

О. Г. Бушейко
ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙ КОСМИЗМА В ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ БЕ-
ЛАРУСИ XX ВЕКА

Научный руководитель: к.ф.н., ст. преп. Климович А. И.

*Кафедра философии и политологии,
Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

Резюме: Автор рассматривает вопросы эволюции идей космизма в белорусской философско-общественной мысли. Философию культуры космизма классифицируют на три главных направления: религиозно-философское, естественнонаучное и поэтично-художественное. Ставится задача анализа и обобщения идей развития космизма в белорусской мысли XX века.

Ключевые слова: космизм, русский космизм, философия космизма, космизм в белорусской мысли, микрокосм.

Resume. The author considers the evolution of the ideas of cosmism in Belarusian philosophical thought. The philosophy of cosmism is classified into three main directions: religious-philosophical, natural-science and poetic-artistic. The aim of this article is to analyze and generalize the results of the development of cosmism in the Belarusian thought of the twentieth century.

Keywords: cosmism, Russian cosmism, the philosophy of cosmism, cosmism in the Belarusian thought, the microcosm.

Актуальность: Сегодня человечество стоит на пороге глобального переосмысления собственной роли во Вселенной. На смену потребительскому отношению к окружающему миру приходит осознание необходимости применения коэволюционного подхода. Вопросы, требующих безотлагательного решения в ближайшем будущем, становятся все больше: это и проблема исчерпаемости ресурсов, и поиск человеком своей ниши в природе, и возможная в ближайшем будущем необходимость колонизации космоса. Космизм является одним из наиболее актуальных для современности философских течений именно потому, что он дал философское обоснование названным выше проблемам. Вместе с тем белорусская ветвь этого течения до сих пор остается недостаточно исследованной. Современный отечественный космизм продолжает развиваться. Он во все большей мере испытывает потребность в саморефлексии, осмыслении и обобщении того круга идей, которые выдвигались и обсуждались на протяжении более 50 последних лет. Это примерно та же ситуация, в которой оказались отечественные ученые и философы в 60–70-е гг. XX в. по отношению к классическому этапу русского космизма. Предполагается, что данные задачи будут решаться в ближайшие годы.

Цель: выявить специфику распространения идей космизма в белорусской мысли XX века.

Задачи:

1. Определить условия возникновения русского космизма.
2. Вычленить основные направления русского космизма.
3. Выделить общее и отличное в осмыслении идей космизма белорусскими авторами.

В процессе исследования автор использовала методы контент-анализа, системного анализа, а также системный подход.

Результаты и их обсуждение. XXI век ставит перед человечеством такие насущные вопросы, как сохранение цивилизации и расширение её границ, единство мира, научно-технический прогресс. Поэтому в последнее время все чаще стали вспоминать о такой важной философской концепции как «русский космизм». Данное направление мысли объединяет философов, религиозных мыслителей, ученых, поэтов, писателей, художников. Данное направление рефлексии сегодня приобретает особенную популярность, в том числе и потому, что многие из предсказаний, сделанных космистами, уже сбылись, а другие продолжают сбываться.

Основная черта русского космизма – это идея активной эволюции, то есть необходимость нового сознательного этапа развития мира, когда человечество направляет его в ту сторону, в какую диктует ему разум и нравственное чувство. В нём соединились в единое целое мысли о преобразовании как макрокосма, так и микрокосма. Одной из главных особенностей космического мышления является формирование новой системы познания на основе синтеза научного эмпирического способа познания и мета-научного – познания через внутреннее, духовное пространство человека. Классификация философии культуры космизма предполагает выделение трех его главных направлений: религиозно-философское, естественнонаучное и поэтично-художественное направление.

В русском космизме достаточно отчетливо осознавались не только зависимость человека от космоса, но и обратное влияние человека на окружающий мир. Соразмерность человека и остального мира послужила основой для развитой русскими космистами идеи о необходимости соизмерять человеческую деятельность с принципами целостности этого мира. В русском космизме обосновывались принципы нового отношения человека к природе. Фактически он достаточно близко подошел к осознанию тех проблем, которые впоследствии получили название глобальных. И все же космизм, несмотря на то, что содержал оригинальные идеи и обладал большой прогностической силой, не получил широкого распространения. Фактически он повторил судьбу многих философских концепций, продуктивные идеи которых значительно опережали свою эпоху. Однако в современной ситуации, когда человечество оказалось перед лицом экологического кризиса, поиск «общего дела» как регуляции отношений человека и остального мира приобретает уже приоритетное значение. Можно утверждать, что космизм как особое течение философской мысли оказывается созвучным современным исканиям новых жизненных смыслов и идеалов, гармонизации человека и природы. Особо следует подчеркнуть совпадение главных принципов философии космизма и многих фундаментальных идей современной научной картины мира и ее мировоззренческих выводов. Космизм возвращает нас к целостному видению мира как единства человека и космоса.

Белорусскую ветвь философии космизма XX века представляют Язеп Дроздович и Василий Купревич. Художник-космист, Язеп Дроздович, в своих художественных произведениях доносит до зрителей идеи нового космического мышления об одухотворенном Космосе, о Беспредельности, о взаимосвязи человека и Вселенной, о мирах иных измерений и иных состояниях материи - взаимопроникающих друг в друга и существующих как единая реальность, о красоте этих нездешних миров. Выдвинув теорию о «преобразовательных зонах» в Космосе, Язеп Дроздович

раскрыл процессы космической эволюции: старые звёзды омолаживаются и превращаются в новые.

