сделав несколько судорожных глотательных движений пр..валившись белой щекой к подушке он еле смог закон..чить фразу:

— Не надо... — и даже попытался улыбнут..ся.

А потом тяжело с протяжным стоном выпр..мился и затих.
(М. Шолохов)

ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Задание 1. Укажите уточняющие члены предложения. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствия.

1. Пройдя какую-то пустую, без жителей, деревню, эскадрон опять поднялся на гору. (Л. Толстой) 2. Только узкая, саженной триста, полоса плодородной земли составляет владение казаков. (Л. Толстой) 3. В этом отношении случилось даже одно очень важное для них обоих событие, именно встреча Кити с Вронским. (Л. Толстой) 4. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами, мелькнул огонек. (В. Короленко) 5. Гроза началась вечером, часу в десятом. (С. Аксаков) 6. Мы доехали на своих лошадях в возке, то есть в крытой рогожей повозке. (С. Аксаков) 7. Из лесного оврага несло воркование диких голубей, или горлинок. (С. Аксаков) 8. Тихо, с боязнью, она говорила что-то странное. (М. Горький) 9. Песец, иначе полярная лисица, разводится сейчас в специальных питомниках. 10. Иные же ужасно обиделись, и не шутя. (М. Лермонтов) 11. Бабушка вообще очень любила грибы, грузди в особенности. (С. Аксаков) 12. Окраска крыши, особенно с нашей олифой и краской, считалась очень выгодным делом. (А. Чехов) 13. Некоторые казаки, и Лукашка в том числе, встали и вытянулись. (Л. Толстой)

Задание 2. Расставьте недостающие знаки препинания.

А. 1. Приставка или префикс — это морфема стоящая впереди корня и выполняющая словообразующую или формообразующую функции. 2. Вот здесь вдали от любопытных глаз береза шелестела молодая. (М. Исаковский) 3. Этот рассказ я написал много лет тому назад сразу по возвращении из командировки. 4. Стены в каюте или по-морскому переборки и двери были красного дерева. (И. Гончаров) 5. Деду как старшему штурманскому капитану предстояло наблюдать за курсом корабля. (И. Гончаров) 6. Мы поехали в лес или как у нас говорится в «заказ». (И. Тургенев) 7. В нескольких десятках метров лежит темная рада или болото покрытое мелкой замшелой и какой-то гнусной елкой. (М. Пришвин) 8. Ее как южанку страшно пугали полярные холода Якутской области. (В. Каверин) 9. Старый Арзамас остался в памяти как город яблок и церквей. (К. Паустовский) 10. Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения. (К. Паустовский) 11. Животный мир в том числе и птицы обитавшие здесь раньше должны были приспособиться к новым условиям. 12. Я решил остаться еще на три дня то есть до субботы. 13. Там в снеговой пустыне я ни о чем не задумывался всерьез и надолго.

Б. 1. И благодаря этому обстоятельству она не исполнила сказанного мужу то есть не забыла, что придет золовка. 2. Но хотя он и отдыхал теперь то есть не работал над своим сочинением он так привык к умственной деятельности, что любил высказывать в красивой, сжатой форме приходившие ему мысли. 3. Для Константина Левина деревня была местом жизни то есть радостей страданий труда. 4. Теперь после своего разочарования в хозяйстве Левину особенно приятно было побывать у Свияжского. 5. Швейцар Петров иначе Капитоньч имел странный вид в старом сюртуке без галстука и в туфлях. 6. В степи за рекой и по дорогам везде было пусто. (Л. Толстой) 7. Здесь среди несмолкаемого шума до меня вдруг донесся разговор. 8. Теперь много лет спустя думаю мне не встречалось ничего более зловещего чем вид этого маяка. 9. Внизу в кухне было довольно уютно хотя и тесновато. 10. Отсюда с этакой-то высоты все казалось размером с монетку.

В. 1. На задней глухой стене этого портика или галереи были сделаны шесть ниш для статуй которые Одинцов собирался выписать из-за границы. (И. Тургенев) 2. Всегдашние шутки его насчет семьи коменданта мне очень не нравились особенно колкие замечания о Марье Ивановне. (А. Пушкин) 3. Всякая птица даже воробей привлекала его внимание. (С. Аксаков) 4. Там между прочим он познакомился с помещиком Ноздревым человеком лет тридцати разбитным малым который после двух-трех слов начал говорить ему «ты». (Н. Гоголь) 5. Ноздрев во многих отношениях был многосторонний человек то есть человек на все руки. (Н. Гоголь) 6. На крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье с распущенными косами настоящая русалка. (М. Лермонтов) 7. Устыдившись, что так грубо говорил с врачами, он заговорил другим просительным и мирным тоном. (М. Шолохов) 8. Он заставлял ее

ходить на задних лапах, изображал из нее колокол то есть сильно дергал ее за хвост отчего она громко лаяла. (А. Чехов) 9. Поздно вечером то есть часов в одиннадцать я пошел погулять по липовой аллее бульвара. (М. Лермонтов) 10. Она оставила свое крестьянское платье и одета была по-прежнему просто и мило. (А. Пушкин) 11. Красоту я понимаю как наиболее совершенную то есть экономную форму организации материи, а грацию — как способность привести разумное движение с наименьшей затратой усилий. (Л. Леонов) 12. Закусок было много и разных. 13. Там в вышине уже светило оранжевое солнце. (К. Паустовский)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Стокгольм. Город ра(с,з)кинулся просторн.. свободн.. и так что не вдруг ор..ентиру..шься в нем не сразу пон..маешь где сейчас ты на острове пер..мычке полуострове или основном (С,с)кандинавском побережь.. над озером морским заливом или пр..токой. Этот уголок планеты должно быть кружил голову н.. одному п..к..лению картографов такую сложную в..р..ацию земли и воды оставила здесь первоздан..ая н..разб..риха. В арх..п..лаге на морских подступах к городу почти двадцать пять тысяч.. больших маленьких и крохотных островов облесен..ых и голых скалистых и низмен..ых. В длинном и извилистом заливе Сальтшен — те же острова да еще пр..хотливо очерчен..ые мысы и мысочки да узкие сыновние фиорды и фиордики. Изрезан..о бухтами сплош.. искрапан..о островами большое пресноводное озеро Меларен подступающее к городу из глубины (С,с)кандинавского с..п..га. Стокгольм стоит в центре этой стихии. Здесь у базальтовых набережных у цок..лей зданий на городских озерных и морских плесах в пр..токах и каналах под бесчислен..ыми мостами встречаются сливаются смешиваются горькие воды Сальтшена (по) рус..ки «Соленого моря» и чистые струи Меларена. Соленое и пресное...

Каждый город имеет свое ядро зародыш.. . В Москве — это Кремль стоящий на холме а здесь в Стадсхольмен (н..) большой остров окружен..ый веером мостов. Он разд..ляет омывающие его пр..токи соединяют солен..ый залив и пресное озеро. Между прочим в старорус..ком языке слово «остров» означало не только сушу окружен..ую водой. Наши предки «островом» называли и особо урожайный клин и лесную д..лянку и сухую взвышен..ость на болоте холм. Тысяча лет для языка это совсем (не) много. И уж на этот (то) срок он надежно к..нс..рвирует следы взаимного вл..яния одного народа на другой. (В. Чивилихин)

ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ

Задание 1. Укажите обособленные дополнения. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствия.

1. Я ничего не мог различить, кроме жгучего кручения метели. (А. Пушкин) 2. Вместо петербургской жизни, ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной. (А. Пушкин) 3. Я таким воздухом нигде не дышал, кроме как в наших местах. (К. Паустовский) 4. Все на земле было описано, за исключением таких редких и адских мест, как Кара-Бугаз. (К. Паустовский) 5. Кроме картин, в комнате было много цветов. (К. Паустовский) 6. Ничего не было видно, кроме кольца обступающих деревьев, и ничего не было слышно, кроме журчанья ручья. (М. Пришвин) 7. У многих из нас, помимо книжных шкафов, есть еще заветная книжная полка. (В. Инбер) 8. Весь май, за исключением нескольких ясных, солнечных дней, шли непрерывные дожди. 9. Кроме научных сотрудников, в состав экспедиции вошли еще и туземцы. (В. Арсеньев) 10. Вопреки предсказаниям моего спутника, погода прояснилась и обещала нам тихое утро. (В. Арсеньев) 11. За исключением этих немногих недостатков, господин Полутыкин был отличный человек. (И. Тургенев) 12. Русские литераторы-дворяне, за исключением Александра Пушкина, не обращали внимания на фольклор. (М. Горький)

Задание 2. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Но они ничего не слышали кроме завывания ветра и не заметили ни одного движения кроме взмахов колышущихся веток. 2. Я слишком нуждался в отдыхе чтобы думать о чем-то кроме подушки. 3. Однако сегодня помимо раннего возвращения еще и ваш блокнот остался нераскрытым. 4. В конце концов невзирая на все его таланты я могу просто уволить его. 5. Было ясно что ввиду недавних событий их сочувствие небеспрдельно. 6. Я почитал себя совершенно здоровым в отличие от моего друга. 7. Багаж включая удочки теннисные ракетки и два битком набитых саквояжа свален горой на соседних местах. 8. В вагоне никого кроме нас не было. 9. Эта история благодаря вам стала достоянием общественности. 10. Записи очень подробны а кроме того в силу своей профессии я всегда внимателен к деталям. 11. На вершине кроме немногочисленных зарослей папоротника и нескольких сосен ничего не было.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите тип речи.

Великое благо создан..ое ..дешней пр..родой и ..дешними людьми стокгольмская зелень. Вековые деревья на городских площадях улицах и набережных скверы цветники и г..зоны лужайки и обширные луга просторные парки и ухожен..ые ал..еи рощи и почти что первоздан..ые зар..сли. Есть на окраинах города улицы кварталы и целые районы имеющие (в) полне дач..ный вид ут..пающие в зелен.. жилища богатые маленькие ..борные доми-

ки людей среднего д.статка и (н..) знакомые пока нам одноэтажные к.рп..ративные дома с парадными дверьми во все стороны. В таком доме который шведы окр..стили «Большим Змеем» живут пять-шесть семейств и каждая семья имеет крох..тный кусоч..к земли для сада-огорода или полоску берега с пр..чалом. В Стокгольме можно увидеть (н..) мало новых домов окружен..ых соснами бережн.. с..хранен..ыми при постройк.. а в старых районах где нет н.. одного клочка свободной земли много зданий опл..тено какой-то п..лзучей цепкой лозой кирпича под зеленью не видно.

Не всегда мы по достоинству оцениваем нашего бессловесного зеленого друга. Общеизвестно что р..стения производят на нашей планете кислород. И лиш.. одни р..стения! А земная жизнь в том числе жизнь человеческая существу..т только (по) тому что зеленая р..стительность улавлива..т энергию солнца которая пр..терпева..т в живых организмах бес..числен..ые пр..образования. Деревья кроме того п..гл..щают углекислый газ дают тень осаждают на себя пыль пр..гашают городские шумы. Благородное величие ств..ла и кроны дает отд..хн..вение глазу а их безмолвие и покой лечат душу от су..тливости. И есть в отношениях человека с живым деревом такое чего он н.. может пока назвать словом. Мы должно быть инст..нктивно понимаем свою зависимость от этого кроткого без..ащитного и молчаливого существа полного бездон..ых тайн жизни. (В. Чивилихин)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых не ставится запятая на месте пропусков.

- 1) Сладко пахнет увядшими травами и еще чем-то _ возбуждающим бодрость.
- 2) Удивленный его озорством _ я подошел ближе.
- 3) Высунувшееся из кареты _ лицо Наташи сияло насмешливою лаской.
- 4) Около Ялты _ из садов потянуло застоявшимся за день теплом.
- 5) А я _ безумный _ надеялся на чудо.
- 6) Все _ выступившие на собрании _ были возмущены.
- 7) Робкие и обидчивые _ они со всего разбега остановились.
- 8) Блестели при огне его черно-синие конские волосы _ длинные _ стянутые и закрученные на макушке.
- 9) Веснушки по всему лицу были крупные _ как золотые монеты.
- 10) Наш экипаж остановился из-за непреодолимого препятствия _ возникшего на дороге _ и мы пошли пешком.

2. Укажите предложения, в которых ставится запятая на месте пропусков.

- 1) Она шла быстро и _ ни на кого не глядя.
- 2) Он _ сломя голову _ летел на встречу с директором.
- 3) Сегодня Ирина с Литвиновым расстались _ молча.
- 4) Подхватив оглобли _ старик припадает к земле и несется вперед.
- 5) Все, за что она бралась, делалось _ не шутя.
- 6) Спустя несколько месяцев _ история имела продолжение.
- 7) Человек в шлеме _ сжав палку руками _ задумался о чем-то.
- 8) Она печатала _ не глядя на клавиши.
- 9) Он долго сидел _ повесив голову _ и покачивался словно в такт своим мыслям.
- 10) Подъехав к лесу _ Хаджи-Мурат остановился и _ забрав много воздуха в легкие _ засвистел _ потом затих _ прислушиваясь.

3. Укажите предложения, в которых есть обособленные приложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) В богатстве календаря русской природы март числится первым месяцем весны радостным праздником света.
- 2) Уездный врач он хорошо знал окрестности города.
- 3) Плоды фейхоа содержат йод, поэтому их применяют как лечебное средство.
- 4) Отец худой с молодым лицом и седыми висками взял Мишука за руку.
- 5) Разговоры наши любил слушать сын лесника Ваня мальчик лет семи.
- 6) На чистой поляне весь в алмазной радужной пыли вдруг вырвался из лунки красавец косач.
- 7) Как поэт нового времени Батюшков не мог не заплатить дань романтизму.
- 8) Он действительно был колдовской ребенок маленький маг и волшебник.
- 9) Я очень люблю гитару этот нежный певучий выразительный инструмент.
- 10) Известный русский писатель Иван Гончаров участвовал в экспедиции к берегам Японии на военном фрегате «Паллада».

4. Верны ли следующие утверждения?

- 1) Обособление — это смысловое и интонационное выделение второстепенных членов предложения с целью придать им большую самостоятельность.
- 2) Обособленные члены предложения всегда содержат дополнительное сообщение.

3) Союз *ли* может быть употреблен не только в разделительном, но и в пояснительном значении.

4) Всегда обособляются определения, относящиеся к личному местоимению.

5) Всегда обособляются причастные обороты, стоящие после существительного.

6) Согласованные определения, имеющие дополнительное причинное значение, обособляются и в препозиции к существительному.

7) Деепричастия и деепричастные обороты обособляются всегда.

8) Обособленные обстоятельства выражаются деепричастием, деепричастным оборотом, сравнительным оборотом с союзом *как*, именем существительным в косвенном падеже.

9) Одиночные деепричастия и деепричастные обороты не обособляются, если они выступают в качестве обстоятельства образа действия, поскольку в таком случае тесно примыкают к глаголу-сказуемому.

10) Обособление обстоятельств, выраженных существительными с предлогами *несмотря на*, *невзирая на*, обязательно.

11) Запятая не ставится перед *как*, если оборот с ним характеризует предмет с одной стороны (необособленное приложение).

12) Запятая не ставится перед *как*, если его можно заменить «в качестве».

13) При сочетании обособленных членов предложения знаки препинания расставляются не так, как при обычных однородных членах предложения.

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Вводными словами называются слова, словосочетания и предложения, которые не входят в структуру предложения и поэтому не являются его членами.

Вводные слова выражают:

– различную степень уверенности говорящего (*наверное, кажется, может быть, вероятно, очевидно, должно быть, по-видимому, конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, в самом деле, без сомнения, действительно*);

– эмоциональную оценку сообщения (*к счастью, к сожалению, к радости, к удивлению, странное дело*);

– степень общности излагаемых фактов (*как правило, как всегда, как водится, по обычаю, по обыкновению*);

– отношение говорящего к способу оформления мыслей (*короче говоря, другими словами, откровенно говоря, между нами говоря, прямо скажем, образно говоря*);

– отношения между частями высказывания, порядок мыслей, их связь (*кстати, например, во-первых, следовательно, наоборот, таким образом, одним словом, к слову сказать, с одной стороны, с другой стороны, однако, в частности*);

– способ привлечения внимания к сообщению (*представьте, вообразите, послушай, верите ли, понимаете ли, знаете ли*);

– источник сообщения (*по пословице, по мнению, как говорится, говорят, с точки зрения, как известно*).

