

Лапухина М.Г.

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСЫЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ.
ПРИНЦИП «ПРОЖИВАНИЯ»**

*Витебский государственный ордена Дружбы народов
медицинский университет
Витебск, Беларусь*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности успешного усвоения слушателями знаний в процессе обучения на факультете профориентации и довузовской подготовки Витебского государственного медицинского университета. Особо отмечено, что активизировать мыслительную деятельность и творческую активность слушателей можно с помощью эмоционально насыщенного занятия.

Ключевые слова: эмоциональное насыщение, принцип «проживания».

Lapukhina M.

**EMOTIONAL SATURATION OF THE LESSON.
THE PRINCIPLE OF «ACCOMMODATION»**

*Vitebsk State Order of Friendship of Peoples Medical University
Vitebsk, Belarus*

Abstract. The article deals with the features of successful assimilation of students knowledge in the learning process at the faculty of vocational guidance and pre-University training of Vitebsk state medical University. It is especially noted that it is possible to activate mental activity and creative activity of listeners by means of emotionally saturated occupation.

Keywords: emotional saturation, the principle of «accommodation».

Первостепенной задачей современного образования является качественная и целенаправленная подготовка конкурентоспособных специалистов, реализации которой, в том числе, способствует подготовка и профориентация на довузовском этапе Витебского государственного ордена Дружбы народов медицинского университета. Современный абитуриент оказывается в конкурентной среде, что заставляет его в сжатые сроки и на высоком уровне осваивать предметные области, необходимые для поступления. Следовательно, речь идет об обучении не как о пассивном наполнении знаниями, а как об их активном освоении, что с успехом реализуется на факультете профориентации и довузовской подготовки [1].

Научные исследования и многолетний личный преподавательский опыт работы на кафедре биологии ФПДП подтверждают, что воспроизводится лишь 16% безразличной информации и около 80% – эмоционально окрашенной. Позитивный эмоциональный заряд – одно из ведущих условий быстрого и успешного усвоения слушателями знаний. В случае большой интенсивности

положительно окрашенного состояния преподавателя психическое состояние слушателей на занятии также влечет положительную окраску. Снижение интенсивности положительного состояния преподавателя активизирует у слушателей отрицательные деятельные состояния и уменьшает положительные.

Именно поэтому важнейшим профессионально значимым качеством преподавателя кафедры биологии ФПДП является способность насыщать процесс общения и взаимодействия со слушателями разнообразными эмоциями (эмоциональная экспрессивность). Преподаватель, сочетающий педагогическую направленность личности с выраженной экспрессией, представляет собой тот счастливый случай, когда выразительность, заложенная в движениях, жестах, походке, мимике, речи, позволяет передать не только особенности личности педагога (что и само по себе важно), но и его образ мыслей, его отношение к преподаваемому предмету и различным социальным ценностям (нравственным, гражданским, художественным), его отношение к слушателям и окружающим людям. Еще Константин Сергеевич Станиславский советовал: «Говорите так, чтобы каждое слово вызывало представление, и дайте мне время увидеть... Если речь кончилась, пусть глаза продолжают говорить».

Весь учебный процесс на кафедре биологии ФПДП ориентирован не только на обогащение и развитие интеллектуальной сферы слушателей, но и на развитие их эмоционально-ценностной сферы. В гуманистической парадигме выделяют три базовые эмоции, на которые должно ориентироваться занятие (все они позитивны): радость, интерес, удивление. Радость формирует уверенность и чувство личностной значимости, а отзывчивость снижает тревожность. Интерес стимулирует познавательную и творческую активность через ощущение оживленности, это «чувство захваченности» или «увлеченности». Ключевые детерминанты интереса – новизна и изменение. Удивление – эмоция, очищающая нервные пути для новой активности, отличающейся от предыдущей.

