

ТАЙНЫ ТЕРРАКОТОВОЙ АРМИИ

Тань Вэньмин, КНР

*Военная академия Республики Беларусь
Беларусь, Минск*

Научный консультант – доцент Корабельникова Л.Ч.

В данной статье рассматривается вопрос значимости археологического открытия нашего времени – терракотовой армии. Дается описание найденных статуй, оружия, способов их изготовления. Анализируется деятельность императора Цинь Шихуанди, по указанию которого были созданы мавзолей и склепы с терракотовыми воинами, а также цель их создания.

Ключевые слова: терракотовая армия, статуи, раскопки, оружие, император, мавзолей.

SECRETS OF THE TERRACOTE ARMY

Tan Wenmin, China

*Military Academy of the Republic of Belarus
Belarus, Minsk*

Scientific supervisor –assistant professor Korabelnikova L.Ch.

This article examines the importance of the archaeological discovery of our time - the terracotta army. The description of the found statues, weapons, methods of their manufacture is given. The activity of the emperor Qin Shihuandi is analyzed, according to which the mausoleum and crypts with terracotta warriors were created, and also the purpose of their creation.

Keywords: terracotta army, statues, excavations, weapons, emperor, mausoleum.

Терракотовая армия является одним из самых значимых археологических открытий нашего времени. Это общепринятое название захоронения полноразмерных терракотовых статуй китайских воинов и их лошадей у мавзолея императора Цинь Шихуанди в Сиане.

Древние воины были обнаружены китайскими крестьянами 29 марта 1974 года во время создания местной оросительной системы на окраине города Сиань. Жители китайской провинции Шэньси, известной своими засушливыми условиями, и подумать не могли, что в поисках воды смогут сделать такое ошеломляющее открытие в истории.

Археологи были потрясены обнаруженными в мавзолее терракотовыми статуями, находящимися в идеальном состоянии под землей. Оказалось, что терракотовая армия пролежала под землей более 2000 лет.

Сегодня некоторые из самых ярких скульптур включены в передвижные выставки музеев всего мира. Из приблизительно 7000 воинов, обнаруженных в раскопках, изучены около 1900. Этот археологический памятник в настоящее время получил статус всемирного наследия ЮНЕСКО и является одним из самых популярных мест, посещаемых туристами в Китае.

Каждая фигура воина создана в полный рост. Выражения лиц у некоторых воинов спокойные, у других – свирепый взгляд с пугающей гримасой. Исследователи выделяют восемь основных форм лиц солдат, которым позже художники придавали индивидуальные черты. Установлено, что армейские фигуры были созданы отдельно, а затем их собрали вместе. Воины одеты в соответствии с их положением. Представители высшего командования имеют броню и шлемы, в то время как на пехотинцах и других солдатах – довольно простая одежда.

Армия глиняных воинов покоится в боевом построении в параллельных склепах. Склепы, имеющие глубину от 4 до 8 метров, сейчас находятся в ведении музея. Фигуры воинов являются настоящим творением искусства, поскольку выполнялись индивидуально, вручную и с использованием различных методик. После придания необходимой формы статуи обжигались и покрывались специальной органической глазурью, поверх которой наносилась краска.

Дальнейшие раскопки привели к удивительным результатам. Нашли не только воинов, но и мечи, арбалеты, а также другие виды оружия. Почти всё оружие сделано из бронзы. Только в первом склепе было найдено около 500 видов оружия и тысячи стрел, а некоторые из них были чрезвычайно острыми. Мастерски сделанные копья, топоры, арбалеты и наконечники стрел сохранились благодаря защитному покрытию хромом. Немцы и американцы открыли технологию хромирования в середине XX-го века, в Китае она существовала ещё 2200 лет назад.

Кроме глиняных статуй, оружия, были обнаружены две бронзовые колесницы. Колесницы запряжены четверками лошадей, упряжь которых содержит золотые и серебряные элементы.

В исторических документах Сыма Цянь (145-90 гг. до н.э.) говорится о том, что мавзолей был построен Цинь Шихуанди, первым императором Китая, который запланировал место его захоронения задолго до того, как был возведен на престол. После того как Цинь Шихуанди в 247 г. до н. э. вступил на трон, он приказал тысячам рабочих построить мавзолей.

Император выбрал место в непосредственной близости от подножия горы Ли. Возможно, это было связано с залежами золота и нефрита. Объемы работ по созданию скрытого погребения продолжались непрерывно до самой смерти императора Цинь в 210 г. до н.э. Согласно китайским историкам, потребовалось около 36 лет и более 700 000 мужчин, чтобы построить гробницу.

Это было одним из самых больших достижений императора, но он известен и своими политическими и культурными подвигами. Именно император Цинь внедрил письменность, соединил территории империи каналами и дорогами, объединил воюющие территории, усовершенствовал развитие металлургии, стандартизировал меры измерения, построил первую версию Великой Китайской стены и позже соединил ее тактические части.

Хотя император Цинь способствовал развитию империи, он был печально известен и своей жестокостью. В гробнице были обнаружены сотни скелетов. Люди, помогавшие строить гробницу, ремесленники и рабочие, были захоронены, чтобы сохранить секретность этого места и его сокровищ. После захоронения и опечатывания сокровищ ворота закрыли, заперев всех рабочих, так что никто не смог выйти. Над мавзолеем посадили деревья и траву, чтобы он снаружи выглядел как обычный холм.

Гробница самого императора Цинь не была раскопана. Предполагают, что в гробнице находятся копии дворцов, павильонов, а также всевозможные ловушки. Драгоценные камни представляют собой небо, а ртутные реки – воды империи. Современные исследования смогли подтвердить эту легенду с помощью химических доказательств. В 2005 году китайский археолог взял 4000 образцов с земляных насыпей, чтобы проверить их на ртуть, все результаты образцов были положительными.

Ученые считают, что воины были захоронены с первым императором Китая, чтобы защищать его в загробной жизни, их не должны были видеть. Люди, которые верят в могущество Цинь Шихуанди и считают его своим предком, стали выступать против раскопок его гробницы. В связи с этим данный проект остановлен.

Старинные буддийские храмы, императорские дворцы, многоярусные пагоды украшают Китай. Но в недрах земли скрыто множество артефактов, свидетельствующих о высоком уровне развития китайского художественного искусства за много веков до нашей эры.

Литература

1. Дебен-Франкфор, К. Древний Китай / К. Дебен-Франкфор. – М.: Астрель, АСТ, 2002.
2. Ульянов, М. Ю. Цинь Шихуан и его армия – Восточная коллекция / М. Ю. Ульянов. – М., 2007.