Не являются вводными и не обособляются частицы: *как будто, ведь, якобы, едва, вряд ли, почти, как бы, как раз, примерно, вот и другие*.

После вводного слова, с которого начинается обособленный оборот, запятая не ставится.

Задание 1. Укажите вводные конструкции. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствия.

1. Вчера, помнится, был дождь. 2. В тот вечер, я помню, был дождь. 3. Враги его, друзья его — что, может быть, одно и то же — его честили так и сяк. (А. Пушкин) 4. Правда глаза колет. 5. Он, правда, опоздал немного. 6. Кто-то, кажется Дима, звонил тебе. 7. Кто-то, Дима, кажется, звонил тебе. 8. Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть. (И. Крылов) 9. Мы, наверное не успеем к поезду. 10. Мы вряд ли успеем к поезду. 11. Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам. (М. Лермонтов) 12. Буран, мне казалось, все еще свирепствовал. (А. Пушкин) 13. Я чаю, небо вам с овчинку показалось. (А. Пушкин) 14. Первый тост был выпит, как читатели, может быть, и сами догадались, за здоровье херсонского помещика. (Н. Гоголь) 15. А вы, я вижу, шелковый. (И. Тургенев) 16. Родятся люди, женятся умирают; значит, так нужно, значит, хорошо. (А. Островский) 17. Корчевать — значит удалять из земли пни вместе с корнями. 18. Погода здесь вообще холодная. 19. Нам, вообще, это неприятно. 20. Наконец он позвонил. 21. И наконец, поговорим о витаминах. 22. Он ошибся, однако. 23. Мы верили в него, однако он ошибся. 24. Однако, знаете, мне стало грустно. 25. Настоящее, значит, наступило тепло, если принялись таять лесные глубокие снега. (В. Солоухин)

Задание 2. Прочитайте предложения. Объясните, почему данные предложения различаются по интонации. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствия.

1. Он, может, вернется сегодня. — Он может вернуться сегодня. 2. Директор может быть у себя в кабинете. — Директор, может быть, у себя в кабинете. 3. За тем лесом, видно, озеро. — За тем лесом видно озеро. 4. Прежде всего нужно обратиться к литературе. — Прежде всего, как он сюда попал? 5. Он безусловно прав. — Он, безусловно, прав. 6. Все это естественно наводит на определенную мысль. — Все это, естественно, наводит на определенную мысль. 7. Книги эти мне кстати. — Книги эти,

кстати, мне нужны. 8. По-своему он прав. — По-моему, он прав. 9. Определение дано по Ломоносову. — По Ломоносову, синтаксис — это учение о словосочетании и предложении. 10. Правда, на дискуссию у него ушло много сил. — Он правда хороший работник? 11. Не хочешь ты лечиться, — значит, ты здоров. — Если я говорю «завтра», это и значит завтра. 12. Докладчик убеждал нас в том, какое значение имеет снижение себестоимости продукции для народного хозяйства и, в частности, для успешного выполнения плана. — Много витаминов содержат некоторые ягоды, в частности ягоды шиповника. 13. Доклад можно поручить, например, Петрову. — Многие произведения, например сказки Пушкина, запоминаются на всю жизнь. 14. Канонада стала слабее, однако трескотня ружей слышалась все чаще и чаще. — Погода была ветреная, ветер был, однако, не совсем попутный. 15. Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, наконец, на хорошо знакомом утесе, слепой слушал шелест травы или неопределенные вздохи ветра. (В. Короленко) — Да и наконец, всегда лучше впасть в ошибку, думая хорошо. (М. Горький) — Подняты наконец, шумят знамена бранной чести. (А. Пушкин) 16. Не открывайте окно, и так здесь холодно. — Итак, закройте за собой дверь.

Задание 3. Подчеркните вводные конструкции, расставьте знаки препинания.

1. Летопись эта вероятно будет некоторое время оставаться предметом споров. 2. Встало солнце из-за моря с новой алою каймой, а вернее в ленте алой из-за моря солнце встало. 3. Если жидкость станет пурпурной а я подозреваю что так оно и будет значит произошло преступление. 4. В результате этого всю ночь я в сущности не спал. 5. На этот раз к моему удивлению я рекомендовал ему отдых не раз и неизменно получал отказ он охотно согласился. 6. Я отвечал пряча боюсь проказливую улыбку за книгой. 7. Это на мой взгляд было вполне логично, на деле однако все оказалось совершенно иначе. 8. Местность эта подвергалась массирующим обстрелам и по-видимому во время одного из них рукопись и провалилась в пролом в стене. 9. Сначала мы ехали на поезде, затем пересекли реку на пароме, и наконец экипаж доставил нас к величественной резиденции. 10. И пожалуйста обращайтесь с ним помягче. 11. Терпение мое было наконец вознаграждено. 12. Положа руку на сердце друг мой я кажется ищу иголку в сене. Однако иного способа решить проблему не вижу. 13. Обстоятельства сложились однако так, что продолжить поиски мы не смогли. 14. Примерно через десять дней его тревога достигла пика. 15. Однако каковы бы ни были затруднения по-моему доктор просто не понимает сколь глубоко он запутался. Догадаться однако не так уж и сложно. 16. Но с другой стороны он слишком импульсивен. 17. Итак начинаем игру в прятки с вашего позволения. 18. Когда наступают наконец заслуженные выходные, обычно находятся неотложные дела. 19. Они устроились в кресле и завели разговор о доказательствах блестящих наблюдени-

ях о выводах сделанных на их основе и наконец о поимке преступника. 20. Наконец дорога привела нас к широкому покато́му лугу. 21. Он поднял взгляд огляделся и наконец увидел на почтительном расстоянии старый дом. 22. Итак начинается песня о ветре. (В. Луговой) 23. Букет был собран должно быть недавно. 24. Из пристального внимания родилась как часто бывает любовь. (К. Паустовский) 25. Пароход отойдет конечно не раньше рассвета. 26. Теперь по всей вероятности вихри поднимались уже под самое небо. (А. Чехов) 27. Наверное около самой черной тучи летали перека́ти-поле. Как должно быть им было страшно! (А. Чехов) 28. Дождь почему-то долго не начинался может быть туча уходит мимо? (А. Чехов) 29. Но вот наконец ветер в последний раз рванул рогожу и убежал куда-то. (А. Чехов) 30. А какой охотник был до соловьев! Всю-то ночь казалось слушать он готов! (А. Плещеев) 31. Солнце с тучей, радость с горем неразлучно знать живут. (А. Плещеев)

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Леса являются величайшим источником вдохновения и здоровья. Чехов устами доктора Астрова выразил одну из своих совершен..о уд..вительных по меткости мыслей о том что леса учат человека пон..мать пр..красное. В лесах с наибольшей выразительностью пр..дстают перед нами величавая красота и могущество природы усилен..ые некоторой дымкой таинствен..ости. Это сообщает им особую прелесть. Помните (П,п)ушкинское: «лесов таинственная сень»?

Каждый из вас конечно помнит воздух после грозы. Он душист свеж.. полон ..зона. Так вот в лесах как бы бушует (н..) вид..мая и (н..) слыш..мая вечная гроза и р..ст..чает по земле потоки ..зонирован..ого воздуха. Он целебен он удлиняет жизнь он повышает нашу жизнен..ую силу и наконец он пр..вращает механический а (под) час и затруднительный для нас процес.. дыхания в насл..ждение. Кто испытал это на себе кто знает как дыш..тся в прогретых солнцем сосновых лесах тот вспомнит конечно уд..вительное состояние как (бы) безотчетной радости и силы охватывающее нас как только мы попадаем в леса из душных городских домов.

Но главное н.. в этом. Лес хранит почвен..ую влагу смягча..т климат останавливает сухие и жаркие ветры пр..гражда..т своими зелеными пл..тинами путь сыпучим пескам лазутчикам пустыни. Он явля..тся к..нденсатором влаги росы тумана инея. Из лесных болот б..рут начало реки. И наконец грунтовые воды в лесах и (в) близи лесов стоят гораздо выше чем в безлесных областях.

(Н..) возможн.. перечислить все бедствия которые несет истр..бление лесов. Если бы люди осознали это, то возможн.. у них н.. поднялась бы рука даже на то что (бы) сломать для букета ветку цв..тущей липы. (К. Паустовский)

Первое впечатление, которое производил на вас вид этого человека, было чувство какой (то) грубой тяжёлой но (н.) отразимой силы. Сложно он был (н.) уключе «битнем» как у нас говорят но от него так и несло (н.) сокрушимым здоровьем, и странное дело его медвежья ватая фигура не была лишёна какой (то) своеобразной грации происходившей. может быть от совершенно спокойной уверенности в собственном могуществе. Трудно было решить с первого разу, к какому сословию принадлежал этот Геркулес: он н. походил н. на дворового н. на мещанина н. на обедневшего подьячего в отставке. н. на (мелко) помещикого рзвившегося дворянина псаля и драчуна; он был уж точно сам по себе. Вёл он себя н. то что скромно в нем вообще не было ничего скромного но тихо; он жил словно никого вокруг себя н. замечал и решительно (н.) (в) ком н. нуждался. Дикий барин так его прозвали настоящее же имя его было Перевлесов пользовался огромным влиянием во всей округе. Ему повиновались (тот) час с охотой, хотя он н. только н. имел (н.) какого права приказывать кому (бы) (то) н. было но даже сам не извлял малейшего притязания на послушание людей, с которыми случайно сталкивался. В этом человеке было много загадочного: казалось какие (то) громадные силы угрюмо покоились в нем как бы зная, что раз поднявшись, что сорвавшись раз на волю, они должны разрушить и себя и все до чего н. кончатся. Особенно поражала меня в нем смесь какой (то) вранжденной свирепости и такого же вранжденного блгородства, смесь которой я н. встречал (н.) (в) ком другом. (И. Тургенев)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых есть вводные слова, словосочетания или предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) Мы сделали около двадцати пробежек, когда я наконец расслышал играющего глухаря.
- 2) Он уверял например что предпочитает Кукольника Пушкину.
- 3) Видно было что слова Павла произвели впечатление.
- 4) Молебен Николаю чудотворцу как известно едва ли не самый продолжительный из всех молебнов православной церкви.
- 5) В будущих лесах должно быть много пасек.
- 6) К сожалению старательный батюшка счел нужным привести премудрые имена ассирийских царей.
- 7) Почти напротив его подвала простирался огромный пустырь.
- 8) Это правда но она производит слишком тяжелое впечатление.
- 9) Соломин по слухам поставил фабрику на широкую ногу.
- 10) Решение наше было бесспорно.

2. Укажите предложения, в которых слова, омонимичные вводным, являются членами предложения (знаки препинания не расставлены).

- 1) Оба они вероятно ощущали одно и то же.
- 2) Видно было что они оба привыкли считать Маркелова чудачком.
- 3) Мне действительно показалось странным все это.
- 4) Какой однако он странный!
- 5) Маша сидела в столовой за самоваром и по-видимому кого-то дожидалась.
- 6) Я его впрочем мало знаю.
- 7) Он наконец заснул тяжелым и безотрадным сном.
- 8) Прежний их помещик по их словам был барин простой.
- 9) Наталья, Соня и наконец сама Даша не разделяли его восторга.
- 10) Правду сказать он и не нуждался в сочувствии.

3. Укажите предложения со вставными конструкциями (знаки препинания не расставлены).

- 1) Теноровый голос он принадлежал фабричному Климу один выводил минорные и бемольные тоны.
- 2) Со своей стороны Аратов тоже не заговаривал ни о княгине, ни о вчерашнем вечере.
- 3) Елена уже не могла сдержать смеха до конца завтрака втайне она была хохотуньей и искала повод посмеяться.
- 4) Нежданов как мы уже знаем родился за границей.
- 5) Она со мной почти никогда не беседует как я тебе уже говорил.
- 6) Орловская деревня мы говорим о восточной части Орловской губернии обыкновенно расположена среди распаханых полей, близ оврага.
- 7) В жизни знаешь ли ты всегда есть место подвигам.
- 8) Дьякон ему был поручен надзор над школой хотел было выразить ему одобрение.
- 9) К довершению несчастья такая подошла распутица, что за лекарством целый день ехать надо.
- 10) Я с ним познакомился как уже известно читателю у Радилова.

4. Верны ли следующие утверждения?

- 1) Вводными называются слова и предложения, грамматически не связанные с другими членами предложения и выражающие отношение говорящего к тому, что он сообщает.
- 2) Вводные слова входят в структуру предложения и являются членами предложения.
- 3) Вводные слова обособляются всегда.
- 4) Вводными словами не являются и не обособляются частицы *как будто, якобы, примерно, вряд ли, вот*.
- 5) *Однако* является вводным словом, если стоит в начале предложения.

б) Вводные слова не имеют омонимичных слов, которые могут быть членами предложения.

7) В предложениях с вводными словами передается два сообщения.

ОБРАЩЕНИЯ, МЕЖДОМЕТИЯ, СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ *ДА*, *НЕТ*

Задание 1. Прочитайте правила расстановки знаков препинания при обращении. Найдите в предложениях примеры, иллюстрирующие эти правила.

*Запятыми выделяется или отделяется обращение с относящимися к нему словами. Обращение чаще всего выражается существительным или субстантивированным словом (прилагательным, причастием), реже — местоимением. Распространенное обращение, разорванное членами предложения, отделяется от них по общему правилу. Запятая не ставится после частиц *а*, *да*, стоящих перед повторяющимся обращением. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него запятой, в отличие от междометия.*

1. Сергей Сергеич, это вы ли? 2. Как я любил, Кавказ мой величавый, твоих сынов воинственные нравы. (М. Лермонтов) 3. Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета. (В. Брюсов) 4. Ну, вы! Вставайте! 5. Отколе, умная, бредешь ты, голова? (И. Крылов) 6. Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг! (Э. Багрицкий) 7. За кровь и слезы жаждавший расплаты, тебя мы видим, сорок первый год. (С. Щипачев) 8. Как хорошо ты, о море ночное! (Ф. Тютчев) 9. Не прав твой, о небо, святой приговор. (М. Лермонтов)

Задание 2. Прочитайте тексты, найдите обращения, определите их состав.

1. Что ты поникла, зеленая ивушка, что так уныло шумишь? 2. Природа скудная родимой стороны! Ты дорога душе моей печальной. 3. Всем (...) шлю сердечный я привет. Пусть его умчит с собою ветер в дальние края к вам, житейскою волною унесенные друзья! 4. Засветись, о день счастливый! Разгони густой туман! 5. О, вечно ропчущий, угрюмый Океан! С богами вечными когда-то в гордом споре цепями вечными окованный Титан и древнее свое несущий горе! Ты успокоился... Надолго ли? 6. О ночь безлунная! Стою я, как влюбленный, стою и слушаю, тобой замороженный... Какая музыка под ризою твоей! (А. Майков) 7. Тучки небесные, вечные странники, степью лазурною, степью жемчужною мчитесь вы, будто как я же, изгнанники, с милого севера в сторону южную. (М. Лермонтов)

Задание 3. Подчеркните обращения, расставьте знаки препинания.

1. Мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы! (А. Пушкин) 2. Мой друг гостей своих с любовью усаживает вокруг стола. (К. Кулиев) 3. Прямее веди нас дорога! (М. Луконин) 4. Куда меня знакомая дороженька ведет? (В. Боков) 5. Доброго утра всем друзьям! 6. Еще друзья мы сердцем юны! (А. Одоевский) 7. Опять вы гордые восстали за независимость страны! (М. Лермонтов) 8. Гордым легче гордые не плачут ни от ран, ни от душевной боли, на чужих дорогах не маячат, о любви как милости не молят. (Л. Татьяничева) 9. Ты все та же моя нежная в этом синем платье. (Е. Долматовский) 10. Услышь меня хорошая услышь меня красивая! (М. Исаковский) 11. Здравствуй зорька предрассветная! (Л. Ошанин) 12. Русый ветер какой ты счастливый! (С. Щипачев) 13. Звени звени золотая Русь! Волнуйся неумный ветер! (С. Есенин) 14. Здравствуй пестрая осинка ранней осени краса! (А. Твардовский) 15. «Смотри на флаг девчонка» — вдруг закричал Фред в сторону Джейн. (К. Паустовский)

Задание 4. Прочитайте правила расстановки знаков препинания в предложениях с междометиями. Найдите в предложениях примеры, иллюстрирующие эти правила.

