

**НАРОДНЫЕ НЕОБРЯДОВЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ БЕЛОРУСОВ –
ИСТОЧНИК ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДА, СРЕДСТВО
ПОЗНАНИЯ ЕГО МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

Маркова Елена Дмитриевна, Беларусь

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – ст. преподаватель Ратынская Н.В.

Песни дают представление о реалиях жизни народа: его труде, занятиях, заботах и проблемах. В работе представлены прымацкая и чумацкая песни, а также варианты данных песен, существующие на Могилевщине и Гомельщине. Данная научно-исследовательская работа имеет практическое применение.

Ключевые слова: фольклор, песни, Осиповщина, Гомельщина, Могилевщина, культура, Беларусь, народ, сборник Романова, история.

**PEOPLE'S NON-ORDINARY LYRICAL SONGS OF BELARUSIANS ARE A
SOURCE OF STUDYING THE CULTURE OF THE PEOPLE, A MEANS OF
KNOWING ITS MORAL VALUES**

Markova Elena Dmitrievna, Belarus

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Ratunskaya N. V.

Songs give an idea of the realities of people's life: his work, studies, worries and problems. In the work are presented the Chmumak and Chumak songs, as well as the variants of these songs existing in the Mogilev and Gomel regions. This research work has practical applicatio.

Keywords: Folklore, songs, Osipovshchina, Gomel region, Mogilev region, culture, Belarus, people, collection of Romanov, history.

Цель исследования – доказать, что народные лирические песни являются источником изучения культуры народа, его истории, средством познания моральных ценностей народа.

Задачи исследования:

1. овладение навыками собирательской и учебно-исследовательской работы;
2. изучение теоретического материала по теме работы;
3. определение художественной ценности народных лирических песен, записанных на территории Осиповичского района.
4. проведение опроса учащихся, обоснование значения народных необрядовых песен в жизни народа;
5. приобщение к традициям, быту, культуре, укладу жизни прошлых поколений.

Методы исследования: метод аналитический; историко-сравнительный; метод анкетирования.

Актуальность исследования заключается в необходимости собирания и изучения песен как важной составляющей культуры народа.

Новизна заключается в том, что работа представляет собой исследование песенного художественного пространства Осиповичского района Могилевской области. Представленные в работе песни записаны от жительницы Осиповичского района Наливайко М.Н., родившейся в 1928 г. и проживающей в д.Смык, и Предченко В.П., родившейся в 1942 году и проживающей до 2006 года в д. Красновка Наровлянского района Гомельской области (с 2006 года проживает в городе Осиповичи).

Гипотеза исследования: каждая народная песня свидетельствует об истории, культуре, моральных ценностях народа.

Проделанная работа:

- изучены теоретические источники по исследуемой теме;
- изучено и записано от представителей старшего поколения около 40 народных лирических песен, часть из них вошла в исследовательскую работу и классифицирована по тематическим циклам;
- проведен сравнительный анализ некоторых песен, которые исполняются на Осиповщине и Наровлянщчне (Могилевский и Гомельский регионы):
 - проведен сравнительный анализ некоторых народных песен, обнаруженных в «Белорусском сборнике» Е.Романова (1885г.), с вариантами, существующими в настоящее время;
 - проведено анкетирование студентов 1-2 курсов на предмет знания народных песен и необходимости их изучения.

Лирические песни относятся к необрядовой поэзии. В них проявляются

мысли, желания и стремления, художественное мышление человека. Среди лирических песен выделяют любовные, семейно-бытовые и социально-бытовые.

В работе приведены три любовные песни. Основные герои их – парень и девушка. Произведения отличаются поэтичностью и мелодичностью, они отражают народную мораль – идеалы добра, благородства и справедливости.

Доля-счастье, обездоленность, беда – основные темы семейно-бытовых песен. В них преобладает показ лихой, несчастливой доли в замужестве. В работе приведены четыре песни и вариант одной из них, обнаруженный в «Белорусском сборнике» Е.Романова (1885г.).

Среди социально-бытовых выделяют рекрутские и солдатские, казацкие, антикрепостнические, чумацкие, бурлацкие (батрацкие), прымацкие. Песни дают представление о реалиях жизни народа: его труде, занятиях, заботах и проблемах.

В работе представлены прымацкая и чумацкая песни, а также варианты данных песен, существующие на Могилевщине и Гомельщине.

По результатам проведенного опроса, студенты 1-2 курсов недостаточно знают народные лирические песни. Но большая часть учащихся убеждена, что изучать и знать народные песни нужно.

Сделаны выводы:

1. Необходимо продолжить сбор и изучение народных необрядовых песен на территории района, так как они представляют собой важную составляющую культурного наследия народа.

2. Изучение теоретического материала по теме работы расширило кругозор, позволило углубить свой интерес к народной песне.

3. Народные песни предоставляют богатый лингвистический материал, дают возможность изучать различные языковые явления.

4. Общение с людьми старшего поколения обогащает внутренний мир, воспитывает подрастающее поколение.

5. В настоящее время на территории Осиповщины можно услышать и записать (на том языке, на котором исполняются, – русском или белорусском) различные необрядовые лирические песни: любовные, семейно-бытовые, социально-бытовые.

6. Народные песни могут представлять песенное пространство различных регионов республики (в нашем случае Могилевской области и Гомельской).

7. Некоторые песни в зависимости от региона отличаются вариативностью содержания.

8. Сравнение записанных песен с материалами «Белорусского сборника» Е.Романова (1885 г.) позволило обнаружить лирические песни, уходящие своими корнями в глубокое прошлое.

Данная научно-исследовательская работа имеет практическое применение.