

## **ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ – ЛУЧШИЙ УРОК ВОЕННОЙ ИСТОРИИ**

**Кулаженко Алексей Юрьевич, Беларусь**

*Военная академия Республики Беларусь,  
Беларусь, Минск*

*Научный консультант – ст. преподаватель Близнюк И.А.*

Целью нашего исследования является глубокое ознакомление с движением военно-исторической реконструкции; применение в своей жизнедеятельности знаний, опыта, полученных в процессе прямого участия в клубах данного движения; вовлечение в них более широкого круга молодых людей.

*Ключевые слова: военно-историческая реконструкция, реконструктор, история, ожившая история, эпоха, клуб, рыцарь, патриотизм.*

## **MILITARY-HISTORICAL RECONSTRUCTION – THE BEST LESSON OF THE MILITARY HISTORY**

**Kulazhenko Alexey, Belarus**

*Military Academy of the Republic of Belarus  
Belarus, Minsk*

*Scientific supervisor – senior lecturer Blizniuk I.A.*

The purpose of our study is to gain a deep knowledge of the movement of military-historical reconstruction; application of this knowledge and the experiences gained in the process of direct participation of the clubs of this movement in everyday life; involving a wider range of young people into activities of these clubs.

*Keywords: military-historical reconstruction, reconstructor, history, living history, age, club, knight, patriotism.*

Целью нашего исследования является глубокое ознакомление с движением военно-исторической реконструкции; применение в своей жизнедеятельности знаний, опыта, полученных в процессе прямого участия в клубах данного движения; вовлечение в них более широкого круга молодых людей.

Объект исследования – деятельность клубов военно-исторической реконструкции, направленная на воссоздание различных аспектов исторических событий, объектов; научные материалы, исторические комплексы документов, археологические, изобразительные и письменные источники, имеющиеся в данных клубах.

Любой современный мальчишка или юноша, в том числе и я, мечтал когда-либо примерить на себя военную форму, например, времен Великой Отечественной войны или рыцарскую форму средневековья. Или хотя бы подержать в руках настоящее оружие, которым наши деды, прадеды сражались с врагом. Кому-то везло, у них были точные копии автоматов, наганов, а другие только мечтали о них. Время шло, мы повзрослели, но наши мечты не просто сохранились, а переросли в увлечение военной историей, в профессиональное, интересное хобби, которым является *военно-историческая реконструкция*.

В настоящее время военно-историческая реконструкция получила распространение в кругу людей, увлекающихся историей, в частности, романтическим духом средневековья и искусством. Движение исторической реконструкции стало наиболее популярным видом активного мужского досуга во всем мире, в том числе и в Беларуси.

Реконструкция – это не игра в войну для взрослых, хотя история мира – это история войн. Термин «историческая реконструкция» имеет два значения. Прежде всего – это воссоздание (с использованием археологических, изобразительных и письменных источников, а также с помощью одежды, предметов быта и даже собственного поведения) материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона, небольшого отрезка прошлого, его колорита и исторического духа. И второе значение – это движение, ставящее перед собой научные цели и использующее метод ролевой игры и научного эксперимента для решения проблем и более глубокого изучения исследуемого вопроса.

«Ожившая история» («living history») – так на английском языке именуется реконструкция исторических событий и антуража эпохи.

Кто же такие военно-исторические реконструкторы?

Реконструкторы – люди, увлечённо и самоотверженно занимающиеся воссозданием быта, ремёсел, традиций и боевого искусства конкретной эпохи конкретного государства. Они тщательно исследуют исторические материалы об изготовлении оружия, одежды, предметов быта для того, чтобы воссоздать эти предметы по тем технологиям, по которым они изготовлялись. Многие реконструкторы занимаются воссозданием военной истории и сами изготавливают для себя доспехи и оружие. Очень многие также занимаются историческим фехтованием. Всех исторических реконструкторов объединяет огромная любовь к военной истории. По сути, реконструкторы – это хранители исторической памяти.

Первые военно-исторические реконструкции важных событий и великих битв проводились еще в Древней Греции, Риме и Египте. Организаторы устраивали костюмированные представления. Публика могла своими глазами увидеть, как разворачивались ключевые сражения. Иногда для таких мероприятий даже строили специальные арены.