Междометия отделяются от членов предложения или выделяются запятыми. Междометие о выделяется, в отличие от эмоциональной частицы о, которая обычно сопровождает обращение и не отделяется от него запятой.

1. Эге, да это я совсем не туда попал! (И. Тургенев) 2. Жизнь, увы, не вечный дар! (А. Пушкин) 3. О, как мы шли! 4. О люди! Поймите нас! 5. О первый ландыш, из-под снега ты просишь солнечных лучей. (А. Фет) 6. О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу. (М. Лермонтов) 7. Ах ты, степь моя, степь широкая! (И. Кольцов) 8. Блондинистый, почти белесый, в легендах ставший как туман, о Александр! Ты был повеса, как я... (С. Есенин) 9. Ну, в чем дело? 10. Ах, да, верно. 11. Ах да, верно! 12. Ура! Мы ломим, гнутся шведы. (А. Пушкин) 13. Пиф! Паф! Поздравляю: мы победили! (А. Чехов) 14. Но, увы! Комендант ничего не мог сказать мне решительного. (М. Лермонтов) 15. А ныне, ах! За весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар. (И. Крылов)

Задание 5. Расставьте, где надо, знаки препинания.

А. 1. Ой честь ли то молодцу лен прясти?.. Ой коня б ему, гусли б звонкие! Ой в луга б ему, во зеленый бор! 2. Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре, о не грусти, ты все мне дорога! 3. О витязь делами твоими гордится великий народ. 4. Ах если б мог ты хоть на единый миг забыть свою печаль! 5. Гой ты родина моя! Гой ты бор дремучий! Свист полночный соловья ветер степь да тучи! (А. Толстой)

Б. 1. И скоро ливень будет литься и гнуться радуга в дугу. И — чу уже взлетели птицы на чужедальнем берегу. 2. Ох и пала на меня опала

накалила сердце добела. 3. Ну посиди со мной красуня! 4. Ой вы реки ой вы реки государыни сколько лет в путях-дорогах а не старые! 5. Все мы увы не ко всем делам одинаково склонны. 6. Увы не время проходит проходим мы! (А. Прокофьев)

В. 1. Ну а скажи мне о чем говорила
нонче зорька с тобой и что посулила?

2. Ох пора тебе на волю песня русская
благовестная победная раздольная
погородная поселная попольная
непогодую-невзгодую повитая
во крови-слезах крещеная-омытая! (Л. Мей)

Задание 6. Прочитайте правила расстановки знаков препинания в словах-предложениях да и нет. Укажите, чем являются в предложениях слова да и нет.

Запятая ставится после слов да и нет, употребленных для выражения утверждения или отрицания чего-либо. Восклицательный знак ставится после слов да и нет, произносимых с экспрессивной интонацией.

А. 1. Да, были люди в наше время! (М. Лермонтов) 2. Нет, шутки мне на ум нейдут сегодня (А. Пушкин) 3. Я бы все-таки не променял своего несчастья на их счастье. Нет! (Н. Островский)

Б. 1. Да, домишко очень недурен. (Н. Гоголь) 2. Да будет трижды свято мщенье за горе матерей. (С. Щипачев) 3. Да ты умеешь ли плакать? (И. Тургенев) 4. И видишь ты синий свод неба, да солнце, да лес. (Н. Некрасов) 5. Что же. На взгляд-то он хорош, да зелен: ягодки нет зрелой... (И. Крылов) 6. Нет, уж коли зло пресечь, забрать все книги бы да сжечь! (А. Грибоедов) 7. Нет для меня в жизни более страшного, чем оказаться вне строя. (Н. Островский) 8. Нет! Сегодня настоящей болью сердце холодей! (В. Маяковский) 9. Да! Теперь уж решено.

В. 1. Родник бежит с песком, играя, ударился в железо звон, — нет, музыка святая! 2. Да, есть слова глухие, они мне не родня. 3. Нет, я еще не все сказал. Куда там! 4. Я не о том, что называют славой, заговорил сегодня... Нет, я хочу поведать о сверканье, когда лучи заводят беготню, когда моря проснулись ранней ранью, когда полнеба предано огню! Нет, я хочу сказать о дне весеннем, об утренней прозрачной тишине... 5. Так пришлось, нет, скажем, повелось, что все интересуется нас глубоко... 6. Да были ли поэты в Приладожье моем? Да, были, и немало! (А. Прокофьев)

Задание 7. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите стиль текста.

Писатель Тургенев говорил что рус..кий язык «великий и могучий». Это он коне..но правильно говорил. Но только (по) чему же он не добавил

что рус..кий язык еще и очень трудный? Забыл наверное как в школе с диктантами мучился.

Так рас..уждал я огибая берез..вую рощу.

Но может быть думал я во времена Тургенева учителя не так уж пр..д..рались и н.. снижали отметки за грязь и за всякие там безударные гласные? А я вот из-за этих самых безударных сколько разных ударов получил: и в школе и дома!.. И (за) чем люди сами себе жизнь портят? Когда-нибудь они конечно додумают..ся и отменят сразу все грам..атические правила. Но так как пока еще люди до этого не додумались а додумался только я мне нужно готовит..ся и (з,с)давать переэкзаменовку.

Рас..уждая таким образом я обогнул рощу и сразу увидел Бел..горск. Городок взбежал на высокий зеленый холм. Но не все домики добежали до вершины холма. Некоторые казалось остановились (на) (пол) пути на склоне чтобы н..много перед..хнуть. «Так вот (по) чему городок называется Бел..горском! — подумал я. — Он забрался на гору а все домики сложен..ы из белого камня — вот и получается Бел..горск».

Я то (же) стал медлен..о взб..рат..ся на холм.

Что (бы) не т..рять времени даром я стал обдум..вать план своих будущих занятий. Мне нужно было каждый день зауч..вать правила делать упражнения и писать диктанты. «Дикт..вать будет дедушка», — решил я. Пр..кинув в уме сколько в учебнике разных правил я решил что буду зан..мат..ся по три часа в день. Спать буду по семь часов. Значит четырнадцать часов у меня остает..ся для купания и всяких игр с товарищами если с кем-нибудь подружусь ну и для чтения конечно. Между прочим наша учительница говорила что если много читать так обязательн.. станеш.. грам..отным... Но я н.. очень верил этому (по) тому что читал я много за день мог толстенную книгу прогл..тить а диктанты писал так что в них кажет..ся красного учительского к..рандаша было больше чем моих ч..рнил.

Когда я однажды высказал все это нашей учительнице она сказала: «Если пишу сразу пр..глат..вают, она вообще никакой пользы не пр..носит. Ее надо (не) спеша ра..жев..вать». (В,в) общем книги мне пока н.. помогали справлят..ся с безударными гласными. (А. Алексин)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Задание 1. Подчеркните основы простых предложений, входящих в состав сложных. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствие.

1. Море глухо роптало, и волны бились о берег бешено и гневно. (М. Горький) 2. Учение и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато. (А. Чехов) 3. В сенях пахло свежими яблоками и

висели волчьи и лисьи шкуры. (Л. Толстой) 4. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму. (И. Гончаров) 5. В марте бывают и солнцем залитые дни, и метели буйствуют, и дождь льет. (И. Гончаров) 6. Кажется, ветер утих и начинается дождь. 7. Пусть ветер воет и река клокочет! 8. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Толстой) 9. Глухая ночь сгущает краски, и поневоле страшно нам. (В. Солоухин) 10. Жизнь дается один раз, и хочется прожить ее бодро, осмысленно, красиво. (А. Чехов) 11. Была бы наша родина богатой да счастливой, а выше счастья родины нет в мире ничего. (М. Матусовский) 12. Я полон дум о юности веселой, но ничего в прошедшем мне не жаль. (С. Есенин) 13. Стою на развилке дорог, и сердце вдруг замерло в груди. (В. Шефнер) 14. Слушайте тишину, и тогда осень лесная покажет вам все свои богатства. (В. Песков) 15. Всяких цветов листья насыпаны в лесу, и между ними ждешь увидеть грибы. (М. Пришвин) 16. Холодно, и за весь май черемуха не успела отцвести. (М. Пришвин) 17. Бесхитростная тишина, и воздух прозрачен до боли. (И. Шаферан) 18. Сколько у нас осталось денег и хватит ли на билеты? 19. Крик, и опять тишина. 20. Уже темнело, и на небе показались звезды. 21. Это кто такие и что им нужно? 22. За заводами кончился город и начались поля. 23. Луны в ту ночь не было, но заря горела так же. 24. Сумерки, но ламп еще не зажигают. 25. С утра мелкий снежок и довольно холодно.

Задание 2. Выделите грамматические основы предложений, найдите сочинительные союзы, установите их тип. Расставьте знаки препинания.

А. 1. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть. (К. Паустовский) 2. Лишь составы идут за составами да кого-то скликают гудки. (А. Фатьянов) 3. Приближался рассвет торопливый посветлела небесная высь. (К. Ваншенкин) 4. Пыль вихрем неслась по дороге и месяц совсем замутился. (И. Бунин) 5. Наконец небо погасло и тотчас же в силу вошли осенние звезды. (В. Инбер) 6. Летят над белым взморьем чайки а даль туманная глуха. (В. Саянов) 7. Даны дороги все на свете но ты иди необходимой. (М. Луконин) 8. Не то это было раннее утро не то наступал вечер. (А. Фадеев) 9. То падал как будто туман то вдруг припускал косой крупный дождь. (М. Пришвин) 10. Ходили за черемухой девчонки вчетвером да оборвать черемуху им не позволил гром. (А. Барто) 11. Отзвенели капли и подсохла земля и грачи полетели на родные поля. (В. Луговой) 12. Не то я сам утратил способность уживаться с людьми не то люди стали больше пройдохами. (М. Горький) 13. Каштанка бегала взад и вперед и не находила хозяина а между тем становилось темно. (А. Чехов) 14. Часов в девять солнце уже спряталось и стал накрапывать дождь. (А. Чехов) 15. По обе стороны улицы чернели дома и стояли деревья причудливой формы. (А. Чехов) 16. Тут везде торчат пни да редет жиденский ельник. (А. Чехов) 17. Имение было барское и большое но хороших вещей в нем

нашли мало. (Н. Тихонов) 18. Легли опять спать генералы да не спится им натошак. (М. Салтыков-Щедрин) 19. Они конечно не знают меня да я-то их знаю. 20. Олег усмехнулся однако чело и взор омрачились думой. (А. Пушкин) 21. Луна стала крупнее и ярче звезды же чуть посинели. (В. Белов)

Б. 1. Гора гористая под ней дубравушка а речка чистая бежит на камушках. 2. Февраль — кривые дороги а нет на него обид. 3. И сразу стихает вьюга алмазы в лугах горят и птицы с дальнего юга в Заречье мое летят. 4. То парус задремлет то чайка закурит то песня замолкнет то сам запоешь. 5. Соловьи в садах отголосили дни мелькнут да и в отлет пора. Улетайте! 6. Над вечерней тихой Росью плыл закат венком красы а пшеничные колосья растопорщили усы. 7. И чайки летают трепещут крылами и море играет с морскими ветрами. (А. Прокофьев)

Задание 3. Назовите общий второстепенный член предложения.

1. Здесь краски не яркие и звуки не резки. (Н. Рыленков) 2. Стонут орлы и поблекла трава в сентябре. (В. Саянов) 3. Дождями каждодневными кончается лето и начинается осень. (М. Пришвин) 4. Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь. (М. Пришвин) 5. В это время в непроглядной тени оврага блеснуло несколько вспышек и раскатилось эхо выстрелов. (С. Антонов) 6. На солнцепеке было совсем тепло и пахло землей. (С. Антонов) 7. К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать. (С. Антонов) 8. На дворе всходило солнце и пели птицы. (С. Антонов) 9. С утра в саду немислимо светло и от лучей оплавилось стекло. (К. Ваншенкин) 10. А вблизи и вдали красовались березы и рябины цвели. (К. Ваншенкин)

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Я записал тысячи трогательных подробностей сопровождавших странствование вокруг (С,с)олнца нашей вертящейся планеты. И как шумела ч..рная наполнен..ая ледян..ыми иглами вода о ледян..ые закрайки и как в солнечный день св..ркали плавающие льдинки и как последние чайки обманывались пр..нимая их за рыбу и как однажды ночью в тишине совершенно пр..кратился шум озера и только гудела телефон..ая пров..лока над мертвой р..вниной где еще вчера кипела такая сложная жизнь.

Жизнь н.. повторяет..ся пут..шествие наше вокруг (С,с)лнца каждый год сов..ршает..ся (по) иному. В предрас..ветный час иногда зар..ждается мороз определяются направление и сила ветра и (по) тому если хочешь понять как сложится день непр..мен..о надо выйти из дома и наблюдать предрас..ветный час. От моего жилища до крутого обрыва над озером всего два..цать шагов тут я стою наблюдаю как по диску луны перемещает..ся тончайшая веточка осины другая проходит третья... И эти веточки пр..ходя по диску луны открывают мне движение планеты — любимый

мой опыт и кажется единствен..ый позволяющий видеть своими глазами движение планеты. Так легко на этом высоком кряже в пустын..ый предутрен..ий час забыт..ся от (н..) верного нажитого с детства пр..дставления жизни на (н..) подвижной плоскости и чу..ствовать себя пас..ажиром огромного корабля на точке его обозначен..ой парал..елью и м..р..дианом.

Сильный ветер порывом налетел закачал осины и спутал вид..мое движение. Но все равно видно или не видно глазами (З,з)земля несется в пр..странстве. Ветер сильне..т и деревья начинают стучать друг о друга оледенелыми сучьями. Каждые десять минут на рас..вете температура падает на (пол) градуса и вот уже становится (не) выносим.. стоять на мостике будущего капитана (З,з)земли при минус пятнадцать и сильном ветре.

Восход начался в красных мечтах. (М. Пришвин)

О какая суровая какая длинная зима! И как нарочно морозы все время стояли тр..сучие навалило высокие сугробы и зима зат..нулась: на благ..вещение задувала зимняя в..юга а на святой шел снег.

Но как (бы) н.. было зима кон..чилась. (В) начале апреля стояли теплые дни и морозные ночи. Зима не уступала но один теплый денек пер..силит наконец и потекли ручьи запели птицы. Весь луг и кусты около реки ут..нули в вешних водах и между Жуков..м и той стороной все пр..странство было занято громадным заливом на котором там и сям вспархивали стаями дикие утки. Весен..ий закат пламен..ый с пышными облаками каждый вечер давал что (нибудь) (н..) обыкновен..ое новое (н..) вероятное именно то самое, чему не вериш.. потом когда эти же краски и эти же облака видиш.. на к..ртинке.

Журавли летели быстро (быстро) и кричали грус..но буд (то) звали за собою. Стоя на краю обрыва Ольга (по) долгу смотрела на разлив на солнце на светлую точно помолодевшую церковь и слезы т..кли и дыхание захват..вало (от) того что страс..но хотелось уехать куда (нибудь) куда глаза глядят хоть на край света. (А. Чехов)

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ. ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Задание 1. Выделите придаточные предложения; определите, на какой вопрос они отвечают и от какого слова в главном предложении зависят.

