

## **А.П. ЧЕХОВ И МЕДИЦИНА**

**Резаи Хатеф, Исламская Республика Иран**

*Белорусский государственный медицинский университет  
Беларусь, Минск*

*Научный консультант – преподаватель Василевская Ю.А.*

Статья посвящена замечательному драматургу и новеллисту, а также чуткому и отзывчивому доктору – А. П. Чехову.

*Ключевые слова: А. П. Чехов, драматург, писатель, врач, образ врача.*

## **ANTON CHEKHOV AND MEDICINE**

**Rezaei Hatef, Islamic Republic of Iran**

*Belarusian State Medical University  
Belarus, Minsk*

*Scientific supervisor – lecturer Vasilevskaja Ju.A.*

The article is devoted to the wonderful playwright, novelist and also sensitive and sympathetic doctor – Anton Chekhov.

*Keywords: Anton Chekhov, playwright, writer, doctor, the image of a doctor.*

Жизнь А.П. Чехова подобна его произведениям: она сравнительно коротка и очень насыщена. Замечательный драматург и новеллист А.П. Чехов, один из самых почитаемых классиков литературы, являлся также чутким и отзывчивым врачом, глубоким и тонким психологом.

В июне 1879 г. А.П. Чехов окончил гимназию и получил стипендию от городского управления для обучения на медицинском факультете. А в марте 1880 г. в петербургском юмористическом журнале «Стрекоза» были напечатаны первые рассказы Чехова – «Письмо донского помещика Степана Владимировича N к ученому соседу д-ру Фридриху» и «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.».

Таким образом, уже в молодом студенте-медики, конечно же, жил писатель. Однако, по словам современника П.Г. Розанова, «...в Чехове в 80-х годах боролись два состояния, две сферы: врачебная и писательская. Медицинский факультет так много вкладывает своим адептам положительных и вместе с тем ценных знаний и навыков, что литературный успех не в состоянии окончательно затмить в медицине его второй натуры» [2, с. 138].

Изучение литературного наследия, автобиографии Чехова свидетельствует о том, что писатель был опытным и чутким врачом, а его частная практика наполнена тревогами. Однажды Антон Павлович вспомнил, что на рецепте, выданном пациенту, при указании дозировки он ошибочно поставил запятую. Взволнованный, потратив последние деньги на дорогу, он помчался к пациенту и исправил ошибку. Другим случаем, оставившим неизгладимый след в душе А.П. Чехова, была смерть пожилой пациентки, которая держала его за руку до последнего вздоха [1, с. 256].

Гражданским подвигом (помимо поездки на остров Сахалин с инспекцией) стала деятельность А.П. Чехова в 1892 году, когда в средней полосе России свирепствовала эпидемия холеры. Доктор А.П. Чехов организовал и оборудовал за счет собственных средств врачебный пункт, и

борьба с холерой дала хорошие результаты. Впоследствии Чехов вспоминал: «Летом трудненько жилось, но теперь мне кажется, что ни одно лето я не проводил так, как это. Несмотря на холерную сумятицу и безденежье, мне нравилось и хотелось жить».

Уважение к медицине, служение ей А.П. Чехов пронёс через всю свою жизнь. В его произведениях отразилось всё, что касается медицины и все, кто имеет к ней отношение: яркие образы чеховских пациентов, врачей и фельдшеров, одни из которых являлись олицетворением его собственных идей, а другие – яркой иллюстрацией того, что он не приемлет и осуждает.

Так, например, доктор Астров из пьесы «Дядя Ваня» убеждён, что в человеке всё должно быть прекрасно – от лица и одежды до мыслей и поступков. А образ доктора Дымова из новеллы «Попрыгунья» – художественное выражение чеховского убеждения в том, что профессия врача – это подвиг, требующий самопожертвования и чистоты души.

Как отмечает И.А. Баранова, «в произведениях А.П. Чехова на врача возложена обязанность лечить не только тела, но и души своих пациентов». Часто бессилие медицины перед лицом людского горя становится причиной апатии и душевных терзаний чеховских персонажей, а успехи в медицине, наоборот, вдохновляют их.

В рассказе «Палата №6» врач Андрей Ефимович Рагин разочарован бесполезностью медицины перед лицом смерти, её неспособностью подарить людям вечную жизнь, превращая усилия врача в оттягивание неизбежного. «К чему мешать людям умирать, если смерть есть нормальный и законный конец каждого?» – спрашивает он [3, с.134].

А в рассказе «Случай из практики» нам представлен другой образ – ординатор Королев, приехавший вместо профессора к дочери владелицы фабрики. Увидев рыдающую некрасивую девушку, доктор проникается сочувствием к этой страдалнице, «залеченной душе», которую мать, не жалея средств, лечит всю жизнь. Богатство не принесло этим людям ни счастья, ни любви, ни здоровья, они одиноки и абсолютно разобщены. Королев успокаивает девушку не лекарствами, а «простым словом», понимая, что все лекарства бессильны там, где нужны любовь, сострадание и тепло души.

Именно в творчестве А.П. Чехова связь литературы и медицины проявилась наиболее полно и разнообразно, придав опыту предыдущих поколений новую глубину. Воспитанный на передовых идеях русской медицины, А.П. Чехов в своих художественных произведениях раскрывал причины массовых болезней и показывал, что преодолеть их возможно лишь изменив социальные условия труда и быта людей.

#### Литература

1. Каган-Пономарев, М. Я. Литераторы-врачи: Очерки и подходы с приложением Библиографического словаря // М. Я. Каган-Пономарев. – Ижевск: НИЦ «Регулярная и хаотическая динамика», Институт компьютерных исследований, 2010. – 464 с.

2. Неделько, Н.Ф. А. П. Чехов – врач, судебно-медицинский эксперт, писатель // Сиб. мед.журн. (Иркутск). – 2015. – №1. – С.138-141.

3. Чехов, А.П. Палата №6 // Собрание сочинений в 12 томах. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. – Т.7. – С.134.