

Концепт образа врача в русской литературе

Рахманова Сельбиньяз Сапаровна, Бабакулыева Джэннет Атаджановна

Белорусский государственный медицинский университет, Ашхабад

Научный(-е) руководитель(-и) – кандидат филологических наук, доцент Кожухова

Наталья Егоровна, Белярусский государственный медицинский университет, Минск

Врачи - представители одной из сложнейших профессий. В их руках находится жизнь человека. Наиболее ярко сущность профессии врача раскрывается в произведениях классической литературы. Писатели разных эпох нередко делали героями своих произведений врачей. Более того, немало талантливейших писателей пришло в литературу из медицины: Чехов, Вересаев, Булгаков. Литературу и медицину сближает глубочайший интерес к человеческой личности, поскольку именно равнодушное отношение к человеку определяет истинного писателя и истинного врача. С древнейших времен главная заповедь врача - «не навреди».

В медицине есть такое явление, как ятрогения – негативное воздействие медицинского работника на пациента, приводящее к неблагоприятным последствиям. В произведении Астафьева «Лодочка» в одном из эпизодов мы встречаемся с парнем, умирающим в больнице. Паренёк простудился на лесосеке, и на виске у него появился фурункул. Неопытная фельдшерица отругала его за то, что обращается по пустякам, брезгливо помяла пальцами гнойник, а через день она же сопровождала парня, впавшего в беспамятство, в районную больницу. Возможно, при осмотре фельдшерица сама спровоцировала прорыв гнойника, и тот начал оказывать свое разрушительное действие.

В "Записках юного врача" Булгаков проводит вполне традиционную для русской литературы параллель между понятиями "врач" и "человек", пытаясь показать нам, что одно без другого невысказано. Также в рассказах булгаковского цикла нашли отражение основные черты данной ситуации: одиночество доктора, его существование вне истории, вне семьи, указание на его близость к иностранцам (фамилия врача - Бомгард, его лучшие «друзья» – книги немца Додерляйна, его предшественник, о котором он вспоминает с благодарностью, тоже немец - Леопольд Леопольдович). Молодой врач в ходе своей профессиональной деятельности оказывается у грани жизни и смерти, выполняет функции целителя не только тела, но и души. Особенности цикла "Записки юного врача" в том, что нам предоставляется уникальная возможность проследить за профессиональным ростом врача. «Юный» врач, совершая вместе с больным путь от смерти к жизни, обретает не только новые знания, но и новый статус в обществе.

Литература является художественным переосмыслением реальных жизненных ситуаций. Как говорил М.М. Жванецкий, «любая история болезни - это уже сюжет». Наверное, это явление можно объяснить тем, что не каждый мыслитель – врач, но каждый врач – мыслитель.

В заключение хотелось бы сказать, что только писатели-врачи могут под прямым углом посмотреть на героя-врача. Если попробовать сложить все лучшие качества врачей, о которых говорят писатели, то получится идеальный образ врача, которому мы не побоимся доверить свою жизнь. Это гуманный и отзывчивый человек, глубокий мыслитель, который не боится препятствий и неизвестности.