1. Ямщики подвязали колокольчики, чтобы звон не привлек внимания сторожей. (А. Пушкин) 2. Послушай, мужичок, знаешь ли ты эту сторону? (А. Пушкин) 3. Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним. (И. Тургенев) 4. Что б ни случилось, будь честен и смел. (М. Лермонтов) 5. Передо мной было большое круглое болото, занесенное снегом, из-под белой пелены которого торчали редкие кочки. (А. Куприн) 6. По мере того

как крепчали морозы, площадь открытой воды в озере уменьшалась. 7. Мы сидели в углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть все. (М. Лермонтов) 8. Он исхудал за одну ночь так, что осталась кожа да кости. (Л. Толстой) 9. Установлено, что знаменитые лондонские туманы вызваны к жизни каменноугольным дымом. 10. Я пришел к тебе с приветом рассказать, что солнце встало. (А. Фет) 11. Я не хочу, чтобы летчики боялись грозы. (Д. Гранин) 12. Тихон Петрович сидел на палубе, хотя на воде было холодно. (К. Паустовский) 13. На вопрос, почему он не стал моряком, Семенов ссылаясь на плохое зрение. (К. Паустовский) 14. Я первый раз попал в тот городок, хотя впервые услышал о нем лет двадцать назад. (К. Паустовский) 15. Зимами и люди здесь с опаской ходили, несмотря на то что рядом гудел Сибирский тракт. (П. Бажов) 16. Яков никогда не бывал в хорошем настроении, так как ему постоянно приходилось терпеть страшные убытки. (А. Чехов) 17. После этого у Ани не было уже ни одного свободного дня, так как она принимала участие то в пикнике, то в прогулке, то в спектакле. (А. Чехов) 18. В городе Павел не видел звезд, потому что мешали фонари. (А. Серафимович) 19. Волны сбивают людей с ног, точно это не люди, а щепки. (А. Куприн) 20. Литвинов прочел эти пять строк и медленно опустился на диван, словно кто-то толкнул его. (И. Тургенев) 21. Тумбочка разлетелась на куски, как если бы она была стеклянная. (А. Серафимович) 22. Мы купили несколько белых лилий, чтобы положить их на гробницу Рафаэля. (К. Паустовский) 23. Чтобы попасть в Одессу к вечеру, надо было выезжать через десять минут. (К. Паустовский) 24. В этой старушке было много деликатности, что и расположило меня к ней. (Д. Мамин-Сибиряк) 25. В этот вечер он не мог вызвать ощущения полета, что всегда легко удавалось ему. (М. Горький) 26. Мы знаем, как выглядит тополь после дождя и шрапнели. (М. Светлов) 27. Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье. (А. Фет) 28. Думайте о том, что сказать, а не о том, как сказать. (Н. Чернышевский)

Задание 2. Выделите придаточные предложения. Определите их тип. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Когда снег тихо опускается, самому хочется быть еще тише. (М. Пришвин) 2. Как только сойдет в лесу снег, набухают на березах смолистые душистые почки. (М. Пришвин) 3. Чтоб дни мои быстрее неслись в походах и боях, издалека мне улыбнись, моя любимая. (Е. Долматовский) 4. Он через знакомых доставал научные журналы, чтобы быть в курсе проблем и событий. (В. Панова) 5. Ветер выл и свистал так, что мы с трудом слышали друг друга. (В. Панова) 6. Берег, в виду которого шли мы, зарылся в тумане. (И. Гончаров) 7. Один из людей, стройный силуэт которого вырисовывался в ночи, взглянул на арку ворот. (А. Фадеев) 8. При мысли великой, что я человек, всегда возвышаюсь душой. (В. Жуковский) 9. И мороз, и знойный ветер, если надо, укротим. (А. Фатьянов) 10. Нам

незнакомая дорога, где внове каждый бугорок, длиннее кажется намного уже исхоженных дорог. (К. Ваншенкин) 11. Разве может с тем, что любил до слез, человек когда-нибудь расстаться? (А. Фатьянов) 12. Метели, что ломятся в двери, с дороги меня не собьют. (А. Фатьянов) 13. В звоне каждого дня как я счастлив, что нет мне покоя. (А. Фатьянов) 14. Есть слова, которым век сиять. (Р. Рождественский) 15. Посмотри, как тихо позолоту август рассыпает на полях. (М. Дудин) 16. На дворе гнулась и металась акация, как будто сердитый ветер трепал ее за волосы. (А. Толстой) 17. Шагаешь и видишь, как быстро и много секретов тебе открывает дорога. (С. Смирнов) 18. Стало мне вдруг хорошо на душе, как будто детство мое вернулось. (М. Пришвин) 19. И колючей веткой ель в окно стучала, как стучит порою путник запоздалый. (А. Плещеев) 20. Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать. (А. Пушкин) 21. Завтра мы взойдем на перевал, где и орел ни разу не бывал. (М. Дудин) 22. Внимательно слежу, как золотом пестреют в лощинах и полях дубовые леса. (И. Бунин) 23. Не будьте равнодушны, ибо равнодушные смертоносно для души человека. (М. Горький) 24. Соловей весенней ночью на черемухе поет, потому что в нашей роще раньше всех она цветет. (А. Фатьянов) 25. Ветер выл во всю мочь, так что у себя я не смог спать. (И. Гончаров) 26. Дорогу размыло дождем, так что по горам образовались глубокие рытвины. (И. Гончаров) 27. Надо верить в возможность счастья, чтобы быть правдивым. (Л. Толстой) 28. Пора приняться мне за дело, чтоб озорливая душа уже по-зрелому запела. (С. Есенин) 29. Но страшен миг, когда стремлений нет. (И. Бунин) 30. Хоть тяжело подчас в ней бремя, телега на ходу легка. (А. Пушкин)

Задание 3. Произведите синтаксический разбор сложноподчиненных предложений. Расставьте знаки препинания.

А. 1. Я заметил что русский язык и русская обстановка доставляли ему большое удовольствие. (А. Чехов) 2. Берега которые днем были такими веселыми, зелеными от травы и пестрыми от цветов сейчас казались мрачно насупившимися. (А. Алексин) 3. Если я не ошибаюсь камень который вы держите в руках рубин и стоит он целое состояние. (А. Чехов) 4. В степи было тихо несмотря на то что солнце давно уже поднялось. (А. Чехов) 5. Цветы испускали тонкий звук будто в каждом была заложена струна. (К. Паустовский) 6. Никогда он еще не слышал чтобы ветер свистал так злобно. (М. Горький) 7. Было бы большой несправедливостью если бы только одного Косицына я считал своим учителем. (В. Солоухин) 8. На дворе такая сырость что не выйдешь никуда. (С. Михалков) 9. Для того чтобы выразить чувство надо его ощущать. (К. Станиславский) 10. Горького надо уметь произносить так чтобы фраза звучала и жила. (К. Станиславский) 11. Только теперь он понял как велика была опасность и задним числом испугался. (А. Алексин) 12. Лишь только я вошел нежно прозвенели и заиграли менуэт старинные часы. (М. Булгаков) 13. Она си-

дела тихо прижимаясь спиной к темному стволу широкой лиственницы точно ей хотелось опереться о нечто незыблемое, надежное. (Р. Фраерман) 14. За ровный веселый нрав и готовность терпеливо объяснять все о чем ни попросишь дети прощали ей самую суровую требовательность. (Е. Дулова) 15. Перед дверью квартиры где жил Лев Семенович решимость покинула меня. (В. Машков) 16. Только вечером я узнал какие чувства всколыхнуло в папе мое письмо. 17. Так как все больные в городе с детства привыкли лечиться у дедушки дверь не переставала открываться и закрываться. (А. Алексин) 18. Не знал он куда деть свои большие ручки. (А. Алексин) 19. Прежде чем забраться на подоконник я секунду поразмыслил. (А. Алексин) 20. Она спросила где живут дети где работала их мама.

Б. 1. Глубокие идеи похожи на те чистые воды прозрачность которых затемнена их же глубиной. 2. Сорняк это растение достоинства которого еще не открыты. 3. Неверные друзья это солнечные часы польза от которых лишь до тех пор пока светит солнце. 4. Такт одно из важнейших человеческих качеств отсутствие которого часто сказывается роковым образом на лучших талантах. 5. Семья это миниатюрное общество от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества. (Афоризмы)

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Картины Левитана требуют медлен..ого рас..матривания. Они не ош..л..мляют глаз. Они скромны и точны подобно (Ч,ч)еховским рас..казам, но чем дальше взгляд..ваеш..ся в них тем все милее становится тишина пр..винц..альных посадок, знакомых рек и проселков.

В к..ртинe «После дождя» заключ..на вся прелесть дождливых сум..рек в пр..волжском городке. Бл..стят лужи облака уходят за Волгу как низкий дым. Пар из п..роходных труб л..жит..ся на воду. Баржи у берега поч..рнели от сырости.

В такие летние сум..рки хорошо войти в сухие сени в низкие комнаты с только что вымытыми полами где уже г..рят лампы и за открытыми окнами шумит от падающих капель и дико пахнет заброшен..ый сад. Гимназистка сидит в кресле поджав ноги и чита..т Тургенева. Старый кот бродит по комнатам и ухо у него нервно вздрагива..т он пр..слушива..тся не застучат ли на кухне ножом.

Пароход уходит (в) низ по реке дог..ня..т дожд..вую тучу закрывшую (пол) неба. Гимназистка смотрит (в) след пароходу. А вокруг городка день и ночь мокнут растрепан..ые ржан..ые поля.

В к..ртинe «Над вечным покоем» поэзия ненас..ного дня выраж..н..а с еще больш..й силой. К..ртина была написан..а на берегу озера Удомли в Тверской губерни.. .

С к..с..гора где темные березы гнут..ся под порывистым ветром и стоит среди этих берез почти (с,з)гнившая бревен..ч..тая церквушка открывается даль глухой реки пот..мневшие от н..настья луга гр..мадное облачное небо. Тяж..лые тучи напитан..ые холодной влагой в..сят над землей. К..дые х..лстины дождя закрывают пр..сторы... .

Н..кто из художников до Левитана не передавал с такой печальной силой (н..) изм..римые дали рус..кого н..настья. Оно так спокойно и торжествен..о что ощущается как величие. (К. Паустовский)

Мы н.. научились еще ценить по заслугам простор хотя при современ..ом урб..н..стическом укладе жизни это дар (н..) оценимый. Вы замечали свое с..ст..яние когда после сумрачного переулка набитого людьми зала или автобуса из маленькой комнаты шумного цеха или тесной лаб..ратории вы попада..те в уголок земной природы где сразу открывается простор? Душа отдыха..т насла..ждаясь бездон..остью неба манящей обширностью открытого пр..странства. Вл..яние степных горных или водных далей на психику современ..ого городского человека мало изучен..о однако как врачи так и ученые пр..дают все большее значение благотворному действию пр..стора который являясь частью природной среды усп..каива..т нервную систему освобожда..т от эм..ци..нальных перегрузок пробужда..т волю к жизни и действию. Открытое пр..странство кроме того хранилище и фабрика тишины оно как (бы) раств..ряет в себе самый громкий звук а на земле сейчас (н..) мало людей считающих тишину лучшей музыкой. С пр..стором обычн.. связан..о и безлюдье и я знаю таких людей которые (в) одиночку уходят в лес и горы и бывают счас..ливы если н.. встретят за весь отпуск н.. одного человека. Част.. пр..стор для об..тателя большого города дорогое удовольствие за которым надо лететь плыть или ехать тратить время и деньги.

Стокгольмцы же должны благодарить своих пращуров за выбор места поселения они бесплатн.. пользуются пр..стором на равных входящим в городскую среду. (В. Чивилихин)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Расставьте знаки препинания в предложениях.

1) Весь сад нежно зеленел первой красой весеннего расцветания не было еще слышно летнего, сильного гудения насекомых молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали все на одном и том же дереве да куковала одна кукушка перемещаясь всякий раз.

2) Князь дал поцеловать свою руку и извинившись перед Калломейцевым удалился сопровождаемый своей супругой.

3) Одет он был в просторное пальто немецкого покроя и серая мягкая шляпа закрывала до половины его высокий лоб.

4) Лицо дамы мгновенно вспыхнуло и потом так же быстро побледнело под частой сеткой кружева но Литвинов ее не заметил и дама проворнее прежнего побежала вниз по широким ступеням.

5) Трава была низкая придорожная и Левин давно не косивший и смущенный обращенными на себя взглядами в первые минуты косил дурно хотя и махал сильно.

6) Когда кабриолет Елизаветы Сергеевны остановился у крыльца дома полковника Олесова на крыльце появилась длинная и худая фигура женщины в серой блузе и раздался басовый голос резко выделявший звук «р».

7) Стало быть он был совсем чужой, посторонний совсем другое существо и нельзя было его жалеть.

8) Григорий Михалыч или я совершенно ошибся в вас или вы в состоянии выслушать правду от кого бы она ни шла и под какой бы невзрачной оболочкой она ни явилась.

9) Много раз их покрывал зимний снег и сходил с них весною и никто их не трогал.

10) Взяв ключ адвокат сунул его в замок и повернул однако несмотря на щелчок дверь не открылась.

2. Укажите предложения, в которых не ставится запятая на месте пропусков.

1) Хозяйка пошла к нему навстречу _ и несколько минут спустя дворецкий появился и певучим голосом провозгласил, что кушанье подано.

2) Доктор вместо ответа издал странный звук _ и углы его губ слегка приподнялись и поморщились в презрительную улыбку.

3) Княгиня, Маруся и Егорушка не спускали глаз с докторской спины _ и все трое разом почувствовали, что у них сжимается сердце от страха.

4) Когда занялась заря, заскрипели ворота _ и задвигались лошади.

5) Дождь продолжал моросить _ и во дворе по-прежнему было серо.

6) Ранней весной уже пахнет согретой землей _ и начинают петь жаворонки.

7) Я сочувствовал его горю _ душе моей было больно.

8) Как ни привычна была ему эта картина запустения _ она, должно быть, грустно подействовала на него.

9) Говорят, он промотал состояние в два миллиона _ и остался еще должен сто двадцать тысяч.

10) Я не переставал думать об услышанном _ и только после самых разных переживаний жизни понял наконец значение, которое приписывается людьми этим странным словам.

3. Расставьте знаки препинания в предложениях:

1) Почти на том же самом месте дороги где часа два тому назад они настигли Эмиля он снова выскочил из-за дерева с радостным криком на губах помахивая шапкой над головой и подпрыгивая бросился прямо к ка-

рете чуть-чуть не попал под колесо и не дожидаясь чтобы лошади остановились вскарабкался через закрытые дверцы.

2) Не размышляй о том что ты мог бы сделать распорядись судьба иначе и делай то что тебе представляется здоровым в сложившихся обстоятельствах.

3) День выдался пасмурный и к тому моменту когда мы добрались до станции и сели в пролетку чтобы ехать в гостиницу зарядил частый мелкий дождь.

4) Небо было затянуто низкими тучами отчего маленький городок, с его узкими улочками и крытыми шифером каменными домишками, показался нам на удивление мрачным.

5) Хотя временами признаюсь мои записки грешат неточностями особенно по части дат день когда все это началось навеки запечатлелся в моей памяти будто выжженный каленым железом.

6) Однако как вы правильно заметили похоже он узнал нас.

7) Зонт с которого ручьем стекала вода и блестящий от сырости длинный непромокаемый плащ свидетельствовали о непогоде.

8) Я расположился у камина и так углубился в чтение превосходных морских рассказов Кларка Рассела что мне стало казаться будто это шторм застиг меня в океане а шум дождя за окном не что иное как рокот морских волн.

9) Дул порывистый ветер который то и дело заволакивал тучами луну поэтому сад то озарялся серебристым светом то утопал во мраке.

10) Как только я услышал от вас эту странную историю мне стало ясно что ее шантажируют.

11) Обстоятельства сложились однако так что продолжить поиски нам не удалось.

СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

Задание 1. Объясните правописание союзов и омофонных сочетаний слов.

А. 1. Я наслаждался мирно своим трудом, успехом, славой так (же) успехами и трудами друзей. (А. Пушкин) 2. Под землю спит зерно и гремит маем в мертвой мгле и тишине. Разве не так (же) мы не знаем, что зима ведет к весне? (В. Брюсов) 3. Около вас никогда не было и нет, может быть, и не будет человека ближе вам. И вы сами давеча сказали то (же) хотя не так ясно. (И. Гончаров) 4. Где-то на берегу молодой пастух учился играть на трубе, и эти звуки нам то (же) были слышны почти весь день. — Две реки, впадающие одна в Обь, другая в Волгу, почему-то носят одно и то (же) название — Нерль. 5. В Карелии много озер, у Новгорода их так (же) много. — Мой отец любил охоту так (же) как и его брат. 6. Машины

созданы для того, что (бы) облегчить работу человека. — Что (бы) сказал землемер-тачечник, увидев работу шагающего экскаватора? 7. Мост строили мастера, (по) этому он крепок. — (По) этому мосту и танки могут проехать. 8. (От) чего в этом году так много грибов? — (От) чего оттолкнулся прыгун? 9. (За) чем вы читаете все без разбора? — (За) чем следует состав вагонов? 10. Долго бродили по лесу. За (то) и грибов набрали много. — Не за (то) волка бьют, что сер, а за (то), что овцу съел.

