

МЕДИЦИНА В ЖИВОПИСИ

Гембицкая Анастасия Андреевна, Российская Федерация

Белорусский государственный медицинский университет

Беларусь, Минск

Научный консультант – ст. преподаватель Сушкевич П.В.

В докладе рассматривается связь медицины и искусства, в том числе живописи, в историческом аспекте.

Ключевые слова: медицина, искусство, живопись.

MEDICINE IN PAINTING

Gembickaja Anastasija, Russian Federation

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Sushkevich P.V.

The connection between medicine and art, including painting, is considered in the historical aspect.

Keywords: medicine, art, painting.

Прочны родственные узы медицины и искусства. Одна из наиболее древних и в то же время исключительно ярких страниц в истории союза искусства и медицины переносит на много веков назад, к самым истокам европейской медицины, в Древнюю Грецию, на остров Кос, где было расположено святилище бога-врачевателя Асклепия, украшенное творениями славных греческих ваятелей Тимарха и Кефисодота.

Центром ансамбля был великолепный храм Асклепия, украшенный колоннами и скульптурами. За храмом размещалась крытая галерея, где под воздействием музыки, внушения, гипноза люди погружались в «священные сны», а когда приходили в себя, пересказывали их жрецам-прорицателям. Те предвещали ход и течение болезни и искали божественные указания к исцелению. Применялись и различные водные процедуры: гидролечение, контрастное омовение, а также массаж, гимнастика. Для этого предназначались бани, спортивные сооружения и даже библиотека.

Такие комплексы создавались и в эпоху эллинизма, и в Средние века. На египетской земле асклепийоны постепенно трансформировались в музеи – обиталища муз, связанные с обиходом культа. Затем это понятие («музей») перенесли и на содружество ученых.

Издревле представление о красоте было связано у людей с понятием здоровья. Французский философ XVIII века Д. Дидро писал, что «самая прекрасная краска в мире – это милый румянец, которым невинность, молодость, здоровье, скромность и стыдливость украшают щеки девушки». Г. Гейне говорил, что единственная красота, которую он знает, – это здоровье.

В учебных изданиях по истории медицины часто воспроизводятся произведения средневекового изобразительного искусства. Источниками изучения послужили опубликованные репродукции, фотографии произведений изобразительного искусства (скульптуры, фрески, живописные полотна, книжная миниатюра).

Подходы врача к больному и художника к портретируемому схожи: и врач, и художник стремятся выслушать, понять человека, с которым общаются. Им важно знать, о чем он думает, чему радуется, от чего страдает. Только таким образом можно верно изобразить человека и помочь больному. Нередко четкую характеристику персонажа дает именно изображение. Не случайно анализ живописных полотен раскрывает тайны далекого прошлого.

Используя опыт прошлого, современные врачи существенно модернизируют подходы и методы лечения. Во многих университетах Европы и Америки созданы медицинские клиники, включающие методику лечения с помощью библиотерапии, «музыкальных ванн» с дифференциацией музыкальных произведений в зависимости от состояния пациента, его психической характеристики. В ряде случаев именно произведения искусства прошлых столетий служат источником знаний по истории медицины.

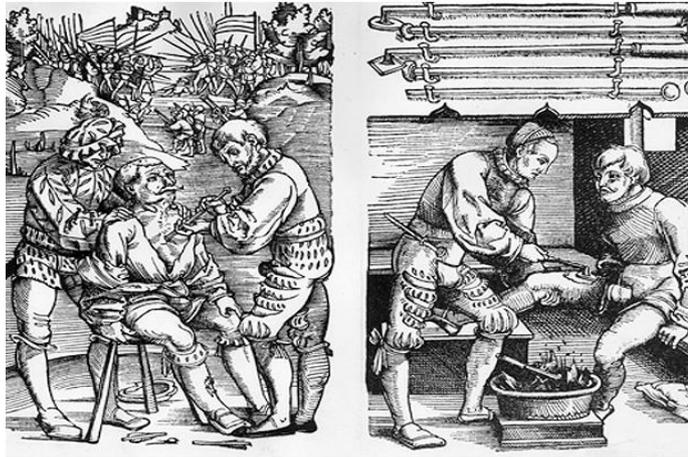
Особо следует обратить внимание на многочисленные портреты врачей прошлого, принадлежащие кисти разных художников. Показалось интересным проследить в историческом аспекте характер изображения врачей, их роль в развитии науки и общества, почему на них пал выбор художника. Частые изображения врачей показались не случайными. В чем причина? Врачу, как и художнику, свойственна особая острота восприятия, а потому изобразительное искусство дает огромный материал для размышлений.

Der Zauberecher.



Wolker/ wer hat ein bösen Zan/
Den selben ich außbrechen kan/
Dn weptragen / wie man gibet die Kinder/
Auch hab ich Krautschas nicht deßminder/
Petrolium vnd Wurmfamen/
Ehriacks vnd viel Wülckenschwaffen/

1. Зубоврачевание. Гравюра. Средневековье



2. Ампутация нижней конечности. Прижигание раны раскаленным металлом.



3. Торжественная церемония принятия клятвы врача.