

МЕДИЦИНА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Эргешова Саламат, Туркменистан

Белорусский государственный медицинский университет,

Беларусь, Минск

Научный консультант – ст. преподаватель Сушкевич П.В.

В докладе анализируются образы врачей в различных произведениях русских классиков и делается вывод о качествах, необходимых врачу.

Ключевые слова: медицина, русская литература, врач, писатель.

MEDICINE IN RUSSIAN LITERATURE

Belarusian State Medical University

Belarus, Minsk

Scientific supervisor – senior lecturer Sushkevich P.V.

The article describes the doctors images in various works of Russian classics and the author draws conclusions about the qualities necessary for a doctor

Keywords: medicine, Russian literature, doctor, writer.

Врачи – представители одной из сложнейших профессий. В их руках находится жизнь человека. Наиболее ярко сущность профессии врача раскрывается в произведениях классической литературы. Писатели разных эпох нередко делали героями своих произведений врачей. Более того, немало талантливейших писателей пришло в литературу из медицины: А.Чехов, В. Вересаев, М. Булгаков, С. Лем, Ф. Шиллер Ф. Рабле... Литературу и медицину сближает глубочайший интерес к человеческой личности, поскольку

именно неравнодушное отношение к человеку определяет истинного писателя и истинного врача. С древнейших времен главная заповедь врача — «не навреди».

Образ-профессия врача в русской классике имеет повышенную смысловую нагрузку, даже когда появляется в произведении мимолетно, в коротком эпизоде, например, в отрывке из рассказа Астафьева «Людочка». В одном из эпизодов мы встречаемся с парнем, умирающим в больнице. Паренёк простудился на лесосеке, и на виске у него появился фурункул. Неопытная фельдшерица отругала его за то, что обращается по пустякам, брезгливо помяла пальцами гнойник, а через день она же сопровождала парня, впавшего в беспамятство, в районную больницу. Возможно, при осмотре фельдшерица сама спровоцировала прорыв гнойника, и тот начал оказывать свое разрушительное действие.

В медицине такое явление носит название «ятрогения» — негативное воздействие медицинского работника на пациента, приводящее к неблагоприятным последствиям.

Для сравнения мне хочется привести рассказ Булгакова «Полотенце с петухом». В провинциальной больнице после медицинского университета оказался молодой врач. Его беспокоит отсутствие профессионального опыта, однако он ругает себя за свой страх, ведь медицинский персонал больницы не должен сомневаться в его врачебной состоятельности. Он испытывает настоящее потрясение, когда на операционном столе оказывается умирающая девушка с раздробленной ногой. Он никогда не проводил ампутаций, но помочь девушке больше некому. Несмотря на то, что герою рассказа не чужды человеческие слабости, как и любому из нас, все личные переживания отступают перед сознанием врачебного долга. Именно благодаря этому он спасает человеческую жизнь.

М.А. Булгакова можно назвать продолжателем сложившейся в русской литературе традиции, которую условно можно обозначить как «писатель-врач». Писатель такого типа не просто изображает профессиональную деятельность врача, он обращается к духовной стороне исцеления.

Врачи являются героями многих литературных произведений. Это обусловлено тем, что значение здоровья человека в нашей жизни огромно. Соответственно велика роль целителя страждущих. Литература является художественным переосмыслением реальных жизненных ситуаций.

А. Герцен в повести «Скуки ради» говорит о «патрокрапии», об утопическом управлении обществом врачами, называя их «генералами врачебной империи». Это вполне «серьезная» утопия — «государство врачей», ведь и герой повести иронию отвергает: «Смейтесь сколько угодно... Но до пришествия царства врачебного далеко, а лечить приходится непрерывно». Герой повести не обычный врач, а социалист, гуманист по убеждениям («Я по профессии за лечение, а не за убийство»), как и сам Герцен.

Как мы видим, литератор хочет, чтобы врач действовал на более широком поприще: из него получится мудрый управитель мира, в нем заложены мечты о

великодушном царе – отце этого мира. Утопичность этого персонажа в повести «Скуки ради» очевидна, хотя и очень светла для Герцена.

Проанализировав данные произведения, прочитанные мною ранее, я выявила качества, которыми должен обладать настоящий врач: самоотверженность, преданность делу, гуманность. Необходимо быть настоящим профессионалом, ответственно относиться к работе, иначе последствия могут оказаться трагическими. В любых условиях для врача главное – спасти человеческую жизнь, преодолевая усталость и страх. Именно об этом великие слова клятвы Гиппократа.

Несмотря на очень тесную связь медицины и литературы, их взгляд на больного отличается. Главная цель литературы – понять и показать человека не только с точки зрения его болезни, а во всей его личностной целостности. И через эту перспективу она стремится представить человеческий образ как единое целое. В заключение приведем строки из стихотворения Сулеймана Великолепного: «Для народа нет более почитаемого объекта, чем государство. Но в мире нет большего богатства, чем отсутствие болезни».