Б. 1. Одна туча способна погрузить во мрак целую рощу, так (же) как одно слово способно омрачить величайшее счастье. 2. Можно родиться стариком, так (же) как можно умереть молодым. 3. Благородное сердце так (же) не может подозревать других в низости и коварстве, на которые само оно не способно. 4. Подобно тому, как даже плодородная почва без обработки плодов не даст, ум без просвещения остается так (же) бесплодным. 5. Дерево крепко вырастает в родную почву. То (же) дерево, которое слишком часто пересаживают, не в состоянии пустить корни.

Задание 2. Укажите средства связи частей сложноподчиненных предложений. Расставьте знаки препинания.

А. 1. Косарь что рассказывал эту историю замолчал. (К. Паустовский) 2. Нескошенные луга так душисты что с непривычки кружится голова. (К. Паустовский) 3. Вернер ушел в полной уверенности что он меня предостерег. (М. Лермонтов) 4. Думай что следует говорить завтра. (А. Чехов) 5. Слышно как дачники возвращаются с вечернего купанья. (А. Чехов) 6. Не могу припомнить как он это сделал. (А. Куприн) 7. Ни старшие ни младшие юнкера не знали как отнестись к этому событию. (А. Куприн) 8. Севастополь дал понять Европе как способен защищать свои рубежи русский народ. (С. Сергеев-Ценский) 9. Он не сказал никому когда собирается приехать назад. (М. Шолохов) 10. Клим признал что в роли хроникера Дронов на своем месте. (М. Горький)

Б. 1. Только то поэзия что делает нас чище и мужественней. 2. Как много дел считались невозможными пока они не были осуществлены! 3. Время летит стрелой хотя минуты ползут. 4. Счастливее счастливых тот кто может осчастливить. 5. Легче сделать дело так как следует чем оправдывать свою плохую работу. 6. Мы не можем распознать величие других людей если в нас самих нет чего-то родственного ему. 7. Ничего не откладывай на после ибо после тебе легче не будет. 8. Надо много пережить чтобы стать человеком. 9. На доброй почве что бы ни посеял все прорастет. 10. Где много света там тень гуще. 11. Тот человек которого ничего не удивляет живет в состоянии тупости. 12. Если тебя влечет к необыкновенным людям то ты начинаешь встречать их повсюду. 13. Если не высказаны противоречивые мнения то не из чего выбрать лучшее. 14. Тот кто рассказывает тебе о чужих недостатках рассказывает другим о твоих. 15. Где нет простора для проявления способностей там нет и способностей. 16. Что бы

стало с зимой если бы на смену ей не пришла весна?! 17. Когда дикарям хочется завладеть плодами то они срубают дерево. 18. Кто попустительствует дурным людям тот вредит хорошим. 19. Каковы вкусы человека таков он сам. 20. Нигде так не полезно промедление как в гневе. 21. Никто не выслушивает упреки с таким терпением как те кто заслуживает похвалы. 22. Маленькие ручейки прозрачны потому что не глубоки. 23. Судите о своем здоровье по тому как вы радуетесь утру и весне.

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите тип речи.

Как р..ждается замысел? Почти н.. бывает т двух замыслов которые бы возникли и разв..вались одинаково. Очевидн.. ответ на вопрос «как р..ждается замысел» надо искать не вообще а в связи с каждым отдельным рас..казом романом или повестью.

Легче ответить на вопрос что нужно для того чтобы замысел появился или говоря более сухим языком чем должно быть обусловлен..о р..ждение замысла.

Появление его всегда бывает подготовлен..о внутрен..им состоянием писателя.

Замысел это молния. Много дней накаплива..тся над землей электричество. Когда атм..сфера насыщен..а им до пр..дела белые куч..вые облака пр..вращаются в грозные гроз..вые тучи и в них из густого электрического настоя р..ждается первая искра молнии. Почти (тот) час же (в) след за молнией на земли обрушива..тся ливень.

Замысел так (же) как молния возника..т в сознани.. человека насыщен..ом мыслями чу..ствами и заметками памяти. Накаплива..тся все это и(с,з)подволь (н..) заметн.. медлен..о пока н.. доходит до той степени напря..жения которое требу..т н..ибежного разряда. Тогда весь этот (с,з)жатый и еще несколько хаотический мир р..жда..т молнию замысел. И если молния замысел то ливень это вопл..щение замысла это стройные потоки образов и слов это книга.

Но в отличи.. от слепящей молнии первоначальный замысел (за) частую бывает (н..) ясным. Лиш.. постепенн.. он зре..т завладева..т умом и сердцем обдумыва..тся и усл..жня..тся. Кристал..изация замысла его об..гащение идут (н..) пр..рывн.. каждый час каждый день всегда и повсюду во всех случайностях трудах радостях и горестях нашей (быстро) текущей жизни. Что (бы) дать замыслу с..зреть писатель (ни) когда (н..) должен отрывает..ся от жизни и целиком уходить в себя. Наоборот от постоян..ого сопр..к..сновения с действительностью замысел расцв..та..т и налива..тся соками земли. (К. Паустовский)

Во дворе сразу два с..бытия пил..т дрова и летают грачи. Денек окончательн.. разгулялся. Грачи с сум..тошным гамом нос..тся над топо-

лем. Лиш.. на один миг пр..саживаются они на вершине дерева и тогда видно как на сложен..ых крыльях вспыхивают солнечные блики.

Тополь то (же) оз..рен солнцем. Толстые обн..жен..ые ветви светлороро выделяются на весенней с..неве. Ветви закан..чиваются сплошной путан..ицей мельчайших вет..чек. Всю долгую жизнь тополь тян..тся к солнцу он протягива..т ветви на восток что (бы) встретить св..тило в самые первые мн..вения как только оно покаж..тся над краем земли. На юг простерто ветвей больше чем в любую другую сторону (по) тому что в полуденные часы солнце очень щедро. Даже на заходе тополь н.. упуска..т момента воспользоват..ся последним теплом и светом. Но и северная сторона то (же) во всеоружи.. . Дерево и туда простерл.. свои ветви на всякий случай если солнце вздума..т заглянуть с этого края. Каждый год он наращива..т самые тонкие свои веточки новыми побегами что (бы) еще пр..близит..ся к св..тилу. Он н.. выглядыва..т из-за заборов и с..раев он поднялся над всем этим что (бы) ничто н.. мешало вид..ть источник света и первым встречать его на восходе. Каждый год он распол..га..т свои листья так что (бы) н.. один луч упавший на него н.. пролетел мимо в какую (нибудь) прореху в его кроне. Он раскинул над собой такой ш..тер что даже капля дождя н.. смож..т упасть (н..) задев листа. А что (бы) случайная буря не разрушила вековой работы год от года наращива..т он мощ.. ветвей и все глубже уходит корнями в землю. Ему еще многие десятилетия д..ржать на себе свое обширное поднебесное царство. (Е. Носов)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Установите средство связи частей сложноподчиненных предложений. Определите, какими членами предложения являются союзные слова.

1) Она шла с той стороны, откуда по лужам, по рельсам трамваев, в стекла, в спины прохожих, под ноги им, на спины и медь экипажей светило из синей бездны огромное солнце, косматое, пылающее весенней яростью.

2) Одеваясь, я видел, как ветер срывает последние листья с одинокого платана.

3) Эта женщина с такой охотой и яростью направляла нас по следам преступника, что нам только тогда и стало ясно, как страшна была ее жизнь.

4) Когда катастрофа разразилась, я поняла, что его опасения были обоснованны.

5) Между этими людьми полное согласие, что дает нам козырь в игре против них.

6) Непонятно, почему я должен исполнять ваши требования.

7) Он направился к беседке, где уже сидели все.

8) Представьте, что вы почувствуете, если, выглянув из окна роскошного купе, внезапно увидите, что рельсы, по которым вы мчитесь, заржавели и прогнулись.

9) Думаю, это все, что нам понадобится.

10) В углу стоял большой платяной шкаф, где хранились какие-то окаменелости, а на верху его выстроились гипсовые черепа.

2. Верны ли следующие утверждения?

1) Союзные слова являются средством связи частей в сложноподчиненных предложениях.

2) Союзные слова не являются членами предложения.

3) Союзные слова нередко выделяются логическим ударением.

4) Многие из союзных слов выражены относительными местоимениями и изменяются по падежам.

5) Значение союзного слова легко восполняется из главного предложения.

6) Союз, омонимичный союзному слову, можно опустить без ущерба для смысла предложения.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

ЗАПЯТАЯ, ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Бессоюзным сложным называется предложение, части которого связаны между собой по смыслу, интонационно, а также порядком расположения. По значению бессоюзные предложения могут приближаться и к сложносочиненным, и к сложноподчиненным, то есть они могут выражать те же смысловые отношения, что и союзные предложения. Простые предложения, входящие в состав бессоюзного сложного предложения, отделяются друг от друга запятой, если в них перечисляются действия, явления, события, происходящие одновременно или последовательно. Если части бессоюзного предложения осложнены или нетесно связаны между собой по смыслу, между ними ставится точка с запятой.

Задание 1. Подчеркните основы предложений. Охарактеризуйте по составу простые предложения, входящие в состав сложных. Обоснуйте необходимость постановки знаков препинания или их отсутствие.

1. Медлительной чредой исходит день осенний, медлительно кружится желтый лист. (А. Блок) 2. Летим мы по вольному свету, нас ветру догнать нелегко. (А. Фатьянов) 3. Обучение в школе жизни принудительно, избежать его не может ни один человек. 4. Старое дерево лучше горит, на старой лошади безопаснее ехать, старые книги можно безошибочно оценить, старым друзьям больше доверяют. 5. Что такое поражение? Всего лишь школа, первый шаг к чему-то более совершенному. 6. От березняка рябит в глазах, голова кружится от солнечных зайчиков. (В. Песков) 7. Догорал апрельский светлый вечер, по лугам холодный сумрак лег. (И. Бунин) 8. Зазвучали шорохи

рассвета, небо слабо начало светлеть. (К. Ваншенкин) 9. Тепло, вода сбегает. (М. Пришвин) 10. Идет апрель с целебным духом почек, худеет снег в ракитнике густом. (С. Смирнов) 11. Скрипит земля морозная, сияет небо звездное, сверкают на сугробах огоньки. (А. Фатьянов)

Задание 2. Расставьте знаки препинания на месте пропусков.

1. Лень ослабляет тело _ труд укрепляет его. 2. В радости друзья узнают нас _ в несчастье мы узнаем их. 3. Выбирай друга не спеша _ еще меньше торопись променять его. 4. Жизни верь _ она ведь учит лучше всяких книг. 5. Радость делает человека общительным _ горе заставляет уйти в себя. 6. Мысль _ цветок _ слово _ завязь _ деяние _ плод. 7. К кипящему горшку мухи не летят _ к трудолюбивому человеку редко ходят бездельники. 8. Утраченное доверие подобно утраченной жизни _ оно не возвратно. 9. Сердце не имеет морщин _ на нем бывают только шрамы. 10. Немногие умы гибнут от износа _ по большей части они ржавеют от неупотребления. (Афоризмы)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Недели две как стояла засуха тонкий туман разливался молоком в воздухе и заст..лал отдален..ые леса от него пахло гарью. Множество темн..ватых тучек с (н..) ясно обрисован..ыми краями расп..лзалось по (бледн..) голубому небу довольн.. крепкий ветер мчался сухой (н..) пр..рывной струей не разгоня зной. Пр..л..жившись головой к подушке и скрестив руки на груди Лаврецкий глядел на пробегавшие веером загоны полей на медлен..о мелькавшие ракиты на глупых ворон и грачей с тупой под..зрительностью вз..равших боком на прое..жавший экипаж на длинные межи заро..шие черныбыльником полынью и полевой рябиной. Он глядел и эта свежая степная туч..ная голь и глуш.. эта зелень эти длинные холмы овраги с пр..земистыми дубовыми кустами серые деревеньки жидкие березы вся эта давно им (н..) видан..ая рус..кая к..ртина нав..вала на его душу сладкие и в то (же) время скорбные чу..ства давила грудь его каким-то пр..ятным давлением.

Мысли его медлен..о бродили оч..ртания их были так (же) (н..) ясны и смутны как оч..ртания тех высоких то (же) как (будто) бродивших тучек. Вспомнил он свое детство свою мать... Голова его скользила (на) бок он открывал глаза... Те же степные виды стертые подковы пр..стяжных (по) перемененно св..ркают сквозь пыль рубаха ямщика ж..лтая с красными ластовицами надува..тся от ветра...

Тарантас толкнуло Лаврецкий выпр..мился широко раскрыл глаза. Перед ним на пр..горке т..нулась (н..) большая деревенька (н..) много (в) прав.. виднелся ветхий г..сподский домик с закрытыми ставнями и кривым крылечком по широкому двору от самых ворот р..сла крапива зеленая и густая как к..н..пля тут же стоял дубовый еще крепкий амбарчик. Это было Васильевское. (И. Тургенев)

Я ехал с охоты вечером один на беговых дрожках. До дому еще было верст восемь моя добрая рысистая к..была бодр.. бежала по пыльной дороге (из) резк.. похрапывая и шевеля ушами усталая собака словно пр..вязан..ая н.. на шаг н.. отставала от задних колес. Гроза надвигалась. (В) переди огромная лиловая туча медлен..о подн..малась из-за леса надо мною и мне (на) встречу неслись длинные серые облака ракиты тревожн.. ш..велились и ле..п..тали. Душный жар внезапн.. сменился влажным холодом тени быстро густели. Я ударил во..жой по лошади спустился в овраг перебрался через сухой ручей весь заро..ший л..зняком поднялся в гору и в..ехал в лес. Дорога в..лась передо мной между густыми кустами орешника уже залитыми мраком я продвигался (в) перед с трудом. Дрожки прыгали по твердым корням столетних дубов и лип бе(з,с)пр..станн.. пересекавш..м глубокие продольные рытвины — следы тележных колес лошадь моя нач..ла спотыкат..ся.

Сильные ветры (в) незапн.. зашумели (в) вышине деревья забуш..вали крупные капли дождя резк.. застучали зашлепали по листьям св..ркнула молния и гроза разр..зилась. Дождь полил ручьями. Я поехал шагом и скоро пр..нужден был остановит..ся лошадь моя вязла я н.. вид..л (н..) зги. (Кое) как пр..ютился я к широкому кусту. (С,з)горбившись и закутавши лицо ожидал я т..рпелив.. конца н..настья, как вдруг, при блеске молнии на дороге поч..дилась мне высокая фигура. Я стал пристальн.. глядеть в ту сторону та же фигура словно выр..сла из земли подле моих дрожек. (И. Тургенев)

Знаете ли вы например какое насл..ждение выехать весной до з..ри? Вы выходите на крыльцо. На (темно) сером небе (кое) где м..гают звезды влажный ветерок (из) редк.. набега..т легкой волной слыш..тся ..держан..ый (не) ясный ш..пот ночи деревья слабо шумят облитые тенью. Вот вы сели лошади разом тронулись громк.. застучала телега.

Край неба але..т в березах просыпаются (не) ловк.. перелет..вают галки воробьи чирикают около темных скирд. Светле..т воздух видней дорога ясне..т небо белеют тучки зеленеют поля. В избах красным огнем г..рят лучины за воротами слышны заспан..ые голоса. А между тем з..ря разг..ра..тся вот уже золотые полосы прот..нулись по небу в оврагах клубятся пары жав..р..нки звонк.. поют предрас..ветный ветер подул — и тихо всплыва..т б..гровое солнце. Свет так и хлын..т потоком сердце в вас встр..п..нется как птица. Свежо весело любо! Далеко видн.. кругом. Вон за рощей деревня вон (по) дальше другая, с белой церковью вон березовый лесок на горе за ним болото куда вы едете. Живее кони живее! Крупной рысью вперед! Версты три осталось не больше. Солнце быстро подн..ма..тся небо чисто. Погода буд..т славная. Стадо пот..нулось из деревни к вам (на) встречу. Вы взб..ра..тесь на гору. Какой вид! Река в..ется верст на десять тускл.. синяя сквозь туман за ней (водянисто) зеленые луга

за лугами пологие холмы (в) дали чибисы с криком в..ются над болотом сквозь влажный блеск разлитый в воздухе ясн.. выступа..т даль не то что летом. Как вольн.. дыш..т грудь как крепн..т весь человек охвачен..ый свежим дыханием весны. (И. Тургенев)

ДВОЕТОЧИЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Задание 1. Объясните применение правил пунктуации в следующих предложениях.