Экспрессия преподавателя – лишь одно из средств эмоционального насыщения занятия, поскольку однотипное и «сухое» занятие не будит эмоций, а скорее наоборот – притупляет их. И дело здесь не столько в самой логике, сколько в однообразном воспроизведении от раза к разу лишь одной (пусть даже и научно обоснованной) логики, одной из множества возможных. Структура практического занятия на кафедре биологии ФПДП довольно стереотипна: вводная часть, входной контроль знаний, собеседование по вопросам темы, практическая часть, заключительная часть. И так из занятия в занятие (исключением являются контрольные работы и обобщающие занятия). За однообразным чередованием деятельности иной слушатель уже не замечает, что меняются темы, и новизна содержания теряется. Чтобы этого не произошло, все преподаватели кафедры биологии ФПДП (в силу своих индивидуальных особенностей) стараются насыщать свои занятия положительными эмоциями. Бывают занятия, которые проходят как бы «на одном дыхании», но это – скорее исключение, чем правило. Душевный подъем – явление, далекое от повседневности. К тому же с такого занятия и слушатели, и преподаватель выходят хотя и окрыленные, но и физически утомленные. Провести (просидеть)

две-три, а то и пять пар в день «на одном дыхании» – никакого дыхания не хватит! Поэтому наша речь пойдет не о таких нечастых занятиях–праздниках, а о самом обычном «рядовом» занятии.

Практика показывает, что оптимальный вид эмоциональной кривой практического занятия примерно соответствует аналогичному показателю литературного или драматического произведения. Наиболее ответственным моментом является начало занятия – «завязка» «интрига» или даже «провокация», а также средства наглядности, привлекательные цитаты и впечатляющие факты, неожиданные вопросы и остроумные эпитафии. Если эмоциональная сфера активизирована в первые минуты занятия, дальше оно может продолжаться по стереотипной схеме: моменты «подъема» чередуются с моментами некоторого «спада» (при сохранении общего мажорного фона). «Спады» – это рабочие моменты занятия, когда общая эмоциональность естественным образом снижается. Чередование эмоциональных и рабочих моментов занятия – это та самая смена видов активности, которая позволяет избежать утомления, сохранить внимание и интерес у слушателей. «Кульминация» – эмоционально яркий, насыщенный момент в середине практического занятия, который чаще всего становится опорным, эмоционально окрашенным, легко вспоминающимся «эпицентром», что несомненно производит огромное впечатление на слушателей. Это могут быть: выдающийся факт истории, который имеет отношение к теме; неожиданная сторона вроде бы чего-то известного из повседневной жизни; фотографии, рисунки, набор семян или плодов, муляж человеческого черепа и многое другое.

Общее правило заключается в том, что практическое занятие – это изделие мастера, оно должно быть по-своему уникальным. Каждый слушатель должен почувствовать, что посещенное занятие – это малая, но ценная часть его (и преподавателя) жизни и что оно больше никогда не повторится. Иными словами, важным принципом педагогической деятельности на практическом занятии является принцип «проживания». Узкопрофессиональная «методическая» логика позволяет преподавателю решать лишь очень ограниченный круг задач, причем с посредственным качеством и не до конца. В этой логике даже педагогически правильные «безупречные» функционально-ролевые подходы воспринимаются слушателями как фальшь и лицемерие. Личностная позиция всегда шире профессиональной. Подтверждением тому служит рефлексия и эмпатия слушателей.

Таким образом, именно принцип «проживания» требует обязательной осознанности как преподавателем так и слушателями цели своей деятельности. И преподаватель и слушатели должны видеть, зачем они пришли на занятие и представлять, какие результаты они должны обеспечить. Принцип «проживания» предполагает особую и трудоемкую работу преподавателя кафедры биологии ФПДП с содержанием учебного материала – «пропускание через себя» каждого раздела, каждой темы предмета биологии, чтобы содержание обучения не только становилось предметом общения преподавателя

и слушателя, но и эмоционально окрашивало их взаимодействие каждый раз в особые и новые тона.

Литература

1.Лапухина, М.Г. Довузовская подготовка как элемент современного образования / М.Г. Лапухина // Непрерывная система образования «Школа – Университет» Инновации и перспективы: сб. материалов II международной научно-практической конференции – ИИФОиМО «БНТУ», 2018. – С.159-162.

Репозиторий БГМУ