

Е. З. Болбат, А. В. Селедевская
ФОТОГРАФИЯ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК В ИССЛЕДОВАНИИ ВОССТАНИЯ 1863-1864 ГГ. В БЕЛАРУСИ

Научный руководитель: доц. Е.В. Серак

Кафедра философии и политологии,

Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск

Резюме. В данной статье исследуются фотографии периода XIX – начала XX века как исторический источник, рассматривается судьба одного из участников восстания 1864-1864 гг. – Антония Прушинского.

Ключевые слова: восстание 1864-1864 гг., фотография, А. Прушинский.

Resume. The photographs of the XIX - beginning of the XX century are examined in this article. The adaptation of Antony Prushinsky in the exile (one of the participants of the 1863-1864 uprising) is analyzed.

Keywords: uprising 1864-1864, photography, A. Prushinsky.

Актуальность. В отечественной историографии до настоящего времени основное внимание сосредоточено в большей степени на вопросах резонанса восстания 1863–1864 гг. в контексте политической истории Беларуси. Вместе с тем, исследовательский круг вопросов расширяет изучение истории судеб участников восстания.

Цель: показать значимость фотографии как исторического источника в исследовании истории восстания 1863-1864 гг. в Беларуси и судеб его участников.

Материал и методы: При написании работы в первую очередь использованы специальные исторические методы: историко-сравнительный, биографический.

Результаты и их обсуждение. В отечественной историографии до настоящего времени основное внимание, было сосредоточено в большей степени на вопросах резонанса восстания 1863–1864 гг. в контексте политической истории Беларуси. Вместе с тем, расширяет исследовательский круг вопросов изучение истории судеб участников восстания.

В исследовательской практике истории восстания 1863–1864 гг. широкое использование фотографий участников восстания начинается с конца XIX – начала XX века. Изначально они включались в мемуары бывших повстанцев и были взяты из личных коллекций. В делах фонда «Архив музея графа М.Н. Муравьева» сохранилось около 600 фотографий участников восстания 1863 г. и представителей российской администрации периода 60-х гг. XIX – начала XX в. [4]

Фотографии 50-60-х годов XIX в. имеют высокую информативную ценность. Прежде всего они ценны тем, что на снимках фиксировались патриотические события того времени. Широкое распространение получает введение в снимки национального колорита, запрещенного официальными властями.

Одним из первых фотографов, который понял пропагандистскую функцию фото был варшавский мастер Караль Баер. Его идеи подхватили другие мастера фотографии. Использование патриотической символики можно проследить в деятельности фотографа Антония Прушинского [5]. Станислав Антоний Прушинский –

шляхтич Виленской губернии Вилейского уезда им.Осинцы. А. Прушинский одним из первых способствовал распространению искусства фотографии в Беларуси. В 1850 г. в г.Минске по улице Францисканской им была открыта мастерская. В мастерской выполнялись одиночные и групповые портреты, фоторепродукции. Снимок сделанный А. Прушинским около 1861 г., будущих участников восстания 1863–1864 гг. сохранившийся в альбоме Владислава Мицкевича первым вошел в фотогалерею истории восстания [1]. С развитием на территории Беларуси повстанческого движения А.Прушинский присоединился к партии красных и вошел в состав Минского повстанческого комитета. Этот снимок стал роковым в судьбе фотографа А.Прушинского. Снимок подтверждал взаимодействие А. Прушинского с «подстрекателями к бунту». Среди них Михаил Добровольский – шляхтич, чиновник канцелярии минского губернатора, был одним из активных руководителей восстания 1863 года в Минске; Валерий Володько – помещик, участник восстания, после поражения эмигрировал в Турцию, где проектировал мосты. Также на фото Станислав Прушинский, Богуслав Семирадский, Иосиф Любичанковский, Кароль Станкевич, Иосиф Барташевич, Николай Короткевич. Большинство участников восстания на фото, были высланы в Сибирь. Этот снимок стал роковым в судьбе А.Прушинского, в 1863г. он был арестован. По конфирмации Виленского военного аудиториата от 29 октября 1863 г. был выслан в Томскую губернию [2]. Насколько этот факт выглядит фантастическим, настолько он реален: в 1860 году в Варшаве было два похожих дела. По одному обвинялся фотограф, который сфотографировал похороны вдовы участника восстания 1831 года (снимок варшавянки копировали и передавали из рук в руки), по другому делу был осужден шляхтич, который на фото изображен в национальном польском костюме. Фотограф был осужден в ссылку [1].

В процессе поиска работы ссыльные участники восстания в первую очередь ориентировались на применение имеющихся профессиональных умений и навыков. Не найдя подходящего занятия, они вынуждены были устраиваться в тех сферах, в которых губерния испытывали наибольшую потребность. В ссылке несмотря на ряд правительственных мер, принимаемых в отношении участников восстания, которые указывали на их стремление к изоляции от населения посредством ограничений, присутствовал запрет на право иметь типографии, фотомастерские, фармацевтическую практику. Тем не менее всегда находились способы избежать ограничения. Так, минский фотограф А. Прушинский, для того чтобы содержать семью открыл на имя жены небольшую фотографическую мастерскую, которая функционировала на протяжении 1864-1873 гг. Фото услуги мастерской пользовались спросом у жителей Томска, привлекали качество работы и доступные цены [3].

Выводы: Исходя из вышеизложенного, возможно сделать вывод, что фотография, являясь важным историческим источником, она способствует визуализации событий, политической атмосферы времени. Фотографии 50-60-х годов XIX века имеют высокую содержательную и антропологическую ценность. Они отражают на примере одежды, повстанческой атрибутики и вооружения черты материальной культуры 60-х гг. XIXв., а также передают особенности сословного и социального характера участников восстания в Беларуси.

K.Z. Bolbat, A.V. Seledenskaya
**PHOTOGRAPHY AS A HISTORICAL SOURCE IN THE RESEARCH OF
THE 1863-1864 UPRISING IN BELARUS**

Tutors: assistant professor E.V. Serak
Department of Philosophy and Polytoology,
Belarusian State Medical University, Minsk

Літэратура

1. Горбачева О. В. Восстание 1863–1864 гг. и репрессивные мероприятия царизма в Беларуси / О. В. Горбачева // Powstanie styczniowe 1863–1864. Walka i uczestnicy. Represje i wygnanie. Historiografia i tradycja. – Kielce, 2005. – S. 111–118.
2. Ендрыхоўская Б. Удзел ссыльных паўстанцаў 1863–1864 гг. у цывілізацыйным працэсе Сібіры на старонках мясцовай прэсы / Б. Ендрыхоўская // Этнокультурное развитие Беларуси в XIX – начале XXI : материалы междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 мая 2010 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Т. А. Новгородский (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2011. – С. 30–36.
3. Kuczyński A. Syberia. 400 lat polskiej diaspory. Zesłania, martyrologia i sukces cywilizacyjny polaków / A. Kuczyński. – Wrocław : Wydawnictwo Kubajak, 1998. – 544 s.
4. Lietuvos valstybės istorijos archyvas (LVIA). – F. 439. Ap. 1. B. 153–178.
5. Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego Warszawy / oprac. E. Kamińska. – Warszawa: Argraf, 2005. – Część II. Zesłańcy syberyjscy. – 407 s.