1. Вдруг позади нас в овраге раздался шум: кто-то спускался к источнику. (И. Тургенев) 2. А мой совет таков: берись за то, к чему ты сроден. (И. Крылов) 3. В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли. (Л. Толстой) 4. Окна в бараке то освещались, то гасли: кто-то чиркал спичкой. (А. Фадеев) 5. Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась. (А. Пушкин) 6. Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихрь. (А. Пушкин) 7. Теперь, когда их воинский долг был выполнен, когда они внесли ясность в запутанную обстановку бухты, когда важнейшее задание было обеспечено, они думали о том, о чем до сих пор ни у кого из них не мелькнуло и мысли: они спасены, они не утонули, в этом громадном ночном море они не проскочат мимо крохотного катерка, стоящего на якоре. (Л. Соболев)

Задание 2. Прочитайте предложения, следя за правильной интонацией. Найдите среди них бессоюзные сложные предложения в такой последовательности: 1) с причинно-следственной связью (синонимично сложноподчиненному предложению с союзами *потому что* или *так как*); 2) изъяснительной связью (синонимично сложноподчиненному предложению с союзами *что, как* и др.); 3) пояснительными отношениями (иногда синонимично сложноподчиненному предложению с союзами *а именно, как-то*). Обозначьте предложения соответствующими цифрами.

1. Деревья, всей земли краса, я к вам любовь направляю: благословляю вас, леса, сады и рощи славлю. (А. Прокофьев) 2. У вечернего огня говорю с тобою: все, что в жизни у меня, взято только с бою! (А. Прокофьев) 3. Ведь не мне одной знакомо, миру видимо всему: если весел — мил любому, если грустен — никому! (А. Прокофьев) 4. Увидел тебя, Карелия, увидев тебя, говорю: леса в полудреме дремлют, за них проникает взор, хочу я увидеть землю глазами твоих озер. (А. Прокофьев) 5. И входила Россия в грудь мою навсегда: в ситце синеньком грустном, с дальней стежкой витой, в сказе дедовском устном, с песней русской простой. (А. Прокофьев) 6. Я в первый денек весенний тебе поручение дам: давай справляй новоселье синицам, скворцам, дроздам! (А. Прокофьев) 7. Обо мне все люди скажут: сердцем чист и неспесив! (А. Фатьянов) 8. У альпи-

нистов есть золотое правило: нельзя терять высоту. (В. Солоухин) 9. Пускаться плыть теперь беда: мой челн не крепок, весла ломки. (В. Жуковский) 10. Говорю я тебе без лести: мне без тебя не жить, не петь. (М. Дудин) 11. Стволы берез уже белели во мраке: приближался скудный и холодный рассвет (К. Паустовский) 12. Везде тишь: ни собака не тявкнет, ни голос человеческий не окликнет. (Н. Лесков) 13. Чуть-чуть внимательнее будь: многое уже не повторится. (К. Ваншенкин) 14. По лопухам, по крапиве, по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки: отцветает чермуха. (М. Пришвин) 15. Сегодня неземная благодать: прозрачно небо, неподвижны воды. (М. Дудин) 16. У собак есть рыцарское правило: собаку лежащую или на привязи не трогают. (А. Куприн) 17. Только вижу: бледный всадник опустил на траву. (С. Васильев) 18. Дорога стала веселей: весна поет из всех оврагов. (М. Исаковский) 19. Ель хороша только при сильном солнечном свете: тогда ее обычная чернота просвечивается самой густой, самой сильной зеленью. (М. Пришвин) 20. Перед весной бывают дни такие: под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья весело-сухие, и теплый ветер нежен и упруг. (А. Ахматова) 21. Но я верю, я знаю: живет где-нибудь, где-нибудь да живет царь-девица! (А. Толстой) 22. Будет: над волною перекастной журавлей промчится острый клин. (А. Прокофьев) 23. По весне в Заречье так заведено: мне положит ветку тополь на окно. (А. Прокофьев)

Задание 3. Произведите синтаксический разбор сложных предложений. Расставьте знаки препинания.

1. Знакомство с мыслями светлых умов составляет превосходное упражнение оно оплодотворяет ум и оттачивает мысль. 2. Популярность подобна юности она проходит и больше не возвращается. 3. Несправедливость не всегда связана с каким-нибудь действием часто она состоит именно в бездействии. 4. Существуют два первоначала справедливости не вреди никому сознательно и старайся быть полезным обществу. 5. Книги голоса далеких и усопших они делают нас наследниками духовной жизни минувших веков. 6. У искусства есть враг имя ему невежество. 7. Смелые мысли играют роль передовых шашек в игре они гибнут но обеспечивают победу. 8. Бедствие подобно кузнечному молоту сокрушая кует. 9. Страдания подобны грозovým тучам издали они кажутся черными а над нами едва серыми. 10. В мире нет ничего приятнее дружбы без нее мир словно лишился бы солнца. 11. Воистину великие люди всегда просты их поведение безыскусно и непритворно. 12. Гений и добродетель подобны бриллиантам лучше всего они выглядят в простой оправе. 13. Почва родит и полезные травы и вредные зелья рядом с крапивой глухой пышная роза цветет. 14. Речь великая сила она убеждает обращает принуждает. 15. Сбилась погода в январе лужи, в марте метели. (В. Тендряков) 16. Книги не меняются меняемся мы. (В. Тендряков) 17. Он включил вентилятор над головой ворвалась

струя воздуха. 18. Меня разбудили раньше времени стрелки на светящемся циферблате показывали пять. 19. Впечатление сложилось такое рассказ писали два человека. 20. В литературе стал редкостью большой роман у авторов хватает терпения только на маленькую повестушку. (А. Куприн) 21. Пассажиры с вещами сидели на площадке вещи в вагон не влезали. 22. Остановившись было нельзя ноги засасывало и следы наливались водой. (К. Паустовский) 23. Начиная светать река туманилась наш костер потух. (В. Короленко) 24. Горели темным пурпуром клены порозовел бересклет ссыхался дикий виноград в беседке. (К. Паустовский). 25. На черной воде расплывались круги играла на закате рыба. (К. Паустовский) 26. Пароход не мог идти дальше за туманом не было видно ни бакенов ни перевальных огней. (К. Паустовский) 27. Я шел медленно мне было грустно. (К. Паустовский) 28. Слой облаков был очень тонок сквозь него просвечивало солнце. (К. Паустовский) 29. Дуэль есть дуэль не следует ее делать глупее и фальшивее. (А. Чехов) 30. В комнату ворвался сильный ветер бумаги полетели со стола. (А. Чехов)

Задание 4. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

А. Под скалами река катится с черной волной с подавленным рокотом жадно облизывая все выступы и углубления где летом топорщится зеленая травка и гнездятся молоденькие ели. Все что успевают вырасти (з,с) здесь за лето река смывает и безжалостно уносит с собой точно слизывающая широким холодным языком всякие следы живой растительности осмеливающейся переступить роковую границу за которой кипит страшная борьба воды с камнем. Барка под такими скалами плывет в густой тени свет падает (с) сверху рассеивающей полосой. Сыростью и холодом веет от этих каменных стен и на душе становится жутко и хочется еще раз взглянуть на яркий солнечный свет на широкое пространство горной панорамы на синее небо под которым дышится так легко и свободно.

После скал и утесов главную красоту (Ч,ч)усовских лесов составляет лес. Седые мхнатые ели с побуревшими вершинами придают горам суровое величие. Строгая красота готических линий (з,с) здесь сливается с темной траурной зеленью точно вся природа превращается в громадный храм сводом которому служит северное небо. Особенно красивы молоденькие пихты которые смело карабкаются по страшным кручам их стройные силуэты кажутся вылепленными на темном фоне скал а вершины рвутся в небо готическими прорезными стрелками. Мертвый камень причудливо драпруется густой зеленью точно его убрала рука великого художника. Малейший его штрих (з,с) здесь блещет (н.) увяданной красотой так в состоянии творить только одна природа которая из линий и красок создает смелые комбинации и (н.) ожидаемые эффекты. Человеку остается только без конца цепляться из этого (н.) источника всегда подвижного и вечного.

нового источника. Особенно хороши темные (С,с)сибирские кедры которые стоят там и сям на берегу точно бояре в дорогих зеленых бархатных шубах. Как настоящие кровные аристократы они держатся особняком и как бы нарочно сторонятся простых елей и пихт которые отличаются замечательной непринужденностью и растут где попало и как попало. только было бы за что уцепиться корнями настоящее лесное мужичье.

По мыскам заливным лугам и той полосе которая отделяет настоящий лес от линии воды ютятся всевозможные разносчицы лесного царства тут качаются и гибкая рябина эта северная яблоня и душистая черемуха и распутившаяся верба и тальник и кусты вереска жимолости и смородины ключий шиповник с волчьей ягодой. Здесь же отдельными пролесками и островками стоят далекие пришлые люди горькая осина со своим (металлически) серым стволом бесконечно родная каждому русскому серую кудрявая береза... (Д. Мамин-Сибиряк)

Б. В реченицах кмышей хвощей ветвей
У нас озера как глаза детей
То вдумчивы они то озорны
То в дреме смотрят облачные сны
То в поводе (н.) ведомом каком
Улыбкой заблестят под ветерком
То к ночи в их зрачках нальется страх
Что там в осоках в тростниках в кустах?
В реченицах кмышей хвощей ветвей
У нас озера как глаза детей! (Н. Грибачев)

ТИРЕ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Задание 1. Объясните применение правил пунктуации в следующих предложениях.

1. Немудрено голову срубить — мудрено приставить. 2. Хвалы приманчивы — как их не пожелать. (И. Крылов) 3. Назвался груздем — полезай в кузов. 4. Лес рубят — щепки летят. 5. Молвит слово — соловей поет. 6. Проси в субботу расчет и — марш в деревню. (М. Горький) 7. Кто виноват из них, кто прав, — судить не нам. (И. Крылов)

Задание 2. Прочитайте, проанализируйте соотношение между пунктуацией и интонацией данных предложений. Найдите среди них бессоюзные сложные предложения в такой последовательности: 1) синонимичные сложносочиненным предложениям с союзами *а, но, однако, зато* и др.; 2) синонимичные сложноподчиненным предложениям с придаточными времени с союзами *когда, пока* и др.; 3) синонимичные сложноподчиненным предложениям с придаточными сравнительными с союзами *словно, как, будто*; 4) синонимичные сложноподчиненным предложениям с придаточными условными с союзами *если* и др.; 5) синонимичные сложно-

подчиненным предложениям с придаточным следствия с союзами *так что, поэтому* и др.; б) обозначающие быструю или неожиданную смену событий. Обозначьте предложения соответствующими цифрами.

А. 1. Не сули журавля в небе — дай синицу в руки. 2. В путь собираешься — разузнай дорогу. 3. Вовремя не встанешь — весь год промаешься. 4. Волны раз попробуешь — никогда не утонешь. 5. Труд человека кормит — лень портит. 6. Взойдет красно солнышко — прощай ясный месяц. 7. Упустишь огонь — не потушишь. 8. Умей быть другом — найдешь друга. 9. Недостаточно обладать здравым умом — надо уметь им пользоваться. 10. За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 11. Пусть первым уроком ребенка будет повинование — тогда вторым может стать то, что считают необходимым. 12. Гении обладают одной привилегией — для них жизнь никогда не становится будничной, какой она бывает для всех нас. (*Пословицы и афоризмы*)

Б. 1. Земля кругла — на ней не скроешь тайны. (М. Дудин) 2. Хотел я встать — передо мной все закружилось с быстротой. (М. Лермонтов) 3. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят. (Л. Ошанин) 4. Красоту тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки. (К. Паустовский) 5. Деревья гибнут — лес не умирает (С. Островой) 6. Хочешь быть счастливым — силы не жалей! (Л. Ошанин) 7. Работы много — отдыха не жди! 8. Метелит — запахнись потуже! 9. Посмотришь на часы — так рассвело, посмотришь на окно — ночь. 10. До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу — нет зверя! (М. Лермонтов) 11. Не седой тростник колышется, не дубравушка шумит — молодецкий посвист слышится, под ногой сучок трещит. (Н. Некрасов) 12. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи — Мороз-воевода дозором обходит владенья свои. (Н. Некрасов) 13. Щепотки волосков лиса не пожалей — остался б хвост у ней. (И. Крылов) 14. Солнце дымное встает — будет день горячий. (А. Твардовский) 15. Дунул ветер — все дрогнуло, ожило и засмеялось. (М. Горький) 16. Сейчас врежется пила в дерево — брызнут на последний голубоватый снежок то сливочно-желтые, если береза или елка, то металлически-белые, если осина, опилки, и вместе с опилками вырвется из дерева то смоляной, то горький, то просто душистый и свежий дух. (В. Солоухин) 17. Если стало темнее вокруг, если гаснет звезда за звездою, если скрылась луна в облаках и клубятся туманы в лугах, — это стало темней пред зарею. (А. Майков)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Если глаза пр..крас..ны любое лицо даже с (н..) правильными ч..ртами становится интересным и пр..тягат..льным. А пр..крас..ными могут быть любые глаза широко распахнутые и прорезан..ые узко ч..рные и серые синие и коричневые. Ни форма глаз ни их цвет не имеют решающе-

го значения главная красота глаз в излучении ими мысли в богатстве души отражены в их глубинах. И чем смелее чем вдохновеннее мысль человека чем глубже и благороднее чувства тем ярче и чище сияют его глаза. Как живые удивительные звезды светят мне отовсюду прекрасные глаза моих современников. (Л. Татьяничева)

Я поэт живу в мире очаровательных тайн. Они окружают меня всюду ...

Множество человеческих лиц каждое из которых живое зеркало внутренней жизни тончайший инструмент души полной тайн что может быть прелестью постоянного общения с ними наблюдения дружеского сообщества?

(Не) видимые глазу величественные здания мысли которые подобны деятельным призракам высятся над жизнью человеческого мира воодушевляют меня укрепляют во мне веру в человека.

Усилия лучшей части человечества которая борется с болезнями рода людского борется с безумием братоубийственных войн с порабощением человека человеком мужественно проникает в тайны природы и преобразует ее все это знаменует новый лучший этап мировой жизни со времен ее возникновения.

Многосложный и многообразный мир со всеми его победами и поражениями с его радостями и печалью трагедиями и фарсами окружают меня и я сам одна из деятельных его частиц. Моя деятельность мое художественное слово. Путешествуя в мире очаровательных тайн истинный художник снимает с вещей и явлений пленку повседневности и говорит своему читателю:

— То что ты привык видеть повседневно то (по) чему ты скользишь равнодушным и привычным взором на самом деле (не) обыденно буднично но полно (не) изяснимой прелести большого внутреннего содержания и в этом смысле таинственно. Вот я сниму пленку с твоих глаз смотри на мир работай в нем и радуйся что ты человек! Вот (по) чему я не песимист! (Н. Заболоцкий)

Семейство оленей драгоценное ожерелье которое носит природа (З,з)емли. Каждый олень и малютка-пуду он величиной с зайца и лось-гигант из Анадыря каждый (по) своему красив. Любое движение оленя любая его линия кажутся нам вершиной гармонии, даже имена оленей как правило благозвучны. Вы только прислушайтесь марал. В этом слове слышатся перекаты горного эха Алтая и Саян где обитает этот вид. Его американское название «вапити» словно исполнено чуткости. «Кабарга» и кажется что ухо воспринимает стук маленьких копыт в головокружительной высоте (С,с)ибирских гор. Слово «косуля» элегантно-изящное, а имя се-

верного оленя «карибу» словно тихий всплеск восторга. К эпитету же «благородный» согласитесь комментарию не требуются...

По разным соображениям я пропускаю здесь все великолепие латыни хотя не могу не упомянуть о нем хотя бы (в) скользь. Вместо него скажу о великолепии другого рода о полезности этих благородных созданий которую они щедро хотя иногда и не по своей воле дарят людям.

