

ЭСТОНСКИЙ СЛЕД В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Шабeka Алeся, Эстония

*Белорусский государственный медицинский университет
Беларусь, Минск*

Научный консультант – канд. филол. наук доцент Кожухова Н.Е.

В статье рассказывается о том, какой след в русской литературе оставила Эстония.

Ключевые слова: русская литература, Эстония.

RUSSIAN TRACK IN ESTONIAN LITERATURE

Shabeka Alesya, Estonia

*Belarusian State Medical University
Belarus, Minsk*

Scientific supervisor – PhD, assistant professor Kozhukhova N.E.

The article tells about what trace in the Russian literature was left by Estonia.

Keywords: Russian literature, Estonia.

Русских писателей и поэтов XIX-го и начала XX-го веков притягивала история и природа Эстонии.

А. А. Бестужев-Марлинский в 1824 году написал повесть «Ревельский турнир», действие которой происходит в средневековом Ревеле (в наст.вр.–Таллинне). В. К. Кюхельбекер, лицейский друг А. С. Пушкина, провел свои детские годы в имении Авинурме, близ Чудского озера, учился в частном пансионе в г. Выру и в повести «Адо» (1824 г.) рассказывал о борьбе эстонского народа в XIII веке с немецкими завоевателями.

В. А. Жуковского также долгие годы связывал Дерпт (Тарту), куда переехала его любимая девушка Маша Протасова, и где он посещал лекции в университете, занимался в библиотеке и в 1816 году был избран почетным доктором философии Дерптского университета. Поэт интересовался историей Эстонии, являлся автором рукописи «География и история Эстляндии и Лифляндии».

А. А. Фет, русский поэт, которого в 14 лет отец отправил учиться в частный пансион г. Выру, проучился в Эстонии 3 года, каникулы проводил также здесь. Во второй раз поэт оказался в этих местах через 20 лет по делам военной службы: его часть располагалась около Палдиски, и поэт мог бывать в Ревеле, который произвел на него большое впечатление.

В. Я. Брюсов, русский поэт начала XX века, – вождь русского символизма. Лето 1900 года провел в Таллинне, который очень заинтересовал поэта. Брюсов называл Ревель «Weltstadt», т.е. мировым городом, воплотившим в себе ход мировой истории, все контрасты современного общества: «море, по которому плавали еще варяги, на скалах обломки разбойничьих гнезд рыцарских времен, соборы, пришедшие из средних веков...и во всем этом... современный люд...»

Весь город был овеян тайной лет.

Он был угрюм и дряхл, но горд и строен.

На узких улицах дрожал ослабший свет,

И каждый резкий звук казался там утроен.

*В проходах темных, полных тишины,
Неслышно прятались пристанища торговли;
Из серых камней выведены строго,
Являли церкви мощь свободных сил.
В них дух столетий смело воплотил
И веру в гений свой, и веру в бога...*

Русский поэт А. А. Блок впервые приехал в Таллинн в 1907 г. вместе с женой к своей матери, переехавшей сюда на жительство. Таллинн произвел впечатление на поэта; в письме к матери он пишет: «Должно быть, я буду писать о ревельских лиловых, розовых и желтых домиках стихи или прозу».

Русский поэт-символист К. Д. Бальмонт любил отдыхать в Эстонии то в Меррекуола, то в Силламяэ. Красота северной эстонской природы очаровала поэта. Здесь он написал сборник стихов «Только любовь», в предисловии к которому отмечал: «Эта книга возникла на берегу Балтийского моря, в Меррекуола, в летние дни и ночи 1903 года, где живут созвучья Янтарного моря...».

Таким образом, можно сказать, что, как бы ни была мала страна, входящая в состав Российской империи, русские писатели с любовью отзывались о ней, оставляя свои впечатления в памяти русского народа, то есть в памяти ее великой русской литературы.