Художники-космисты, к которым принадлежит и Я. Дроздович, своим творчеством предвосхищали раскрытие тех процессов космической эволюции, которые только лишь разворачиваются в настоящее время, но пока не могут быть описаны средствами традиционного научного познания. В своих художественных произведениях они доносят до зрителей идеи нового космического мышления об одухотворенном Космосе, о Беспредельности, о взаимосвязи человека и Вселенной, о мирах иных измерений и иных состояниях материи - взаимопроникающих друг в друга и существующих как единая реальность, о красоте этих нездешних миров. Таковы картины Дроздовича из серий «Жизнь на Луне», «Жизнь на Марсе», «Жизнь на Сатурне».

Последние мировоззренческие изменения вплотную подводят к пониманию необходимости сближения познавательных процессов в современной науке и искусстве. Элемент «духовности», элемент прогноза и памяти есть в каждом элементе мира. «Преображение реальности по законам красоты», интуитивный отбор художественных средств художником и оценка доказательности опыта ученым - однотипные акты творческого познания. Пример научного искусства - картина Дроздовича «Вечер в пустыне на Марсе», где мы видим людей в скафандрах космических.

«Вдохновленный любитель астрономии» - так называл себя Я. Дроздович. Он прочел все труды по астрономии, которые были переведены. Он был фанатически увлечен космосом и был в курсе развития космической темы своего времени.

В начале 30-х годов он создал свою теорию происхождения планет Солнечной системы. В конце 40-х годов написал еще одну, самую важную теоретическую работу «Теория движения в космологическом пространстве». Работа «Теория происхождения самовертящихся планет из двойнозвездных систем» не нашла понимания. Еще в 40-е годы он выдвигал идею о «преобразовательном пространстве» которая сейчас называется теорией черных дыр.

Академик Василий Купревич в своих научных работах высказал свои представления о жизни и смерти, принадлежащие к активно-эволюционной ноосферной мысли, усомнился в неизбежности явления смерти для живого, в фатальной принадлежности её жизни. Ценность выступления белорусского ученого – в научной постановке проблемы, в подчеркивании того, что нет теоретических запретов к долгожительству и бессмертию. Он считал, что природа, придумав смерть, должна подсказать нам и пути для борьбы с нею.

Именно Купревич, представитель естественнонаучной ветви, великий мыслитель и учёный, философ, выступил с целой серией статей на тему «Долголетие: реальность, мечты». В данной статье он говорил о проблеме продления жизни и о том, как эта задача связана с темой освоения космоса.

Особый научный вклад этого белорусского ученого заключается в строго научной постановке проблемы, а также акцентировании и популяризации идеи об отсутствии теоретических запретов на долгожительству и бессмертие. Основная его мысль заключается в том, что если природа человеческого существования предполагает смертность, то также она предполагает и возможность борьбы с этим явлением.

Еще одна идея белорусского мыслителя имеет глубокое общеполитическое значение для понимания сущности жизни. Сущность жизни – это не время, отмеренное для индивидуального существования каждому виду живых существ, а исторически сложившаяся форма жизни целого, вида, рода через смену индивидуальных особей. Основным механизмом жизни, по мнению Купревича, выступает обмен со средой и непрерывное обновление организма, которое не указывает на обязательный конец этого процесса. Более того, именно на самом первичном, элементарном уровне жизни существует статус политического бессмертия - периодически омолаживающиеся одноклеточные. А вот на высоком уровне организации этот статус считал утраченным, так как нет принципиальных запретов на его сознательное обретение.

Выводы: Наиболее общей тенденцией развития идей космизма состоял отказ от элементов антропоцентризма. Следует предположить, что отказ от антропоцентризма составляет самый существенный смысл космизма в целом. Отказ от телеологической замкнутости мысли людей в рамках человечества — от этого парадоксального неосознанного императива познания, — есть преодоление видовой неадекватности окружающему миру или видовой гордыни.

Белорусская философия космизма в советский период своей истории развивалась в основном в напряженном диалоге с философией марксизма, тем не менее, смогла получить значимые научные результаты. Тем самым она внесла достойный вклад в создание современного интеллектуального имиджа Республики Беларусь.

Busheiko O.G.

**«REFLECTION OF THE IDEAS OF COSMISM IN THE PHILOSOPHICAL
THOUGHT OF BELARUS IN THE 20TH CENTURY»**

Tutor: senior lecturer Klimovich A.I.

*Department of Philosophy and Polytoology,
Belarusian State Medical University, Minsk*

Литература

1. Семёнова, С. Г. Русский космизм: Антология философской мысли / С. Г. Семёнова, А.Г. Гачёва –Москва «Педагогика-Пресс», 1993. – 348-349с.
2. Старостин, А. М. Русский космизм в контексте современной философской деятельности [Текст]* / Старостин А. М. – Москва, 2016. – 114 с.
3. Дроздович, Я.Н. Небесные беги / Я.Н. Дроздович. – Вильнюс, 1931. – 23 с.