

ФУНКЦИИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ В РАССКАЗЕ В. АСТАФЬЕВА «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»

Лю Сяоин, КНР

Белорусский государственный университет
Беларусь, Минск

Научный руководитель – канд. пед. наук доцент Игнатович Т. В.

В статье анализируется функция глаголов в текстах повествовательного типа.

Ключевые слова: художественный текст, повествовательный тип, глагольные формы.

FUNCTIONS OF THE VERBAL FORMS IN THE STORY V. ASTAFYEV «THE HORSE WITH THE PINK MANE»

Liu Syaoin, China

Belarusian State University
Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, assistant professor Ignatovich T. V.

The article analyzes the function of verbs in narrative texts.

Keywords: art text, narrative type, verbal forms.

Художественный текст является уникальным материалом при обучении русскому языку, так как наиболее комплексно все задачи обучения языку решаются в процессе работы именно над текстом. При этом необходимо учитывать, что в авторском слове всегда взаимодействуют индивидуальный и социальный языковой опыт.

Интерпретация трактуется учеными как вторичная коммуникативная деятельность, основанная на способности к пониманию текстов. Эта способность опирается на систему знаний о тексте, на владение практическими навыками различных видов анализа текста (лингвистического, стилистического, литературоведческого и др.) и направлена на создание нового текста. Конечная цель интерпретации художественного текста – понимание его глубинного смысла [1, с.56-58].

Обучение русскому языку должно способствовать формированию умений оценивать, выбирать и использовать языковые средства в собственной речи в соответствии с целями, задачами и условиями общения.

В нашей работе описаны функциональные возможности глаголов и их отдельных форм в рассказе Виктора Астафьева «Конь с розовой гривой».

Мы выписали из рассказа методом сплошной выборки все глагольные формы, их оказалось 735 (805 словоупотреблений, так как некоторые словоформы повторялись). Самая частотная форма – форма прошедшего

времени мужского рода единственного числа (213 словоформ, 245 употреблений). Это более чем в 2 раза больше, чем форм прошедшего времени множественного числа (93 словоформы, 95 словоупотреблений) и прошедшего времени женского рода единственного числа (89 словоформ, 102 употребления). Это более чем в 50 раз больше, чем самых редкоупотребляемых - кратких форм причастий (4 словоформы) и форм условного наклонения (4 словоформы, 5 употреблений).

Такое употребление глагольных форм объясняется особенностью повествования как функционального типа речи.

Повествование - рассказ о событии с показом его хода в развитии, с выделением основных (узловых) фактов и показом их взаимосвязи. Повествование теснейшим образом связано с пространством и временем. Обозначение места, действия, название лиц и не лиц, производящих действия, и обозначение самих действий – это языковые средства, с помощью которых ведётся повествование.

Форма глагола	К-во словоформ	К-во употреблений
прошедшее время мужской род единственное число	213	245
прошедшее время женский род единственное число	89	102
прошедшее время средний род единственное число	28	30
прошедшее время множественное число	93	95
инфинитив	48	54
повелительное наклонение	23	24
условной наклонение	4	5
настоящее время	53	57
будущее время	43	52
полные формы причастий	38	38
краткие формы причастий	4	4
деепричастия	25	25
в составе других форм	74	74
ИТОГО	735	805

В текстах повествовательного типа особая роль принадлежит глаголам, особенно в форме прошедшего времени несовершенного вида (приехал, увидел, разработал и т.д.). Это глаголы движения, восприятия, начала действия, формы прошедшего времени совершенного вида, смена временного плана в формах глагола; видовые формы со значением возникновения и мгновенности действия.

Множество глаголов, глагольных форм (причастий, деепричастий) отличает повествование от описания, в котором главным выразительным средством речи являются имена существительные и прилагательные.

Литература

1. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова. – М.: Флинта: Наука, 2009. – 520 с.