Малицы дохи одеяла ковры пыжиковые шапки и даже стены жилищ.. все это из шерсти и шкур оленя. (В) век синтетики конечно снизилось значение таких вещей но и сегодня на (С,с)евере без них трудно обойтись. Знаменитые лосины в которые были одеты некоторые полки рус..кой армии были сшиты из лосин..ой замши. Это кстати едва не пр..вело к полному уничт..жению лосей. И наконец олени рога! Эти фантастические украшения оленьих голов служат для художествен..ых поделок изготовления пуговиц и... ценных лекарствен..ых пр..паратов. К счастью для добычи этого сырья не надо (ни) кого убивать рога олени (з,с)брас..вают ежегодн.. сами только б..рите! (И. Акимушкин)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Поставьте на месте пропусков нужный знак препинания.

1) Отсутствие генеральши скоро отозвалось на судьбе генерала Касаткина самым роковым образом _ не имея за спиной поддерживающей его всю жизнь руки, он запутался в самой глупой истории.

2) Я быстро согласился _ мне вовсе не улыбалось в течение бог знает какого времени терпеть брюзгливого, угрюмого соседа.

3) Я должен предупредить вас, друг мой _ путешествие, по всей вероятности, окажется крайне неприятным.

4) Кроме того, он хотел развязаться с чувством вины, следуя простой логике _ с глаз долой из сердца вон.

5) Кстати сказать, гений Шопена не случайность _ этот край так и дышит музыкой _ здесь поют буквально обо всем _ о журчании ручьев, о вращении прялок, об облаках и овечках.

6) Мне польстило, что он советуется со мной _ он не часто обращался за помощью.

7) Слово не воробей, вылетит _ не поймаешь.

8) Тьма свет не любит _ злой доброго не терпит.

9) Литвинов заглянул в карету _ в ней сидел человек средних лет.

10) На дворе палил летний зной _ в доме было прохладно.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

Задание 1. Составьте схемы предложений. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Я понимал что мне трудно будет сосредоточиться на этих далеких воспоминаниях под грохот настоящего в котором слышатся раскаты надвигающейся грозы но я не представлял себе до какой степени это будет трудно. (В. Короленко) 2. Карась говорил что можно на свете одною правдою прожить а ерш утверждал что нельзя без того чтоб не слукавить. (М. Салтыков-Щедрин) 3. Чтобы идти вперед чаще оглядывайтесь назад ибо иначе вы забудете откуда вы вышли и куда вам нужно идти. (Л. Андреев) 4. Пока чистили сбрую оружие и коней звезды померкли стало совсем светло и потянул предрассветный ветерок. (Л. Толстой) 5. Старик Гранде ясно напомнил мне деда было обидно что книжка так мала и удивительно как много в ней правды. (М. Горький) 6. Он был занят и пока я его ждал мне становилось все страшнее. (В. Каверин) 7. Акакий Акакиевич начал было отговариваться но все стали говорить что неучтиво и что стыд и срам и он уже никак не мог отказаться. (Н. Гоголь) 8. Когда Аню провожали домой то уже светало и кухарки шли на рынок. (А. Чехов) 9. Хотя дома отношения наладились но день для Бима получился неудачный была дичь не стреляли побежал сам за птицей наказали (Г. Троепольский). 10. Некоторые думают что жажда воспоминаний приходит с возрастом а я думаю что они ошибаются. (А. Чехов) 11. Ранило по-видимому серьезно кровь вскоре густо потекла по пальцам которые и не почувствовали ее. (В. Быков) 12. Зря отпустили старика одного но ведь его не отговоришь чужое горе он считает своим. (В. Быков) 13. Кое-где на темной воде отражались звезды они дрожали и расплывались и уже по этому можно было догадаться что река текла быстро. (А. Чехов) 14. Нигилист это человек который ко всему относится с критической точки зрения который не склоняется ни перед какими авторитетами который не принимает ни одного принципа на веру каким бы уважением ни был окружен этот принцип. (И. Тургенев) 15. Молчалин глуп когда дело идет о чести благородстве науке поэзии он умен как дьявол когда дело идет о его личных выгодах. (В. Белинский)

Задание 2. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Ночь давно а я все бреду по горам к пер..валу бреду под ветром среди холодного тумана и безнадежн.. но покорн.. идет за мной в поводу мокрая усталая лошадь звякая пустыми стр..менами.

В сум..рки отдыхая у п..дножия сосновых лесов за которыми начина..тся этот голый пустын..ый под..ем я смотрел в (н..) об..ятную глубину

подо мной с тем особым чувством гордости и силы с которым всегда смотришь с большой высоты. Еще можно было различить огоньки в темноте. И вдали далеко (в) низу на побережье тесного залива который уходит к востоку все расширялся и поднимаясь голубой стеной обнимал (пол) неба но в горах уже наступила ночь. Темнело быстро я шел приближался к лесам и горы выростали все мрачнее и величавее а в пролеты между их отрогами с бурной стремительностью валился косыми длинными облаками густой туман гонимый бурей (с) сверху. Он срывался с плоскогорья которое окутывал гигантской рыхлой грядой и своим падением как (бы) увеличивал хмурую глубину пропастей между горами. Он уже задымил лес надвигаясь на меня вместе с глухим глубоким и (н.) людимым гулом сосен. Поволозимней свежестью понесло снегом и ветром. Наступила ночь и я долго шел под темными гудящими в тумане сводами горного бора склонив голову от ветра.

«Скоро перевал, — говорил я себе. — Скоро я буду в затишье за горами в светлом людном доме...»

Но проходит (пол) часа час... Каждую минуту мне кажется что перевал в двух шагах от меня а голый каменистый подъем все не кончается. Уже давно остались (в) низу низкорослые и (з,с)крупленные кустарники я начинаю уставать и дрогнуть... Я чувствую на какой дикой и безлюдной высоте я нахожусь чувствую что вокруг меня только туман обрывы и думаю как пройду я мимо одиноких камней памятников когда они как человеческие фигуры зачурнеют среди тумана?

(В) переди что-то смутно чернеет среди бегущего тумана какие-то темные холмы похожие на спящих медведей. Я пробраюсь по ним с одного камня на другой лошадь срываясь и лязгая подковами по мокрым голышам с трудом влезает за мною и вдруг я замечаю что дорога снова начинает медленно подниматься (в) гору! Я весь дрожу от напряжения и усталости. Одежда моя вся промокла от снега ветер так и пронизывает ее (на) сквозь. (И. Бунин)

Наступает зима. Как-то вечером пошел снег и все стало среди ночи белым набережная лодки у берега крыши домов деревья. Только вода в заливе остается жутко черной и (не) спокойно плещется в этой белой тихой раме.

На всем (К,к)рымском побережье в Анапе Судак Керчи Феодосии Ялте Балаклаве и Севастополе рыбаки готовят на белугу. Чистятся рыбачьи сапоги огромные до бедер сапоги из конской кожи весом по (пол) пуду каждый поднимаются (н.) проклятые крашеные масляной краской плащи и кожаные штаны штопаются паруса вяжутся переметы...

И вот однажды с первым попутным ветром на исходе ночи но еще в глубокой тьме сотни лодок отплывают от (К,к)рымского (полу) острова под парусами в море.

Как красив момент отплытия! Сели все пятер.. на к..рмовую часть баркаса. Пада..т (в) низ освобожден..ый парус и похлопав (не) решительн.. в воздухе вдруг надува..тся как выпуклое острое торчащ..е концом (в) верх белое птич..е крыло. Лодка вся накл..ившись на один бок плавн.. выносит..ся из устья бухты в открытое море. Вода шипит и пенит..ся за бортом и бры..ж..т (в) нутрь а на самом борту временами м..ча нижний край своей куртки в воде сидит (н..) брежн.. какой (нибудь) молодой рыбак и с хвастливой н..брежностью раскур..ва..т порчен..ую папиросу. Под кормовой реш..ткой хранит..ся (не) много хлеба десятков копчен..ых рыб и боч..нок с водой.

Уплывают в открытое море за три..цать и более верст от берега и за этот длинный путь атаман и его помощ..ник успевают изготовить снасть. А белуж..я снасть пр..дставля..т вот что такое вообразите себе что по морскому дну на глубине сорока сажен.. лежит крепкая веревка в версту длинной а к ней пр..вязан..ы через каждые три-четыре аршина короткие сажен..ые куски шпагата а на концах этих концов наживлен..а на крюч..ки мелкая рыбешка. Два плоских камня на обоих оконеч..ностях главной в..ревки служат як..рями зат..пля..щими ее а два буйка плава..щих на этих як..рях на поверхности моря указ..вают на их пол..жение. Буйки круглые пробк..вые сотня бутылочных пробок обернутых сеткой с красными флажками (на) верху.

Помощ..ник с (не) пост..жимой ловкостью и быстротой насаж..ва..т пр..манку на крюч..ки а атаман тщат..льно уклад..ва..т всю снасть в круглую к..рзину вдоль ее стен прав..льной сп..ралью наживкой (в) нутрь. В темноте почти ошупью вовсе (не) так легко исполнить эту кр..п..тливую работу как каж..тся с первого взгляда. (А. Куприн)

Ассоль пр..никла в высокую брызгавшую росой луговую траву держа руку л..донью (в) низ над ее метелками. Она шла улыбаясь струящ..мися пр..к..сновению. Засматр..вая в особые лица цветов в путан..ицу стеблей она разл..чала там почти человеческие намеки позы усилия движения черты и взгляды. Ее не удивила бы теперь процес..ия полевых мышей бал сусликов или грубое веселье ежа пугающ..го спящ..го гнома своим фырканьем.

Ассоль говорила с теми кого пон..мала и видела. «Здра..ствуй больной», — сказала она лиловому ирису пробитому червем. Большой жук ц..плялся за колокольчик сгибая р..стение и сваливаясь но упрямо толкаясь лапками. «Стряхни своего пас..ажира», — посовет..вала Ассоль. Жук точно не уд..ржался и с треском полетел в сторону. Так в..лнуясь тр..пеща и бл..стя она подошла к склону холма скрывшись в его зар..слях от лугового пространства но окружен..ая теперь истин..ыми своими друзьями которые она знала это говорят басом.

То были крупные старые деревья среди жимолости и орешника. Их свисшие ветви к..сались верхних листьев кустов. В спокойн.. тяготеющ..й

крупной листве каштанов стояли белые шишки цветов и их аромат м..шался с запахом росы и смолы. Тропинка усеян..ая выступами скользких корней то падала то взб..ралась на склон. Ассоль чу..ствовала себя как дома здоровалась с деревьями как с людьми.

Она выбралась перепачкав ноги землей к обрыву над морем и встала на краю обрыва задыхаясь от поспешной ходьбы. Глубокая (не) победимая вера ликуя шумела в ней. Ассоль разбрас..вала ее взглядом за горизонт откуда легким шумом береговой волны возвращалась она обратн.. гордая чистотой полета.

Тем временем море обведен..ое по горизонту золотой нитью еще спало лиш.. под обрыв..м в лужах береговых ям вздымалась и опадала вода. За золотой нитью небо вспыхивая сияло огромным веером света белые облака тронулись слабым румянц..м. (А. Грин)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Расставьте знаки препинания на стыке союзов.

1) Горячку и воспаление легких считала она самыми смертельными болезнями, и _ когда в мокроте Маруси показалась кровь, она вообразила, что у княжны чахотка.

2) Маруся слегка противоречила и _ чтобы не вызывать неудовольствие, покупала цыпленка.

3) Запряжка была такая, что _ когда все поводки, пристяжки были прилажены и пристегнуты, нельзя было разобрать, где кончается запряжка и начинается лошадь.

4) Серпуховский начал было улыбаться, но _ когда хозяин встал и вышел, лицо его вдруг изменилось.

5) Он сказал, что _ если говорить про кого «прогорел», то уж, верно, про него.

6) Между супругами существовало доверие, и _ когда Сипягин попросил у Валентины Михайловны «ручку», то чувство, отразившееся на лицах обоих, было чувство хорошее и правдивое.

7) Потом послышалось непонятное стрекотание мотора где-то вверху улицы, и _ когда он наконец сообразил, что это, было уже поздно.

8) Белов не был ни дураком, ни карьеристом; он вполне понимал, что _ если ему удастся обойти Чернова, то Степанова ему не перепрыгнуть никогда.

9) Казалось, что _ если она однажды утром не выйдет на работу, то к обеду следует ожидать конца света.

10) Журналист он был от Бога, и _ когда он говорил «плохо», то это означало, что написанное на самом деле никуда не годится.

2. Расставьте знаки препинания в предложениях с различными видами связи.

1) У Даши губы сами растягивались в улыбку этот большой красивый человек до того в себе не уверен что готов спрятаться за горчицу.

2) Даша растворила дверь своей комнаты и остановилась в недоумении пахло сырыми цветами и сейчас же она увидела на туалетном столике корзину с высокой ручкой и синим бантом подбежала и опустила в нее лицо.

3) Даша знала и видела что они с сестрой нравятся и эти удивленные в толпе взгляды и обрывки фраз и улыбки кружили голову как пьянит весенний воздух.

4) Когда дорога желтой лентой сбегала под гору даль пропадала и путников охватывала настоящая зеленая нетронутая глушь точно они спускались на дно какого-то бассейна из которого вода была только что спущена.

5) И Даша тогда не торопилась хотя понимала что переживал Телегин и ничего не имела против этого переживания.

6) Как ни тщательно и любовно берегли его от его увлечений все-таки не смогли уберечь от них и он самым разительным образом оправдал на себе теоретическое положение что «тому нет спасения кто в самом себе носит врага».

7) Дьякон просто сгорал от любопытства и не знал что бы такое выдумать чтобы завести разговор о тростях но вот к его радости дело разрешилось.

8) Лекарь ничего не ответил и продолжал свистеть а дьякон покачивая головой плюнул и развязав шнурочек которым был подпоясан по своему богатырскому телу снял с этого шнурочка конскую скребницу и щетку и начал усердно мыть гриву своего коня который выгибал наружу ладистую спину и бурливо пенил коленами воду.

9) Время было суровое осень сорок первого Скобенникова послали на передовую и он был убит в первом бою.

10) Я рассчитывал что она отперет дверь раньше чем мы подъедем к станции пусть не открытая но хотя бы отпертая дверь послужит залогом скорого освобождения.

3. Укажите предложения, в которых знаки препинания расставлены верно.

1) В мое отсутствие матушка получила от новой соседки письмо на серой бумаге, запечатанной бурым сургучом, который употребляется только на почтовых повестках да на пробках дешевого вина.

2) В тесной и неопрятной передней флигелька, куда я вступил с невольной дрожью во всем теле встретил меня старый и седой слуга с темным лицом, свиными угрюмыми глазками и такими глубокими морщинами на лбу и на висках, каких я в жизни не видывал.

3) С поля сражения беспрестанно прискакивали к Наполеону его посланные адъютанты и ординарцы его маршалов с докладами о ходе дела, но доклады были ложны, потому что в жару сражения невозможно сказать, что происходит в данную минуту.

4) Точно прикрытая вуалью вся природа пряталась за прозрачную матовую дымку, сквозь которую весело смотрела ее красота; туман, что погуще и побелее, неравномерно ложился около копен и кустов или клочьями бродил через дорогу, жался к земле и как будто старался не заслонять собой простора.

5) Голова, наполненная отрывочными, бессвязными знаниями, похожа на кладовую, в которой все в беспорядке и где сам хозяин ничего не отыщет; голова, где только система без знания, похожа на лавку, в которой на всех ящиках есть надписи, а в ящиках пусто.

4. Укажите предложения, в которых допущена пунктуационная ошибка.

1) Если, когда ты получишь мое письмо, Некрасов еще будет продолжать дышать, скажи ему, что я горячо любил его как человека, что я благодарю его за доброе расположение ко мне и что я убежден: его слава будет бессмертна.

2) Грустно видеть, когда юноша теряет лучшие свои надежды и мечты, когда перед ним отдергивается розовый флер, сквозь который он смотрел на дела и чувства человеческие, но есть надежда, что он заменит старые заблуждения новыми, не менее преходящими, зато не менее сладкими.

