

ТУРКМЕНСКИЕ ЮВЕЛИРНЫЕ УКРАШЕНИЯ – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАЦИИ

Таганов Карим, Туркменистан

Белорусская государственная академия связи

Беларусь, Минск

*Научный руководитель – канд. филол. наук доцент,
декан ФДП Степанчук Ю.А.*

В статье глубоко и подробно рассматривается культурное наследие нации, особое внимание уделено ювелирным украшениям Туркменистана как искусству, которое живет вечно.

Ключевые слова: ювелирные украшения, амулеты, серебряный пояс, колокольчик, браслеты.

TURKMEN JEWELRY IS CULTURAL HERITAGE OF THE NATION

Taganov Karim, Turkmenistan

Belarusian State Academy of Communications

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – PhD, assistant professor, Dean Stepanchuk A. Y.

The article is deep and detailed cultural heritage of the nation, with particular attention paid to jewelry of Turkmenistan as the art that lives forever.

Keywords: jewelry, charms, silver belt, bell, bracelets.

Серебряные украшения Туркменистана – это искусство, которое живет в поколениях. Каждое прекрасное ювелирное изделие передает культурное наследие туркменского народа.

Ювелирные украшения в Туркменистане носили женщины, мужчины, дети. Первым подаренным ювелирным украшением был маленький колокольчик, который вешали над колыбелью малыша. Маленькие мальчики носили «ок уау» – дугообразную пластину, напоминающую лук и украшенную множеством колокольчиков. Когда мальчики вырастали, они украшали своих коней ювелирными украшениями в знак уважения к своим боевым коням и для защиты их от зла и болезни. Мужчины в Туркменистане носили только серебряный пояс, к которому прикреплялся кинжал.

С раннего возраста туркменские девочки носили украшения и амулеты, которые, как считалось, гарантируют их способность вынашивать здоровых детей в будущем. Браслеты «белезек» составлены из нескольких сегментов и иногда охватывают всю часть руки от локтя до запястья. Их носили как комплект из двух браслетов – по одному на каждой руке, и они часто инкрустировались сердоликом. «Yuzik» йөзек – это десять колец, сцепленных цепочками к браслетам. В комплекте для правой руки был и наперсток, что позволяло женщине заниматься шитьем и вышиванием.

«Asyk» асык – это широкое украшение, которое вплеталось в косы женщин. Этот предмет часто напоминал фигурку богини из Маргианы и являлся символом плодovitости и силы женщины. «Boruk» борек – это предмет, который носится на голове женщины; он имеет трапециевидную форму. Это украшение имеет сложные узоры и отверстия, называемые «егме».

«Sunsule» сомсоле – это красивое украшение, которое носится на голове и состоит из металлических пластинок и окантовки, напоминающей бахрому из изящных кулонов, которые свисают на лицо.

«Dagdan» дагдан был эмблемой сельджуков и включал двух орлов, символизирующих корону. Орёл считался священной птицей, обладающей божественной силой. Все туркменские женщины, как молодые, так и пожилые, носили талисманы «дагдан» различных размеров.

«Gulyaka» гольяка – это крупное украшение, которое носится на груди на цепочке вокруг шеи; его обычно носили девушки и молодые женщины по особым случаям.

Традиционный наряд невесты на свадьбе весил 20 кг и включал украшения, символизирующие детство, замужество и старческий возраст. Количество украшений, которое носила женщина, уменьшалось с возрастом после замужества и рождения ребенка; пожилая женщина носила только два амулета. Будущая свекровь невесты дарила ей «goshaaasyk», который представляет собой два металлических сердца, спаянных вместе. Количество завитушек в нижней части украшения символизирует предполагаемое (желаемое) число детей, которое будет у пары.

Туркмены всегда дарили украшения женщинам, детям, украшали лошадей, и понятно, что туркменские украшения были неотъемлемой частью их жизни, символизируя переход человека из одного этапа жизни в другой.

Ювелирные украшения рассказывали о людях, которые носили их, и каждое несло в себе глубокий, символический смысл.

Зергеры. Десятки поколений зергеров Туркменистана хранили своё уникальное искусство и постоянно улучшали свои навыки, достигая вершин мастерства. Зергеры верили, что если ученик не превзойдет своего учителя, искусство, в конце концов, умрёт. Поэтому было очень важно делиться опытом, своими методами и навыками, чтобы технические приёмы, создание узоров, орнамента, формы и цвета могли сохраниться, в то же время позволяя мастерству развиваться и совершенствоваться с каждым новым зергером. Учиться мастерству ювелира считалось очень почётным и уважаемым занятием. Требовалось пять лет учёбы у зергера, чтобы приобрести необходимые навыки. За этот период мастер обеспечивал ученика инструментами и необходимыми материалами. Навыки передавались от мастера к ученику. Все современные ювелиры считают себя учениками великого зергера Хезелуста, чьих потомков можно найти и в настоящее время.

Зергеры не ставили клеймо на своих работах, но считали, что женщина, носившая украшения, должна была чувствовать, что она полностью ими владеет, как будто они были продолжением её самой. Зергеры очень уважали женщин, для которых они создавали такие шедевры ювелирного искусства, – каждое украшение создавалось для конкретной женщины по индивидуальному дизайну с высочайшим уровнем тщательности и внимания.

Инструменты мастеров. Другая уникальная традиция среди зергеров – изготовление собственных профессиональных инструментов. Основные инструменты зергера – небольшая наковальня, называемая «санда», заостренная с одной стороны; молоток, который имел форму миниатюрной наковальни с различными приспособлениями для работы с металлом. Ученик вовлекался в процесс изготовления этих инструментов, чтобы гарантировать, что он приобрел все необходимые профессиональные навыки. Эти изготовленные вручную инструменты сегодня очень ценятся по сравнению с некоторыми современными инструментами.

Серебро было основным материалом, используемым при изготовлении украшений; часто расплавляли старые и поломанные украшения, монеты и слитки, которые приносили заказчики украшений.

Золото редко использовалось, его часто расплавляли и наносили тонким слоем на серебряные украшения и использовали экономно. Золото было доступно на северных территориях и поэтому, вероятнее всего, золото использовалось в украшениях, изготовленных там.

Сердолик – полудрагоценный камень красного цвета, известный даже сегодня за свои целебные свойства, был обнаружен, когда женщины собирали сучья для дров и разводили огонь в домашнем очаге. С тех пор его стали вставлять в ювелирные украшения и амулеты. Этот камень использовался не только как знак уважения к женщине, но считалось, что он приносит удачу в дом и защищает от болезней и смерти.

Литература

1. Ювелирные украшения туркмен [Электронный ресурс].– Режим доступа:<http://turkmenhistory.narod.ru/turkmen-jewelry.html>. –Датадоступа : 14.10.2017.