

*Полонейчик А. Н., Сторчак В. Н.*  
**ОТРАЖЕНИЕ ФЕНОМЕНА НИГИЛИЗМА  
В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ**  
*Научный руководитель: канд. филос. наук, доц. Вашко О.А.*  
*Кафедра философии и политологии*  
*Белорусский государственный медицинский университет, г. Минск*

Нигилизм – философская доктрина, которая предполагает недостаток верований в один или несколько общепризнанных и значимых аспектов жизни. Наиболее общим образом нигилизм представлен в форме экзистенциального нигилизма, который утверждает, что жизнь не имеет объективного значения, цели или действительного значения.

Данная философская доктрина имеет достаточно интересную и противоречивую историю. Таким же интересным и противоречивым можем назвать отражение нигилистских взглядов и концепций в культуре и искусстве.

Целью данной работы явилось исследование отражения феномена нигилизма в мировой культуре.

Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть нигилизм как философскую доктрину.
2. Изучить вопрос отражения нигилизма в изобразительном искусстве.
3. Обозначить точки соприкосновения нигилизма и литературы.
4. Рассмотреть отражение нигилизма в музыкальном искусстве, кинематографе, интернет-культуре.

Мы проследили историю данной философской концепции от её истоков до современности. Было отмечено, что в развитии нигилизма существовало и своеобразное «противостояние» (как, например, нигилизм Ницше – нигилизм Хайдеггера).

Говоря об изобразительном искусстве, нигилизм проявляется не только в «нигилистском» дадаизме. Находим его отражение и в иных течениях. Часто можем наблюдать нигилизм как цельную концепцию того либо иного течения изобразительного искусства.

Вопросы нигилизма в литературе в первую очередь затрагиваются во времена эпох модернизма и постмодернизма. Мы сочли нужным уделить особое внимание нигилизму в романе Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети»: это произведение оказало огромное влияние не только на русское нигилистское движение, но и на нигилизм в целом. Авторы нигилистских произведений использовали данную философскую доктрину в качестве одной из основных концепций всего произведения в целом (например, «Отцы и дети») или же в качестве элемента характера персонажа (например, Джокер).

В музыке нигилизм находит проявление в таких музыкальных течениях, как панк-рок, Death Metal. В кинематографе данная философская доктрина может выступать в качестве основной концепции фильма («Матрица»). В интернет-культуре нигилизм нашёл своё распространение в качестве предмета «узкоспециализированного» юмора. Также слово «нигилизм» используют как протестную ноту в отношении подростков с максималистскими взглядами.

На основании проделанной работы были сделаны следующие выводы:

1. Нигилизм проявляется по большей части в таких направлениях искусства, как модернизм и постмодернизм.
2. Нигилизм находит своё отражение по большей части в культурных течениях в целом (как, например, в дадаизме, футуризме, панк-роке и т.д.), а не в отдельных произведениях искусства, хотя, безусловно, встречаются исключения.
3. Феномен нигилизма проявляется в искусстве в разных формах: лишь элементами в характере персонажа, как цельная концепция культурного течения и т.д.
4. В произведениях искусства однозначного отношения к нигилизму мы не наблюдаем.
5. Произведения искусства – не всегда просто «лакмусовая бумажка» мировоззрения, имеющего место в определённой стране, определённом обществе и т.д., но иногда также и сам «источник» этого мировоззрения.