3) В конце марта, в один из тех передовых весенних дней неожиданно врывающихся в белый от снега, тепло закутанный город, когда с утра заблестит, зазвенит капель с карнизов и крыш, зажурчит вода по водосточным трубам, развезет на улицах снег, задымит асфальт и высохнет пятнами, когда тяжелая шуба повиснет на плечах, в половине четвертого Иван Ильич вышел из технической конторы, что на Невском, расстегнул хорьковскую шубу и сощурился на солнце.

4) Самую жалкую фигуру представляют не те люди, которые имеют ошибочный образ мыслей, а те которые не имеют никакого определенного, последовательного образа мыслей, мнения которых — сбор бессвязных обрывков, не клеящихся между собой.

5) Как зеленое пламя вспыхнула березка в еловом темном лесу, и ветерок уже заиграл всеми ее листками и будет играть всю весну и осень, пока не сорвет все и не останется береза опять одна со своими голыми прутиками.

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ, ПЕРЕДАЮЩИХ ЧУЖУЮ РЕЧЬ

Задание 1. Составьте пунктуационные схемы предложений с прямой речью. Приведите свои примеры, иллюстрирующие каждую схему.

1. Минуты две они молчали, но к ней Онегин подошел и молвил: «Вы ко мне писали, не отпирайтесь!» (А. Пушкин) 2. Чернышевский писал: «Искусство только напоминает нам своими произведениями о том, что интересно для нас в жизни...» 3. «Ветру бы теперь дунуть...» — говорит Макар. (М. Горький) 4. «Дождь пойдет, — возразил Калиныч, — утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет». (И. Тургенев) 5. Я смотрю на нее с досадой и думаю: «У вас, сударыня, слова рождают мысли, а не мысли слова». (М. Горький) 6. «Иван Андреич! — позвал кто-то из соседней комнаты. — Вы дома?» (А. Чехов) 7. «Добро, — сказала комендантша, — так и быть. Отправим Машу». (А. Пушкин) 8. «Напрасно я оставил свидетелей на улице», — подумал фон Корен. (А. Чехов) 9. «У вас тут хорошо, — продолжал я, — тепло, мягко, уютно». (А. Чехов) 10. «Странно, — подумал дьякон, не узнавая Лаевского. — Будто старик». (А. Чехов) 11. «Что скалишь зубы-то? — с яростью захрипел Захар. — Перестань!» (И. Гончаров) 12. «Ах, да нельзя же насильно полюбить! — убеждал он себя и в то же время думал: — Когда же я полюблю не насильно? Ведь мне уж под тридцать!» (А. Чехов) 13. «Как же так прощать? — спросил он. — Ведь я за него богу отвечать буду!» 14. На другой день она сказала мне: «Вчера вместо трагедии вышла комедия!» (И. Бунин)

Задание 2. Расставьте знаки препинания в предложениях.

А. 1. Милая! Милая! Что вы говорите воскликнула Марья Константиновна отступая назад Вы экстравагантны Угомонитесь Опомнитесь (А. Чехов) 2. Ольга Зачем ты так говоришь воскликнула тетка сердито и одновременно плаксиво Пожалуйста не говори так. (Ю. Трифонов) 3. Около дома возле крылечка тихо течет безымянная речка. Слышу как шепчет склонившейся иве Что здесь за люди забыли про имя! (А. Прокофьев) 4. Зима летит и видит речку. Да подожди ты говорю Ее веселое сердечко само затихнет к январю. (А. Прокофьев) 5. Нет нет кричит зима немедля! Припой метнула в берега, и закуделила куделью, и заковала в жемчуга. (А. Прокофьев) 6. Повстречаюсь Как здоровье? Как живешь мой свет? (А. Прокофьев) 7. Солнце шло по просеке по лугу говорит Попросите все озолочу! Будет гай золотым будет гай красным до вершин налитым ягодой рясной! (А. Прокофьев)

Б. 1. Тебя как звать

Алексей

А по отцу

Николаевич.

2. А дом этот давно построили? Давно, уже года три стоит

3. А дом этот давно построили?

Давно, уже года три стоит.

4. Да ведь он мне сын! Должен я его учить или нет?

Учить? Отчего не учить? Учить можно, а только зачем язычником обзывать? (А. Чехов)

Задание 3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

Русский язык открыва.тся до конца в своих (по) истине волшебных свойствах и богатстве лиш..тому кто кровн..любит и зна..т «до косточки» свой народ и чу..ству..т сокр..вен..ую прелесть нашей земли.

Особен..о ясны стали для меня эти мысли после встреч..с одним лесником.

Мы остановились возле одного оконца (колодца) и напились воды.

Родник! сказал лесник глядя как из оконца всплыл и (тот) час же пошел на дно (не) истою барахтавш..йся жук. Должно Волга то (же) начина..тся из такого же оконца?

Да должно быть согласился я.

Я большой любитель разб..рать слова неожидан..о сказал лесник и смущен..о усмехнулся. И вот скажи на милость! Быва..т же так что пр..станет к тебе одно слово и н..дает п..коя.

Лесник помолчал поправил на плече охотничье ружье и спросил

Вы говорят вроде книги пиш..те?

Да пишу.

А я вот как н..пр..кидываю а редко какому слову найду об..яснение. Идешь по лесу переб..раешь в голове слово за словом, — и так их пр..кинешь и эдак: откуда они взялись?

А какое слово к вам пр..в..залось сейчас спросил я.

Да вот этот самый «родник». Я это слово давно пр..метил. Все его обхаж..ваю. Надо думать получилось оно (от) того что тут вода зар..жда..тся. Родник родит реку а река льется т..чет через всю нашу матушку (землю) через всю родину кормит народ. Вы смотрите как это складно выходит родник родина народ. И все эти слова как (бы) родня между собой. Как (бы) родня! повторил он и засм..ялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка. Весь (много) вековой опыт нашего народа вся поэтическая сторона его характера заключалась в этих словах. (К. Паустовский)

В окнах уже белело поз..нее утро. Горячая печ..ка наполнила избушку теплом пахло дог..рающим березовым жаром и варен..ой картошкой в половину рублен..ых стен колыхались слои махорочного дыма. Преспал... Я вск..чил (з,с)бросив (полу)шубок.

Алексей Филипыч Почему же не разбудил

Куда спешишь метель на дворе. Ныне тебе отсидка.

Я выск..чил на крыльцо. Студен..ый ветер со снегом словно мокрым рукавом мазнул по щеке. Лес шумел. Сердитые белесые языки взмывали и обдавали кусты морозной пылью. Замело тропу по которой ходят за водой. Оснежило шершавые стволы и подлесок. Белая муть зыбко к..чалась над снегами дымились опушки и сквозь снежный дым между порывами ветра прогляд..вало (удивительно) голубое небо... Я обтоптался в сенях и вернулся в тепло.

Ну и вьюга сказал (з,с)брасывая полушубок.

Вьюга — когда (с) верху валит и (по) низу его ветер крутит отозвался Алексей Филипыч. А это метель-северянка, небо-то чистое считай.

Лесная жизнь в сторожке мне очень нравилась. Только планы часто срывались. С вечера Алексей Филипыч вдруг скаж..т

Завтра тебе один путь окуней блеснить в затоне.

Я хочу в поля за русаками.

Хочу... и он разведет руками. Вызвездило мороз пал. Пороши нет как в следах-то разбирает..ся? Опять же по морозу снег шибко шорсткий, за версту зверь услыш..т. Один тебе путь — на затон. Самый окуням клевый день когда морозец.

На другой день он говорил:

Перенова славная! До полуночи еще легла. По такой-то долгоследице сразу сыщ..шь где косые набегали. Попробуй-ка брат свое ис..кус..тво!

Я уже различал порошу длинную когда снегопад рано пр..кратился и короткую если он сыпал почти до рас..вета. Утром приходит Алексей Филипыч со двора пока я спал он снег разгр..бал у двери.

Мертвая ныне пороша, на рас..вете улеглась все следы похоронила.

Опять дома сидеть?

А кухта? Эвон какие шапки на деревьях висят словно вата. Белочка в бору верхом идет ветви обтряхива..т — по кухте сбитой, по соринкам можно белочку выследить, только примечай внимательно.

Какой, оказыва..тся, богатый у зимы язык! В городе нам для всей холодной поры — два понятия: снег да мороз. А тут важно, какой снег да как лег да когда выпал, верховой ветер или понизуха. И всякий раз — свое слово.

Алексей Филипыч, метель и вьюга — понятно. А буран?

Буран? Он задумывается. У нас так и не говорят. Буран в степи одно-ко. Дурной ветер... как пурга на севере. А коли по низу тянет, выходит по-земок, понизовка.

А вот ты говорил куржак?

Иней, стало быть, мохнатый, после ночной стужи...

Мети метель метлой! Заметай снежной заметью! Вьюга вей вей зимовой-снеговой! Завивай сувои, свивай свитки! Снега идут! Рус..кая зима — белы снеги. (Б. Петров)

У меня зазвонил телефон.

Да! отозвался я.

В трубке колокольчиком зазвонел детский голосок

Дядя! Извините пожалуйста. Вы задачку решить можете?

Какую еще задачку?

Легкую за третий класс.

Ну пожалуй соглашусь протянул я не очень (то) надеясь на свои математические таланты.

Я вам сейчас условие прочитаю не дал мне передохнуть напористый мальчишка. Вы запишите!

Не знаю уж чем меня подкупил этот телефонный незнакомец но я послушно записал на полях газеты цифры стал размышлять над условием задачи и решил ее довольно быстро.

В трубке слышалось терпеливое молчание лишь (из) редких прорыва мое редкими вздохами мальчишка ожидал.

Ну вот первое действие сказал я.

Записываю сразу раздалось в ответ Только вы помедленнее я еще писать быстро не умею.

Я (не) торопливо продиктовал решение.

Сколько получилось деловито уточнили в трубке. Двадцать восемь?! Молодец вы дядя! Точно (в) точно как в ответах учебника. Спасибо вам!

Погоди спохватился я А ты кто такой?

Женька я весело отозвалась трубка А фамилию не скажу вдруг вы учительнице расскажете.

И только тут я осознал как ловко меня подловил ученик третьего класса с помощью технических средств. (Ю. Лебедев)

ОБУЧАЮЩИЙ ТЕСТ

1. Укажите предложения, в которых допущена ошибка при построении косвенной речи.

- 1) Девушка, удивленно взглянув на него, ответила, что я не заметила его.
- 2) Она спросила, зачем ему это нужно.
- 3) Потом она встала и сказала мне, чтобы я легла спать.
- 4) Ипполит Сергеевич спросил, таким ли она его себе представляла.
- 5) Он воскликнул, что его чтение всем понравилось.
- 6) Трактирщик сказал, что не дам вам есть пока не заплатите за прежнее.
- 7) Елизавета Сергеевна объяснила, что Варенька давно встала.
- 8) Маленькая девочка Валя сказала, что небо ласковое.
- 9) Она попросила, чтобы ей самой разрешили отвезти его в большой лазарет при штабе дивизии.
- 10) Петя сказал мне, я возьму твою книгу.

2. Укажите сложноподчиненные предложения, представляющие собой косвенную речь.

- 1) Знал он, где какая птичка гнезда вьет, просеки, тропинки знал наперечет.
- 2) Как шумит трава густая, только ухо слышит.
- 3) Он спросил у Тони, где она взяла этого карапуза.
- 4) Нельзя было разобрать, какой снег переносится с места на место.
- 5) Мне казалось невероятным, чтобы человек с такой незамечательной наружностью и так одетый мог быть действительно студентом.
- 6) По всему было видно, что лесничий счастлив и смущен.
- 7) Я любопытствовал, зачем она меня об этом спрашивает.
- 8) Теперь, за чаем, спор начался с того, что Никитин заговорил о гимназических экзаменах.
- 9) На вопросы собеседников, почему он не стал моряком, Семенов ссылаясь на плохое зрение.
- 10) Одним из первых раскрылось, почему у них много подушек.

3. Расставьте знаки препинания в предложениях с прямой речью.

- 1) После каждой удачной ловли он поднимал вверх какую-нибудь рыбу и, блестя ею на солнце, кричал Поглядите, какой чикмас. Таких уже штук пять есть.
- 2) Да я гулял один хотел было ответить я но посмотрел на отца и почему-то промолчал.
- 3) Рассказать все Зинаиде?.. подумал я Ведь уж все равно — все конечно между нами.
- 4) Отец оглянется подумал я и я пропал...
- 5) Старушка все крестилась и шептала Господи, отпусти мне грехи мои и только с последней искрой сознания исчезло в ее глазах выражение страха и ужаса кончины.
- 6) Не забывай себя, не волнуйся умеренно трудись! было его девизом.
- 7) Она бросилась ко мне, схватила за руку и повлекла за собой, приговаривая Скорей, сюда, спасите!
- 8) Могила! Сверкнуло у меня в голове Вот куда она меня толкает!
- 9) Смерть наступила в результате действия какого-то сильного алкалоида растительного происхождения ответил я наподобие стрихнина, вызывающего столбняк.
- 10) Мой дорогой друг, жизнь несравненно причудливее, чем все, что способно создать воображение человека сказал сыщик и добавил Нам и в голову не пришли бы многие вещи, которые в действительности представляют собой нечто совершенно банальное.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Русский язык* : пособие для поступающих в вузы / Э. И. Борисоглебская [и др.]. Минск : Выш. шк., 2002.
2. *Волынец, Т. Н.* Русский язык : тренировочные и контрольные тесты : варианты заданий, комментарии к ним и ключи / Т. Н. Волынец [и др.]. Минск, 2006.
3. *Горбацевич, О. Е.* Русский язык : пособие для подготовки к обязательному централизованному тестированию / О. Е. Горбацевич, Т. В. Ратько. Минск, 2006.
4. *Розенталь, Д. Э.* Справочник по пунктуации / Д. Э. Розенталь. Москва : ЭКСМО-пресс, 1998.
5. *Русский язык* : типичные ошибки на централизованном тестировании. Минск : Аверсэв, 2005.
6. *Супрун-Белевич, Л. Р.* Тренажер по русскому языку для подготовки к централизованному тестированию и экзамену / Л. Р. Супрун-Белевич, Р. Г. Чечет. Минск, 2007.
7. *Экзамен по русскому языку* : справочное пособие для абитуриентов и школьников / Л. А. Мурина [и др.]. Минск, 2000.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
Словосочетание	4
Виды синтаксической связи слов в словосочетании.....	7
Обучающий тест	10
Двусоставные и односоставные предложения	11
Главные члены предложения и способы их выражения	14
Обучающий тест	17
Второстепенные члены предложения	19
Употребление тире между членами предложения.....	22
Обучающий тест	25
Знаки препинания между однородными членами предложения	27
Однородные и неоднородные определения	33
Обучающий тест	35
Обособленные члены предложения	37
Обособление определений	37
Приложения и их обособление.....	40
Обособление обстоятельств.....	42
Обособление уточняющих членов предложения	45
Обособление дополнений	48
Обучающий тест	49
Вводные и вставные конструкции	51
Обучающий тест	55
Обращения, междометия, слова-предложения <i>да, нет</i>	57
Сложное предложение	60
Знаки препинания в сложносочиненном предложении.....	60
Сложноподчиненные предложения с одним придаточным. Виды придаточных предложений	63
Обучающий тест	67
Союзы и союзные слова	69
Обучающий тест	72
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.....	73
Запятая, точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.....	73
Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.....	76
Тире в бессоюзном сложном предложении	79
Обучающий тест	82
Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	83
Обучающий тест	86
Прямая и косвенная речь. Знаки препинания в предложениях, передающих чужую речь.....	89
Обучающий тест	92
Список использованной литературы.....	94

Учебное издание

Китаева Татьяна Васильевна

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Практикум

2-е издание

Ответственная за выпуск Т. Н. Мельникова
Редактор Ю. В. Киселёва
Компьютерная вёрстка А. В. Янушкевич

Подписано в печать 15.11.17. Формат 60×84/16. Бумага писчая «Снегурочка».
Ризография. Гарнитура «Times».
Усл. печ. л. 5,58. Уч.-изд. л. 5,6. Тираж 73 экз. Заказ 761.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования
«Белорусский государственный медицинский университет».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/187 от 18.02.2014.
Ул. Ленинградская, 6, 220006, Минск.