Следующую волну популярности этот вид представлений пережил в XVII веке. На этот раз страной, где начали массово проводить военно-исторические реконструкции, стала Англия. Здесь в 1620-1630 годах с показательными строевыми учениями перед публикой выступали

подразделения лондонского ополчения. А в 1687 году король Яков II принял участие в военно-исторической реконструкции, посвященной осаде Будапешта, в которой принимал участие его родной сын герцог Бервик. Мероприятие прошло под Лондоном. В годы войны с Наполеоном в Гайд-парке учения, на которые допускалась публика, регулярно проводили полки британской милиции.

В США в середине XIX века различные воинские подразделения участвовали в демонстрационных поездках по всей стране, которые пользовались большой популярностью. Во время таких выступлений публике демонстрировались строевые приемы, отрабатывались различные элементы обращения с оружием, даже разыгрывались сценки их закончившейся недавно войны с Мексикой. Это вело к росту популярности армии среди населения, а также вызывало неподдельный интерес к отдельным историческим событиям.

На постсоветском пространстве, в том числе и в Беларуси, военно-историческая реконструкция появилась в начале 90-х годов прошлого века и сразу же стала чрезвычайно популярной в кругу людей – любителей военной истории.

Любители военно-исторических реконструкций объединяются в клубы.

Как правило, все реконструкторское движение занимается ранним, зрелым и поздним средневековьем – с IX века по XVI. Каждый клуб обычно выбирает для воссоздания материальную культуру одного, максимум двух веков. Также клуб выбирает и страну, по которой работает. Например, бывают клубы «Франция, XIII век» или «Германия, XVI век». Это означает, что клуб занимается созданием одежды, доспехов, оружия данной страны, данного периода. Но у любого клуба может быть много побочных направлений реконструкции.

Любой рыцарский клуб, который находится в Беларуси («Княжий гуф», «Дикая охота», «Заславская хоругва», «Былина»), охватывает огромный пласт истории и культуры не только нашей страны, но зачастую и всей Европы. Эти организации воссоздают события, быт, костюмы эпохи средневековья, часто демонстрируют свои достижения в этой области на всевозможных фестивалях и реконструкциях. Ежегодно в места, славящиеся своей историей – а это Мир, Новогрудок, Гольшаны, Несвиж, Лида, Минск – на несколько дней съезжаются реконструкторы со всей страны и из-за ее пределов на зрелищные рыцарские состязания. Это конный турнир, бугурт (битва стенка на стенку), парный турнир, взятие крепости и др. Соревнования эти растягиваются на много часов, и зрителей трудно оторвать от такого зрелища.

Каждый желающий может вступить в понравившийся по духу и историческому периоду клуб реконструкторов. Однако он должен помнить, что теперь ему придется распрощаться со спокойной жизнью, отдавать львиную долю своего времени новому хобби. Еще следует помнить, что для участия в фестивалях, мероприятиях клуба необходимо будет одеть себя в исторический костюм, ведь каждый член клуба – это его лицо. Все, что надето, должно очень строго соответствовать всем канонам.

Военно-историческое движение Беларуси широко известно и весьма высоко котируется среди единомышленников в странах СНГ и Балтии. наших реконструкторов часто приглашают участвовать в исторических отечественных и зарубежных фильмах. Так, в частности, много наших рыцарей снималось в фильмах «Ночной дозор» и «1612».

Военно-исторические реконструкции – это не только зрелищные мероприятия. Они служат еще и благим целям просвещения и расширения кругозора. Стоит ли даже говорить, что такие мероприятия с показом униформы уже несуществующих армий, их вооружения, реальных предметов того времени и в окружении «людей той эпохи» служат куда более наглядным историческим пособием, чем учебник истории.

Трудно передать то ощущение, когда человек надевает историческую военную форму. По сути, он совершает путешествие в прошлое. По моему мнению, военно-историческая реконструкция – это лучший урок военной истории. Патриотизм воспитывается на исторической памяти. И эту память нужно сохранить для будущих поколений.

#### Литература

1. Историческая реконструкция. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа: 26.09.2017.
2. Военно-историческая реконструкция. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bramaby.com/ls/blog/history/2305.html>. – Дата доступа: 26.09.2017.
3. Что такое военно-историческая реконструкция? – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/nifessa/post157369191/>. – Дата доступа: 30.09.2017.
4. Историческая правда. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.istpravda.ru/bel/opinions/1869/>. – Дата доступа: 30.09.2017.